

史魯郡公顏真卿敘

解衣垂蕙帶拂席坐

顏魚樂憐清淺禽閑

因雨健寧為霜

河南
陸士修

历代经典法书真迹

山東畫報出版社

顏真卿

竹山連句詩帖

图书在版编目 (C I P) 数据

颜真卿竹山连句诗帖 / 杏林编. — 济南: 山东画报出版社, 2006.1

(历代经典法书真迹)

ISBN 7-80713-202-7

I. 颜... II. 杏... III. 楷书—法书—中国—唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091189 号

主 编 刘传喜

执行主编 杏 林

责任编辑 贾新国

装帧设计 李海峰 宋晓明

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbsb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210 × 285 毫米

2.25 印张

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

历代经典法书真迹

颜真卿

竹山连句诗帖

山东画报出版社

颜真卿



颜真卿像（清人绘）
颜真卿 唐代书法家



西安古城

西安古城为唐代所建，颜真卿就出生在古城临潼。关于颜氏的出生地也有“琅琊”与“齐北”不同说法。后人考证，认为他祖籍山东琅琊，后移居齐北长安县（今陕西西安）教场坊。至颜真卿已四代。

颜真卿（709—785年），字清臣，京兆（今陕西临潼）人，一说山东临沂人。曾任平原太守，世称「颜平原」，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人又称「颜鲁公」。他唐开元二十三年（734年）举进士。唐天宝元年（742年）入博学文词科，喜交游。诸如诗人高适，岑参以及河南名士陆据，兰陵萧颖士等都与之交善。唐永泰二年（766年）因遭权相元载相妒被贬，曾一度寄情山水，参禅入道。唐德宗建中四年（783年），淮宁节度使李希烈叛乱。他为使臣前往劝降，因忠直不屈，被李希烈缢杀，终年七十七岁。

颜真卿少重儒雅之学，偏爱书道。他的书法初学褚遂良，后谒教于张旭，逐渐从旧法中悟出。彻底摆脱了初唐萎靡风尚。开创了划时代的新风。他的真书善以中锋用笔，一般横细，竖、点、撇、捺略粗，出笔处强调锋芒，结体雄秀端庄，天骨开张，出神入化。行书亦真草相间，



西安大雁塔

大雁塔位于西安南郊慈恩寺，唐高宗年间，唐高宗扩建慈恩寺，当时规模宏大，五层塔佛十余间，唐玄宗时因遭战乱回固后，就在此塔内立文，唐永徽三年，仿西域形式建塔，用以贮藏玄奘所译佛经，最初为五层，武则天时无改建为七层，塔下有唐中书省造像碑所书《圣教序》与《圣教序记》石碑两块，据唐僧智严《圣教序》多端，并集佛经诸书《教入规矩》，作塔自三开塔，见诸佛造像碑的也是关于大雁塔的文章，《唐高宗本》，可见大雁塔对僧书学是产生过很大影响的。

放拘并遣，结构沉着，点画飞扬。难怪唐人对其书也发出：「如荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳。」之感叹。尤以他的真书，自成体系，对我国书法艺术发展有重大影响。

《竹山连句诗帖》，故宫博物院藏。绢本，每幅纵28.2cm，横13.7cm，不等，共十五开。作于774年，时年颜真卿六十五岁。据宋米友仁鉴定为颜氏真迹，《墨缘汇观》著录。此时颜真卿真书风格已基本完善。结体稳实端庄，运笔提挈顿挫，沉雄奇古，诚如《竹云题跋》说：「颜书多道古，钗脚，屋漏之趣，时时流露于行墨之间。此叙独秀润有姿态，为颜书最宜人之作。」

颜真卿，

字清臣。秘书监

师古七世从孙

也。系出琅邪。

世载名德。天

宝末，拜平原

太守。羯胡构

乱，河朔诸郡皆

陷贼。独平原

坚守。与其兄

杲卿以讨贼

为事。援绝

力穷，乃赴

行在。事肅

宗，不畏于

李辅国、鱼

朝恩。事代

宗，不阿于元

载。事德宗，

不悦于卢杞。

摈斥流离，

未尝宁处。

竹山连句 题潘书



卒为奸

雄所挤，以

使叛唐，乘

节就死。年

七十六，位太

子太师，谥曰

文忠。唐世

皆谓之鲁公，

不敢名云。

呜呼！鲁公可

谓忠烈之臣

也。而不居

庙堂宰天下，

唐之中叶卒多

故而不克兴，

惜哉！其发于

笔翰，则刚毅

雄特，体严法

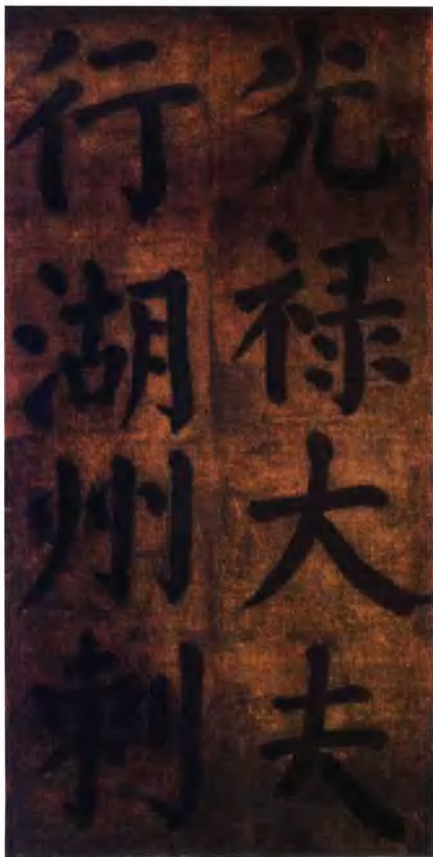
备，如忠臣义

士，正色立朝，

临大节而不可

夺也。

光禄大夫
行湖州刺史



杨子云以

书为心画，于鲁公信矣。光嗜书石，大几咫尺，小亦方寸，盖欲传之远也。碑刻遗迹存者最多，而荒郊废冢，其出未已。碑刻虽多，而体制未尝一也，盖随其所感之事，所会之兴，盖于书者可以观而知之。



史魯郡公 顏真卿叙

故观中兴

颂，则国伟发

扬，扶其功德

之盛，观家

庙碑，则庄重

笃实，见夫承

家之谦，观仙

坛记，则秀颖

超举，象其志

气之妙，观元

次山铭，则淳

涵深厚，见其

业履之纯，徐

皆可以类考。

点如墨石，画

如夏云，钩如

屈金，戈如发

弩。

笄書 竹山招隱



纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。其真，行绝妙，所谓如长空游丝，如网略壁者，吾于蔡明远帖见之。公正书及真行逾妙，及神及草，盖有之矣，恨未见也。或曰：公之于书，殊少媚态，又似大露筋骨，安得越度，裕而倡羲、献耶？答曰：公之媚态，非不能，耻而不为也。

處潘子讀書堂（真卿）萬



退之云云！

羲之俗书趁姿媚，盖以为病耳。求合流俗，非公志也。又其大露筋骨者，盖欲不踵前迹，自成一派，岂与前辈竟其妥帖妍媚哉！今所传千福寺碑，公少为武部员外时也。道劲婉熟，已与欧、虞、徐、沈晚笔相上下。

卷皆成養 千竿不作



历代经典法书真迹

—— 颜真卿 ——

竹山连句诗帖

——

而善公中

兴以后，笔迹

迥与前异者，

岂非年弥高学

愈精耶？以此

质之，则公

于柔媚圆熟，

非不能也，耻

而不为也。自

秦行篆籀，汉

用分隶，字有

义理，法贵

谨严。魏晋

而下，始减损

笔画，以就字

势。惟公含篆籀

之义理，得分

隶之谨严，放

而不流，拘而不

拙，善之至也。

《续书断》

朱长文

觴（河東柳淡）遙峯 對枕席麗



顏魯公多

宝塔感应碑，
前篆多阙其整
齐，至有趺之
谓最下最传
者。余谓唐人
书大段整齐，
不止一鲁公多
宝塔也。就
鲁公书而论，
则如东方赞，
中兴家庙之
类，皆有散
笔，不若多宝
之严整完密
也。

藻映緣細（永穆丞顏□）偶得幽



旧传颜尚

书东方像赞从

右军小字像赞

影出。余不之

信。丁亥秋，

何厓常祀瞻为

余言：曾郡朱

师晦藏小字像

赞，与尚书碑

毫发不爽。然

余索之师晦

家，尚未之

见也。

《大觀偶笔》杨宾

因雨展□寧為霜（河南陸士修）



往在京師

慈仁寺西廊地

上，見旧拓顏

平原東方贊，

將買之，忽遇

一友談至東廊

而還，已為捷

足者所得矣。

頃之過陳對初

寓齋，則像贊

在焉。虽不作

据船之態，然

至今恨之。

解衣垂蕙
帶拂席坐



颜鲁公争

坐帖。赵明诚
则痛贬之以
为草草之笔。而
宋人则极力推
崇不留餘憾。
余谓明诚诚不
知书。而宋人
亦未免推崇太
过。盖鲁公书
得力于圣教。
久而久之。率
意挥洒。皆如
争坐位帖。要
非公所难能。
难能者中兴颂
像赞等书。而
宋人不知也。

葵床（河南房夔）檐宇馴輕異



僧以牧

云：报国寺

僧有旧拓争坐

位帖，甚刻画

而非裴衣袂。

余曰：裴袂同

嘉善魏子一命

工马士鲤翻刻

一本，可以乱

真，得才是乎？

闻之果然。

静裙染象芳（颜粲）草生

