

论藏名著选编

主编 李利安

正 续

指月錄

〔明〕瞿汝稷 〔清〕聂先 集·谢锐 整理

壹

新子集

● 西北大学出版社





（正）（续）

指月录

论藏名著选编

主编·李利安

整理·谢锐

1

〔明〕瞿汝稷
〔清〕聂先集

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

正续指月录 / (明) 瞿汝稷, (清) 聂先集; 谢锐整理. — 西安:
西北大学出版社, 2004.11

(论藏名著选编/李利安主编)

ISBN7-5604-1986-0

I. 正… II. ①瞿…②聂…③谢… III. 禅宗—中国—古代 IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115078 号

论藏名著选编

正续指月录

作 者: 明·瞿汝稷 清·聂先 集
整 理: 谢 锐
主 编: 李利安

出版发行: 西北大学出版社
地 址: 西安市太白北路 229 号
购书电话: 029-88302590 84337138
邮政编码: 710069
印 刷: 西安东江印务有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张: 61
字 数: 1342 千字
版 次: 2004 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN7-5604-1986-0/B·51
定 价: 140.00 元(全五册)

《论藏名著选编》总序

人类生活在这个地球上总会遇到各种各样的疑惑和烦恼；无论在科技落后、物资匮乏的古代还是在科技飞速发展、物质生活极大丰富的今天，这些疑惑和烦恼都始终弥漫在人们的心头，牵制着人类的现实生活，缠绕着人类前进的脚步。为了消除这些疑惑和烦恼，人类曾提出了许许多多的理论，试图对这些奥秘进行解释，并采取了各种不同的实践方法，希望摆脱烦恼的羁绊，实现快乐幸福的人生，于是形成了各种不同的思想学说，并逐渐融合完善，形成各种不同的文明体系。从世界范围内来看，最有名的人类文明要算中华文明、印度文明、欧洲文明、伊斯兰文明等四大文明体系。今天，这四大文明体系中的欧洲文明和伊斯兰文明正面临着巨大的困惑，并相互形成激烈的冲突，引起整个世界的动荡和不宁。而印度文明和中华文明却以其宽厚、圆融、深邃、超脱、友善等优势而越来越受到世人的关注和喜爱。尤其是由印度文明和中华文明共同浇灌而成的佛教文明，就像一颗璀璨的明珠，日益成为整个东方文明的象征。佛教文明塑造的这种神奇精湛的东方文化与东方艺术，深刻地影响了东方社会生活的方方面面，喜爱和信仰佛教的人，也由此获得精神的超越和心灵的安详，从而体验到人性的庄严和生命的快乐。

佛教思想体系的宏大与深邃早已为世人所惊叹，诠释这些思想体系之经典的宏阔与复杂也使世人对佛教文明有了客观的认识。按照佛教固有的分类方法，这些经典可以划分为经、律、论三个有机组成部分，合称“三藏”。经藏为佛所说之经典，音译“素怛缆藏”、“修多罗藏”，意译“契经藏”，意思是上契诸佛之理，下契众生之机；律藏为佛所制定之律仪，音译“毗奈耶藏”、“毗尼藏”，意译“调伏藏”，意思是能对治众生之恶习，调伏众生之心性；论藏则是后世佛弟子以殊胜之智慧对佛典经义加以组织化、

体系化的论议解释，音译“阿毗达磨藏”、“阿毗昙藏”，意译作“对法藏”，主要是依据佛陀说教的基本原理，对经藏化精简为详细，化深妙为显明，为佛陀教说的进一步发展。佛教界还有一个说法，即把三藏与三学结合在一起，认为经说定学，律说戒学，论说慧学。而智慧之学实乃三学之要害，佛法之根本，全部佛教思想体系之核心。如此看待论藏，足见其在佛法修证体系中的重要性。所以，自古以来，无论是小乘佛教还是大乘佛教，无论是释迦如来所说的显教还是大日如来所示的密教，无论是缘起无住的空宗还是法相唯识的有宗，无论是顿悟之南禅还是渐修之北宗，均对论藏表现出极大的兴趣。论藏成为佛教修行悟道过程中非常重要的经典依据，直到今天依然是学习佛教、理解佛教和实践佛教的不可或缺的理论凭证。

中国自改革开放以来，为了适应佛教文化爱好者和佛教信仰者认识佛教、理解佛教和修习佛法的需要，已经相继出版发行许多佛教经典著作。从总体上来看，这些年来业已出版的佛学经典在佛教文化的研究和学习过程中起到了非常重要的作用，但这些年来佛教经典出版也明显存在一些问题，有待进一步改进。我认为这些问题主要表现在以下几个方面：一是多经藏而少律藏和论藏，特别是论藏的出版发行近年来一直未受到足够的重视，这实为当今佛教弘传过程中的第一大遗憾；二是多短篇佛经而少中长篇著作，所以，一般人无论在修学佛法过程中还是在理解佛教文化时，总是局限于对那些业已烂熟的短篇经典的引用和敷衍，往往具有很大偏狭性和附会性；三是多集中在《金刚经》、《心经》、《法华经》等为数甚少的几部著名经典上，而较少出版内容照样丰富、思想同样深刻、见地同样正确、甚至方法更加明了、体系更易理解的其他各种名气相对小一些但依然非常重要的经典；四是多影印而少重排，所以，除了一些白话佛经的作品外，佛教经典的出版多是繁体字、竖排

版、无标点、无校勘，往往模糊不清，一般读者阅读极为不便，严重限制了佛教文化的传播和佛学研究的开展；五是多选集择编而少全集完本，特别是对于那些比较大部头的著作来说，很多情况下都只是部分摘录或内容介绍，缺少完整的原本，不利于系统而全面地理解这些作品；六是多空宗和性宗的著作而少有宗和密教的作品，这既不利于佛教文化的全面展现，也不适应佛教修证体系日益多样化的客观需要。

针对以上情况，这些年来我在培养佛教文化专业和南亚宗教文化专业的硕士研究生和世界宗教与文化专业的博士研究生的过程中，不断鼓励研究生们在论藏的搜集和研究中多作努力。因为从内容上来看论藏是契理契机的。说其契理，是因为所有论藏或者是对经藏的直接阐发解释，或者是依据经藏对某个或某几个事理的剖析解读，它始终是以佛所说的经藏为根据的；说其契机，是因为论藏都是根据各个不同时代、不同地域、不同人群的不同背景而对经藏的阐发，所以论藏最能显示佛教思想的发展，特别是在没有新经说出的后释迦时代，论藏更能体现佛教思想的最新动态。另一方面，从形式上来看，论藏是详明系统的。说其详明，是因为论藏部头一般都比所阐发的经典为大，说理更加充分，解释更加显明；说其系统，是因为论藏一般都是围绕某个主题，从某个特定的角度，以各种方法，展开层层深入的论证，结构都比较完整，层次比较清晰，显示出很强的系统性。论藏的重要性还体现在其他很多方面，这里不能一一展开阐述。可喜的是，西北大学出版社的同仁也对论藏的重要性和论藏出版的滞后现状深有同感，于是我们联手选编这套《论藏名著选编》，由我担任主编，负责对论藏中具有较高理论价值和实践价值的作品进行选择 and 编排，然后再请专业人员对所选论藏名著进行详细的整理。首批选入这套丛书的论藏名著是：（1）《正续指月录》（收于《正续藏》第143册）；（2）《弥勒五论》（收于藏文大藏经丹珠尔和《大正藏》第31

册);(3)《菩提道次第略论》(收入藏文大藏经丹珠尔部)。其中《正续指月录》属于大乘显教中性宗一系的名著,《弥勒五论》属于大乘显教中有宗一系的奠基之作,《菩提道次第略论》则属于大乘密教中最重要的论书之一。这三种论藏名著的整理工作主要是以简化汉字横向重新排版,重新标点,部分地方还稍作校勘,以使其更加准确,更加通畅,更加适合现代人的阅读,从而更加有利于现代人进一步了解佛教、领会佛教、修学佛教。

李利安

2004年9月于西北大学桃园校区心苑书屋

水月齋指月錄原序

嵇叔夜好鍛。阮遙集好蠟屐。當其意之所適。視世之他好雜陳於前。無足移也。此不必明哲。第無二子之僻者。皆能喻鍛與屐無足尙。交嗤其失所好已。而以二子之才之美。方其跌宕鑪鞴婆娑火蠟之間。雖窮極要眇以開之。使勿好友嗑然而笑耳。終不爲之移已。及其旣喻。則天地此鑪鞴也。萬有此火蠟也。孰足控搏。孰足容與。程伯子浮雲堯舜之業。以玩物喪志。目輯錄五經語者。意不若是乎。人之好不齊。乃或尊鍛而卑屐。君屐而隸鍛。不亦過乎。予垂髫則好讀竺墳。尤好宗

水月齋指月錄原序

嵇叔夜好鍛阮遙集好蠟屐當其意之所適視世之
他好雜陳於前無足移也此不必明哲第無二子之
僻者皆能喻鍛與屐無足尚交嗤其失所好已而以
二子之才之美方其跌宕鑪鞴婆娑火蠟之間雖窮
極要眇以開之使勿好有嗑然而笑耳終不爲之移
已及其旣喻則天地此鑪鞴也萬有此火蠟也孰足
控搏孰足容與程伯子浮雲堯舜之業以玩物喪志
自輯錄五經語者意不若是乎人之好不齊乃或尊
鍛而卑屐君屐而隸鍛不亦過乎予垂髫則好讀竺

《正续指月录》前言

“指月”者，以“指”譬教，以“月”比法。《楞严经》卷二中说：“如人以手指月示人，彼人因指当应看月。若复观指以为月体，此人岂唯亡失月轮，亦亡其指。何以故？以所标指为明月故。”《楞伽经》四曰：“如实观察者，诸事悉无事。如愚见指月，观指不观月。计著名字者，不见我真实。”《圆觉经》曰：“修多罗教如标月指，若复见月了知所标毕竟非月，一切如来种种言说开示菩萨亦复如是。”《大智度论》卷九曰：“如人以指指月，以示惑者。惑者视指而不视月，人语之言：我以指指月令汝知之，汝何看指而不看月？此亦如是，语为义指，语非义也。”《往生论注》下曰：“名为法指，如指指月。”佛教诸经论多以“指月”一词警示学人对文字名相之执着。禅宗则借此发挥其“不立文字，教外别传”之教义。

本册所收共两部，合称《正续指月录》。所谓“正指月录”即《指月录》，全称《水月斋指月录》，三十二卷，《卍续藏》第一四三册收录。该书为明代瞿汝稷集成，明万历二十三年（1595）完成，由严澄（道彻）撰指月录发愿偈，万历三十年瞿汝稷题《水月斋指月录》授梓刊行。卷首有万历三十年夏五月戊寅之原序，并万历二十九年八月初三吴郡严澄之序。所谓“续指月录”即清代聂先（乐读）编辑的《续指月录》，全书二十卷，康熙十九年（1680）刊行，也收在《卍续藏》第一四三册。《指月录》系集录自过去七佛、西天祖师、东土祖师至宋代大慧宗杲的历代禅宗传承法系共650人的言行传略而成。其中卷一至卷三收录过去七佛、应化圣贤、西天祖师（西天二十八祖）；卷四收录从菩提达磨到六祖慧能的东土早期诸祖师；卷五至卷三十收录慧能以下第一世至第十六世的各位祖师；卷三十一、卷三十二为径山大慧宗杲禅师的语录。

本书之编录，旨在令学者参究古尊宿之圣言圣业，以期正乱兴废。《续指月录》系继《指月录》之后所编集的禅门高僧列传，所收内容自南宋隆兴二年（1164）六祖下十七世起，迄清代康熙十八年（1679）三十五世为止。《指月录》虽录述止于十六世，但实于十六世临济、曹洞、云门诸宗尚有遗漏，故《续指月录》尽力收集有关机缘句语，以及江湘、余怀的序文，灵岩学人、如是居士的弁语、海印学人的缘起、孙孝则的书问、凡例、伦叙考等文，另成《瞿录补遗》1卷，置于卷首。在二十卷之后，又附有《尊宿集》，集录法嗣不详的六十一位禅师传略。所以，《续指月录》其实是由卷首一卷、正文二十卷和《尊宿集》一卷等三部分组成的。

作为禅宗发展史上的著名典籍，《正续指月录》与禅宗的基本精神是完全吻合的。禅宗以“本来无一物”之境界为上乘，以“万虑皆空”为至德，主张不立文字，不下注脚，亲证实相，方为究竟。所以，禅宗认为一切言教无非为示机之方便而设，如以指指月，使人因指而见月，即以言教而显示实相，也即禅宗以心传心的“心月”。

清人彭绍升在《居士传》中介绍《指月录》的编者瞿汝稷说：瞿元立，名汝稷（1596-1619），苏州常熟人。以父文懿公荫为官，历黄州知府，徙邵武，再守辰州，迁长芦盐运使。其在官，以名节自厉，清望归之，以太仆少卿致仕归。元立受业于管东溟，学通内外，尤尽心于佛法。时径山刻大藏，元立为文导诸众信，破除异论……元立尝上溯诸佛，下逮宗门，撮其语要，为《指月录》，盛行于世。后终老于家。瞿汝稷是明儒管志道（东溟）的学生。管东溟提倡儒家与佛家的调和，认为“儒不碍释，释不碍儒”，“儒不滥释，释不滥儒”。瞿汝稷受管东溟的影响，留心佛学，尤好宗门，乃集多年之功编成《指月录》。

《指月录》相对于早出的其他典型的以叙史为目的的灯录而言，对于禅宗史研究方面的价值稍显逊色，但由于其记述了不少

其他灯录缺失的珍贵资料，而且正因为《指月录》是儒者谈禅之作，以帮助学人修法悟道为宗旨，所以，对于世人来说，它无论在材料的编排裁剪上或是在文字语言的运用上，都有较大的吸引力。《指月录》由于比较晚出，所以收录了后世各家对先代名句的评唱，使人可以不再执于指月之指，而直见月亮（喻悟道）本身，兼顾了诸家之长，避免了偏颇。据聂先的《续指月录凡例》记载，《指月录》成书后，“为禅林秘宝，海内盛行，板经数易……甚至斗大茅庵，亦皆供奉，腰包衲子，无不肩携。儒者谈禅之书，未有盛于此本者也。”《指月录》出现不久就成为一部颇有影响的禅学读本，从古到今一直在社会上广泛流传。

目前社会上禅宗非常流行。寺院中禅宗依然占据主流地位，社会上对禅宗感兴趣者持续增加，大学中学习禅宗文化的队伍也日益庞大，禅宗典籍种类繁多，发行量不断扩大，各种形式的禅宗修炼活动层出不穷。近年来禅宗在海外的传播势头也进一步扩大，笔者在美国留学期间曾经考察过许多西方人的禅修团体。他们对中国禅宗热情很高，兴趣极浓。根据笔者的观察，现在社会上对禅宗感兴趣的人群大致可以划分为八类：一是传禅者，即传播禅宗文化，传承禅宗法脉，传扬禅宗真理者，主要是那些修行有成就的禅宗高僧大德；二是享禅者，即修有所成，体有所悟，将禅宗的精神自觉地运用到现实的生活当中，享受到禅的快乐与安详；三是参禅者，即按照佛教的义理和仪轨，选择某个或某几个禅宗法门，参悟禅的妙义，体会真如妙境，以期有所开悟，直至见性成佛；四是学禅者，即未按禅宗的严格仪轨，不以觉悟妙道为目标，仅仅对禅的哲学、伦理、美学、心理学等涉及禅宗的理论与方法感兴趣，并学习和理解，以提高自己的精神修养，锻炼自己的思维能力，扩展自己的心胸；五是谈禅者，即未有传法资格和义务、尚未修行悟道的那些在研究和學習禅宗文化方面已有成就的人，由兴趣所致或由出于职业的原因，在各种不同的场合，

以不同的方式，向禅宗文化的爱好者或想了解禅的人讲述禅宗文化的方方面面，包括禅的历史线索，禅的哲学思辨，禅的语言技巧，禅的理论特色，禅的故事情趣等等；六是研禅者，即研究禅宗的人，包括研究禅宗历史的，研究禅宗哲学的，研究禅宗文学以及禅宗美学等各个方面的研究人员，他们有可能是职业的，有可能是非职业的；七是玩禅者，即那些似有所悟但犹留偏执、虽有研究但无修证、学有所长但不达境界，以禅自娱，以禅投机，甚至以禅哗众、以禅惑众的人；八是戏禅者，即学无所成，悟无所悟，偏执禅宗语言和思维技巧，错误解释，断章取义，滥贴标签，为我所用，甚至将禅作为自己恶言劣行的保护伞，这属于禅宗爱好者当中最可恶也最可悲的一类。我们重新整理出版《指月录》，希望为研究禅宗、学习禅宗、传播禅宗的人提供一个方便可用的资料，为参悟禅宗、享受禅宗、谈论禅宗的人提供一种有价值的借鉴，也希望玩禅和戏禅的人能够从《指月录》中获得真知灼见而回归严谨，重返正道，从而自利而利他，真正地增长福慧。

《指月录》的整理工作由西北大学图书馆的谢锐女士承担。谢锐居士曾撰写过《法显传》、《提婆传》、《香港的佛教》、《难忘的小南海》等佛教类文章，多年来修学佛法，精进努力，兴趣不减。这次整理主要是对《指月录》的文字重新横向排版，全部使用简化字，并根据藏经仔细确定断句，重新分段，在个别必要地方还作了简单的校勘。相信这一工作会为古老的禅学名著《指月录》锦上添花，更广流传，从而利益大众，福惠天下。

李利安
2004年初冬于心苑



208 世一集不册六·正三卷

正续指月录

158 南——神教五神教南
隔去出卷册二·六三卷

正指月录 (第一、二、三册) 主——神教五神教

278 续指月录 (第四、五册) 隔去卷末·正三卷

慧能大——大教教

288 目录一 上世三集不册六·八三卷

神教五神教南教——神教五神教南

正指月录 不世三集不册六·正三卷

水月斋指月录原序 1

刻指月录发愿偈 3

重刻水月斋指月录原叙 5

指月录总目 7

卷之一·七佛 31

毗婆尸佛——附诸师拈颂诸经语句

卷之二·应化圣贤 61

文殊菩萨——清凉澄观国师

卷之三·西天祖师 113

一祖摩诃迦叶尊者——二十七祖般若多罗尊者

卷之四·东土祖师 153

初祖菩提达磨大师——六祖慧能大鉴禅师

卷之五·六祖下第一世	205
南岳怀让禅师——南岳石头希迁禅师	
卷之六·二祖旁出法嗣	221
僧那禅师——圭峰宗密禅师	
卷之七·未详法嗣	275
泗州塔头——文通慧	
卷之八·六祖下第三世上	293
洪州百丈山怀海禅师——池州南泉普愿禅师	
卷之九·六祖下第三世下	343
杭州盐官海昌院齐安国师——天王道悟禅师	
卷之十·六祖下第四世	409
洪州黄檗希运禅师	

水月斋指月录原序

嵇叔夜好锻。阮遥集好蜡屐。当其意之所适。视世之他好杂陈于前。无足移也。此不必明哲。第无二子之僻者。皆能喻锻与屐无足尚。交嗤其失所好已。而以二子之才之美。方其跌宕炉鞴婆娑火蜡之间。虽穷极要眇以开之。使勿好有友嗑然而笑耳。终不为之移已。及其既喻。则天地此炉鞴也。万有此火蜡也。孰足控搏。孰足容与。程伯子浮云尧舜之业。以玩物丧志。目辑录五经语者。意不若是乎。人之好不齐。乃或尊锻而卑屐。君屐而隶锻。不亦过乎。予垂髫则好读竺坟。尤好宗门家言。及岁乙亥夏。侍管师东溟先生于郡之竹堂寺。幸以焦芽与沾甘露。开蔽良多。既而师则朝彻蝉蜕五宗掩耳不欲复闻。予则沈酣。于是恒语同辈。圣人六艺之精蕴。诸所训诂。非读竺坟。不能得其真。生于万物之中。而得为人。人而男。男而知读书。于书知竺坟。于竺坟知宗门。是犹穀乳而得雪山之牛。复能得酪于乳。得生酥于酪。而熟酥。而醍醐哉。虽有他好。吾不移矣。此正予跌宕炉鞴。婆娑火蜡时语也。于是在架之书。率多宗门家言。每读之。如一瓶一钵。从诸耆宿于长林深壑。虽人间世波涛际天。埃壒蔽日。予席枕。此如握灵犀。得辟尘分流之妙。彼滓滴堀堞莫能我侵矣。意适处辄手录之。当点笔意适。虽圭组见逼必谢之。儿



稚牵挽必谢之。寒暑之薄肌骨。饥渴之迫脏腑。有不暇顾。肯复移意他好之杂陈耶。僻而至是。奚必人嗤。予固自嗤矣。至乙未。积录有三十二卷。适友人陈孟起。见而误赏焉。孟起遂为录二本。会有黄州之役。过故里。严道彻至斋中。亦误赏焉。遂以孟起本遗之。道彻遽欲授梓。予笑曰。此予嵇氏之鍛。阮氏之屐也。凡所云意适者。皆鸩毒也。道之所以塞也。予既已喻其僻矣。子乃欲使有目者。共嗤其僻耶。坚止之。逮辛丑。予自昭武乞骸归。道彻欲梓。此意益坚。且曰。子谓此为僻。子则谓然。然可以已众僻。古之人不云乎。惟楔出楔。至为发愿偈。率其弟侄若子梓行之。予既不能止。遂不敢藏其僻。为次第缘起于其端。题之曰水月斋指月录。水月幻也。而云指月。果有如盘山所云。心月孤悬。光吞万象者乎。吾不可得而知也。其质之炉鞴火蜡。

万历壬寅夏五月戊寅

那罗延窟学人瞿汝稷槩谈书