

现代家庭园艺

● 李美云

陕西人民出版社





1



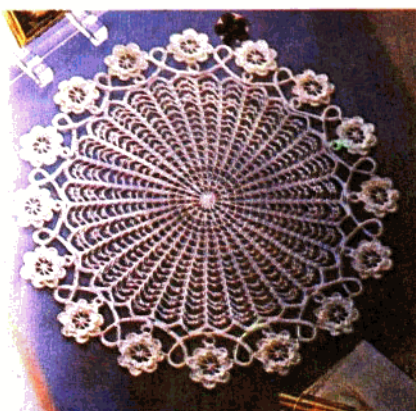
3



4



2



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



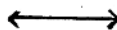
20

编者的话

精巧的日常用品、小装饰、小摆设,既可用于点缀、美化居室环境,亦可用于馈赠亲友。亲手制作不仅可以培养青少年动手、动脑的能力,而且还可给生活增添无穷的乐趣。

本书是从满足人们对美的追求和向往的角度出发,参考了大量的国内外资料,并结合我国的实际情况,汇编、创作而成。主要目的就是为人们提供制作这些精巧物品的基础知识、基本技巧和图样资料。全书分为七个部分。第一部分“刺绣工艺”,介绍手绣、机绣、贴布绣、十字绣、抽丝等五种绣制方法的基本技巧及刺绣工艺的绣制要领和方法步骤。第二部分“布制工艺”,介绍布娃娃及各类布制小动物的具体制作方法。第三部分“编织工艺”,介绍小垫巾、坐垫、小饰物、小提袋、玩具摆设、网编的钩编方法,并介绍了雏菊小垫巾、水手和爱丽丝、提线小熊等十多种款式的具体钩编方法。第四部分“丝绸花的制作”,介绍各种丝绸制花球、襟花、插花、胸针的制作方法。第五部分“香皂工艺”,着重介绍了近二十种香皂花篮的制作方法。第六部分“立体画”,介绍木炭画、羽毛画、布贴画的有关制作知识。第七部分“工艺拾零”,主要介绍用废料加工制成的令人喜爱的艺术品,介绍了五种节日装饰(彩挂、彩吊、灯饰等)、相架、小摆设、钱包、门帘等的制作方法。每一部分不仅有对该类工艺品的制作技法、选料等基本知识的介绍,还有对众多范例的制作要领、方法步骤的具体详细的讲解文字和图示,各部分并附有大量的多姿多彩的独具特色的图样,以为读者学习、掌握和参考。

为便于读者阅读,现将文中所出现的符号介绍如下:



布纹方向



虚线(折线)

— · — · —

山线(折线)

——

裁剪线

————→

折剪方向

)))

弯曲

○

锁针

+

短针

┐

中长针

└

长针

⌋

长长针

⌋

最长针

目 录

一、刺绣工艺	(1)
附图	(3)
二、布制工艺	(14)
附图	(18)
三、编织工艺	(36)
附图	(44)
四、丝绸花的制作	(62)
附图	(66)
五、香皂工艺	(79)
附图	(82)
六、立体画	(87)
附图	(90)
七、工艺拾零	(100)
附图	(105)

一、刺绣工艺

(一) 工具与材料

工具:

顶针,根据绣线的粗细而定。顶针,套在中指第二节上,帮助中指推针。绷架,绷紧绣布,便于刺绣。剪刀,铅笔等。如进行机绣则需准备缝纫机。

材料:

绣线,单色或彩色的棉线、丝线、绒线及三色线(即变色线)等,依刺绣物需要而定。绣布,涤纶、涤棉、府绸、尼龙布、灯芯绒、平绒、绸绢等均可。

(二) 绣制种类与基本针法

手绣。用手工进行的刺绣。此种绣制方法针法繁多,要求严格,绣品图样生动活泼,立体感强。缝制时,一般用右手大拇指和食指拿针,中指推针,小指帮助拉线。常用针法如下:

1. 平针。平针是刺绣针法中的基础。(图1)

2. 斜针。这种针法用途广,可绣纹样(即刺绣图样)的轮廓线、花茎、枝藤、叶脉等。(图2)

3. 回针。这种针法牢固、耐洗。(图

3)

4. 包针。这是刺绣工艺上的基本针法,它可使绣线填满图样,用途很广。

(图4—图8)

5. 打珠针。此针用于绣制花朵的花芯,用金银线装饰效果更好。(图9)

6. 交叠针。这种针法牢固,以密为美观。(图10—图12)

7. 锁针。一般用于绣轮廓及线条。

(图13—图15)

以上介绍的针法都是最基本的,在此基础上又可变化、发展成许多针法,如坝针(图16)、插针(图17)、羽毛绣(图18)、轮形针(图19)、旋针(图20)、结网绣(图21)、穿席绣(图22)、绕针(图23)。

8. 贴线绣。此针法用途较广,主要方法是用绣线压扣图案。其压扣针法很多,有绕线贴(图24)、单线贴(图25)、双线贴(图26)。

在实际绣制时,上述针法可单独使用,亦可综合使用。

机绣。用缝纫机进行刺绣,由于具有速度快的优点,故近几年来使用此法较为普遍。不过,与手绣相比,机绣的成品图

样缺乏生动感。常用针法如下：

1. 直跨针 (图 27) ;
2. 横跨针 (图 28) ;
3. 斜跨针 (图 29) ;
4. 轮廓绣 (图 30) ;
5. 重叠绣 (图 31—图 33) 。

贴布绣。较多地用于童装的缝制。绣制时可利用零星的各颜色色的布料，剪制成所需纹样，贴在绣布上，用某种针法固定在衣物上即可。其成本低，制作简单，比较牢固，装饰性强。基本绣制针法如下：

1. 锁边针。坚固耐洗，装饰性强。(图 34)
2. 旋针。方法简单，装饰性强。(参看图 20)
3. 珠针。牢度好。(图 35)
4. 栗子针。清晰优美，有浮雕感。(图 36 A、B、C)
5. 包梗绣。坚牢。(图 37)

十字绣。用十字的形式刺绣出花纹图样。此种绣制方法具有针法简单，结构紧密，花款多式多样的特点。刺绣时必须注意针脚都要成斜十字形，以不改变针脚、不妨碍表面斜步为原则。其排列变化有如下几种：

1. 斜行 (图 38) ;
2. 横行 (图 39) ;
3. 竖行 (图 40) ;
4. 米字 (图 41) 。

抽丝。精致、细腻。其方法是根据纹样和布丝的粗细决定抽哪根，留哪根。

1. 剪丝 (图 42 A、B) ;
2. 挑丝 (图 43 A、B) 。

(三) 印图样

1. 复印法：把描好的图样放在布料上，中间垫复写纸，用铅笔照图描印。

2. 撕纸法：把描好的图样，用大头针固定在绣料上，连纸样一起绣完后，把纸撕掉。

(四) 绣制要领

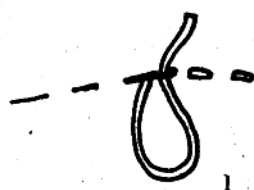
1. 缩水性强的布料，应先缩水，熨平后再绣制。
2. 可与染色相结合，色彩以无胶质为宜。
3. 以上所分述的刺绣种类可综合使用。
4. 有条件的可用头发在绸绢上刺绣，但以绣山水画为宜。
5. 绣制时要注意拉线要均匀，不可太紧或太松。
6. 贴布绣应在零星布料上涂上一层薄浆糊，晾干后再描印图案，在图案四周留止口后再剪。将剪下的图案的四周边缘折叠整齐粘贴后，再把它平整地贴到底料的适当部位，待晾干后方可绣制。
7. 在绒料或毛衣上进行绣制时，应用撕纸法。

(五) 方法步骤

1. 在绣布上印花样。
2. 根据绣样及绣制的成品的用途，选用绣制种类与基本针法进行绣制。
3. 按所需成品剪裁 (如果是衣服则剪裁后再绣制) 。
4. 用于吊挂或摆放的绣制品，应进行装嵌。装饰品可就地取材，如珠子、穗子、花边，用粗铁丝折成的相架，用三合板、白板纸，或点心盒的底、面作衬底。

(六) 参考资料

彩页 1、2 及图 44—图 94。



1



2



3



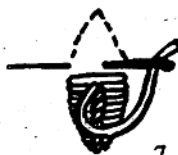
4



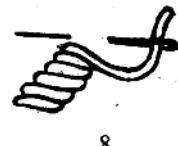
5



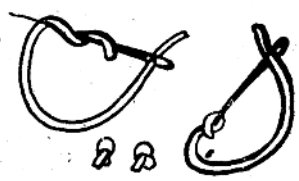
6



7



8



9



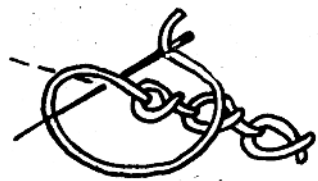
10



11



12



13



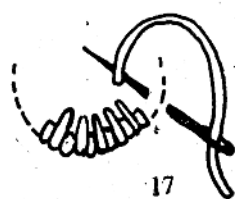
14



15



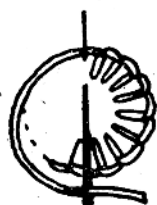
16



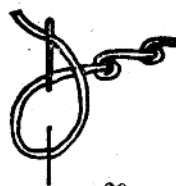
17



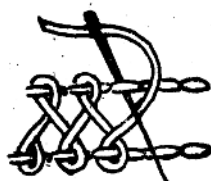
18



19



20



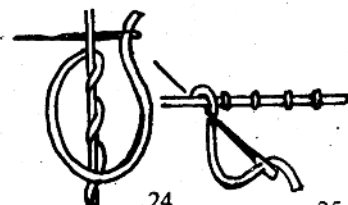
21



22

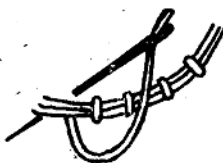


23

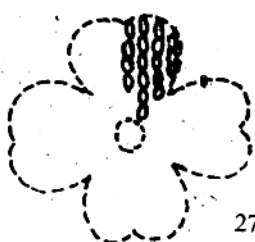


24

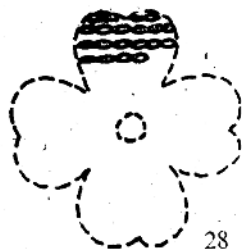
25



26



27



28



29



30



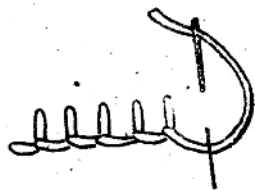
31



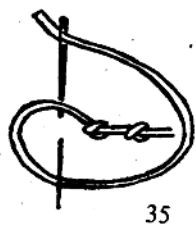
32



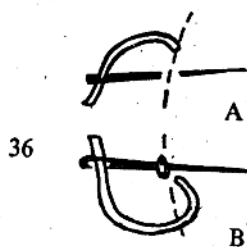
33



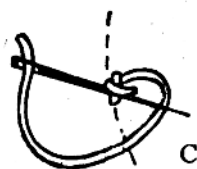
34



35



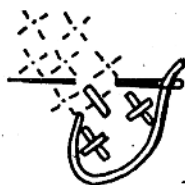
36



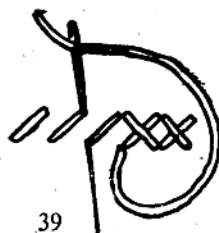
C



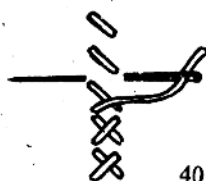
37



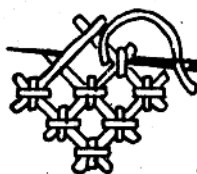
38



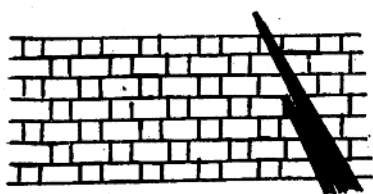
39



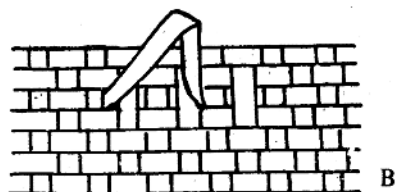
40



41

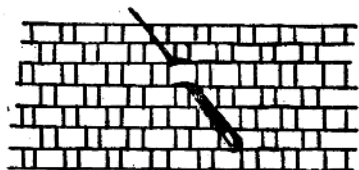


42

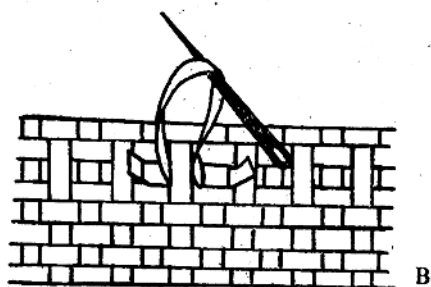


A

B

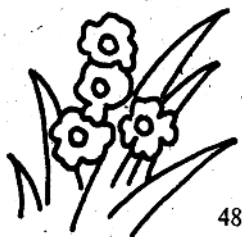
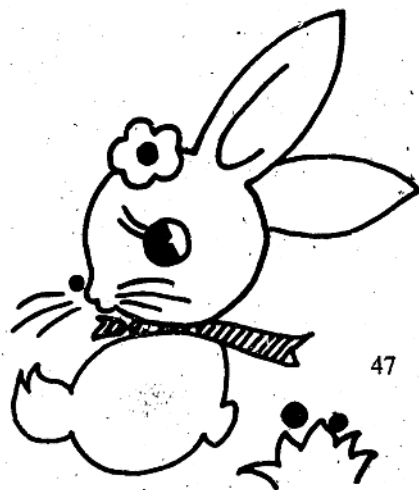
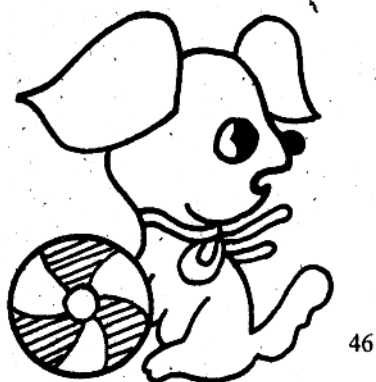
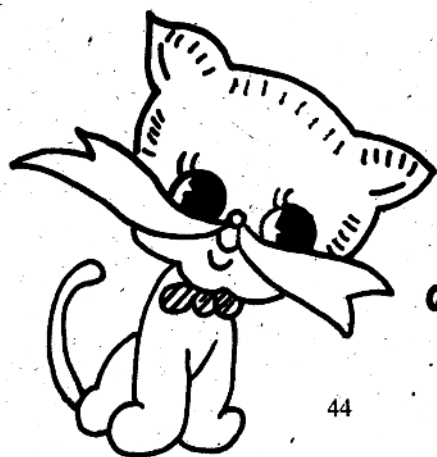


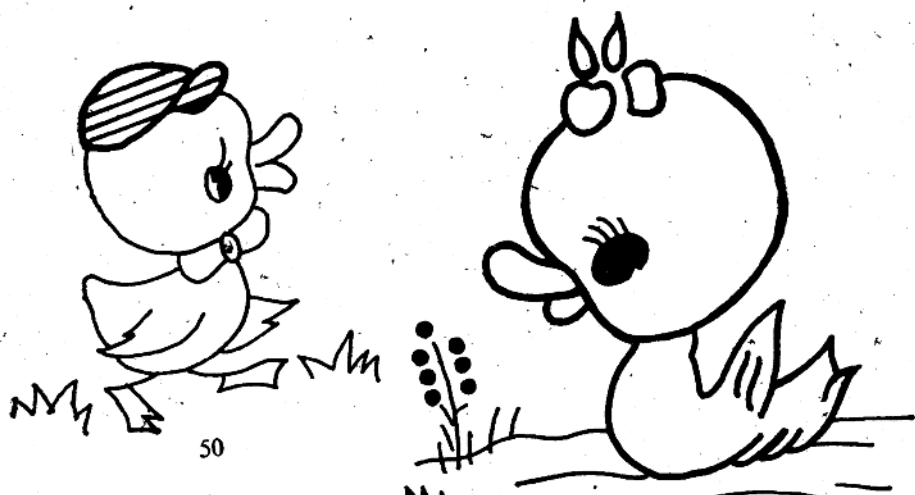
43



A

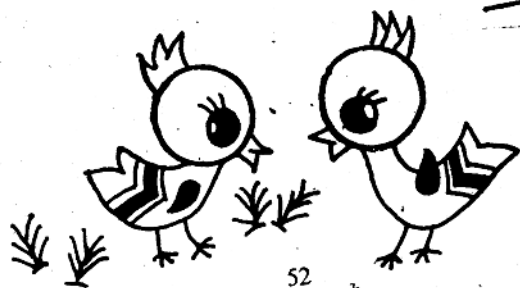
B





50

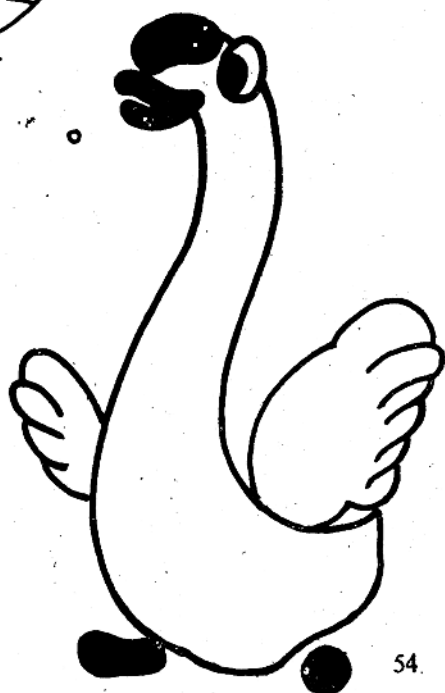
51



52



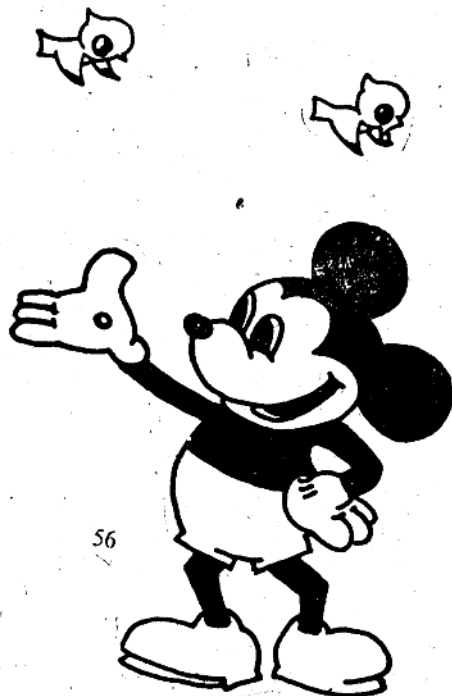
53



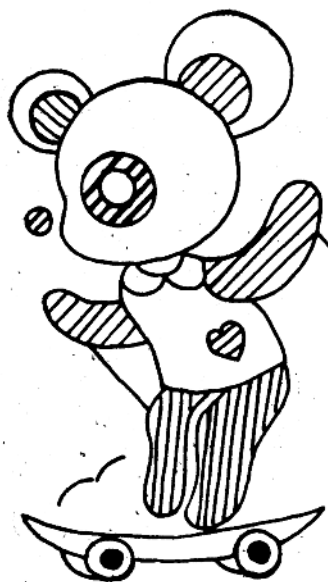
54



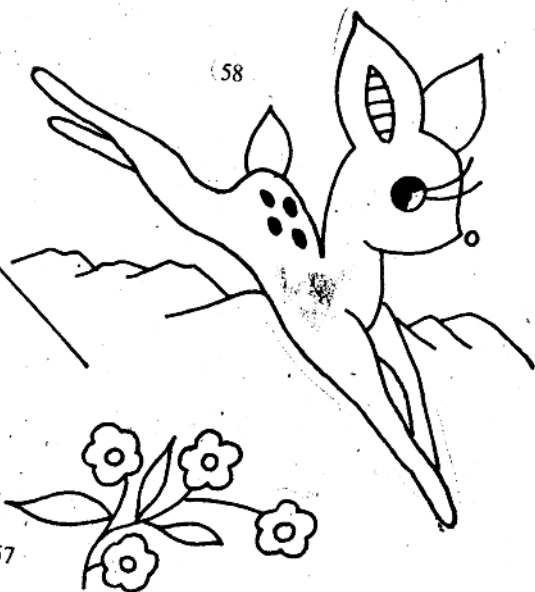
55



56



57



58



59



60



61



62



63