

高中语文教案

第二册

北京师范大学出版社

高中语文教案

第二册

本社编

北京师范大学出版社

高中语文教案

第二册

本社编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

通县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：11 字数：235千

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—61,000

统一书号：7243·232 定价：1.35元

目 录

一	猎户.....	1
二	土地.....	12
三	樱花赞.....	22
四	秋色赋.....	32
五	“老虎团”的结局.....	42
	复合判断.....	49
六	词二首.....	56
	沁园春 长沙	
	水调歌头 游泳	
七	一月的哀思.....	66
八	王贵与李香香.....	76
九	景泰蓝的制作.....	83
一〇	眼睛与仿生学.....	90
一一	人类的出现.....	97
一二	农作物抗病品种的培育.....	105
	说明文的科学性.....	115
一三	民族的科学的大众的文化.....	119
一四	崇高的理想.....	130

一五	拿来主义·····	140
	演绎推理·····	150
一六	祝福·····	160
一七	荷花淀·····	177
一八	母亲·····	186
一九	智取生辰纲·····	195
	归纳推理·····	203
二〇	劝学·····	211
二一	鸿门宴·····	221
二二	琵琶行(并序)·····	243
二三	石钟山记·····	254
二四	《梦溪笔谈》二则·····	266
	采草药	
	雁荡山	
二五	五人墓碑记·····	278
二六	狱中杂记·····	292
二七	梅花岭记·····	304
二八	病梅馆记·····	314
二九	谭嗣同·····	323
三〇	与妻书·····	335

一 猎 户

教学目的：

一、深入领会文章结构紧凑而富于变化，错综而有条理的特点，从而提高学生阅读和写作复杂记叙文的能力。

二、通过阅读使学生理解打豹英雄董昆的形象（包括英勇性格、爱憎情感和拼搏精神），以及其他两个人物在文章中的地位和作用。

三、理解整句和叠字在摹声绘状、表情达意上的作用，提高学生运用语言的能力。

教学设想：

一、这篇优美的散文内容丰富、结构精巧，叙事时间有跳跃，场景有变换，学生初读不易理清头绪，必须首先帮助学生掌握文章的叙事线索和记叙顺序，理清文章的脉络。

二、如何理解打豹英雄董昆的形象，应该作为教学的重点。至于文章中运用整句和叠字的作用，可用“以练代讲”的办法处理。

三、文章中为什么要插进来写尚二叔和“百中”老人，又为什么要把董昆和他的猎豹故事安排在最后写，学生不易理解，可展开讨论，引导学生攻破这个难点。

四、教学的主要方法是加强预习，讲练结合，组织讨论，启发学生多读多想，引导学生自己理解课文。

五、安排两教时。

六、课前预习：

(一) 阅读注释，查字典，给生字新词注音、释义。

(二) 朗读课文，划分段落，概括段意。

(三) 思考题：

1. 文章是以什么线索贯串全文的？哪些语句在结构上起了承上启下的作用？

2. 文章为什么要插进来写尚二叔和“百中”老人？这和描写董昆有什么关系？

第一教时

教学要点：

一、通读全文，熟悉字词。

二、编写段落提纲，理清全文脉络。

教学内容与步骤：

一、解题并简介作者：

提问：同学们曾经学过《记一辆纺车》和《歌声》。关于作者，你们还记得些什么？

作者吴伯箫，现代著名的散文家和教育家。原名熙成，生于1906年3月。1982年7月病逝，当时新华社发布的电讯说：“吴伯箫是中国共产党优秀党员，山东莱芜人，1938年到延安参加革命工作，1941年入党。……他长期以来从事教育工作和出版工作，为培养社会主义建设人才和发展社会主义文化事业作出了积极的贡献。早年他即从事业余文学创作，数十年来撰写出大量的充满革命激情的散文，成为我国当代卓有成就和影响的散文作家。”

他的作品有《羽书》、《出发集》和标志他创作风格成熟的

《烟尘集》、《北极星》等散文集。他的作品富有真实感，语言朴实自然，构思富于变化，情感深沉、想象丰富。

本文写于1962年9月，选自作者的散文集《北极星》。文章通过“我”亲自访问打豹英雄董昆，向读者讲述了自己的所见、所忆、所闻、所感，反映了劳动人民在生产斗争中的贡献和敢于消灭一切野兽、强盗的决心。

二、结合检查预习，指定学生注音、解词(利用小黑板)：

雉(zhì)：野鸡。

打香火：夜里把香点燃，在一定的距离射击那闪光的香头，叫打香火。

绰(chuò)号 撵(niǎn)：追赶。

怅(chàng)惘(wǎng)：不如意，心里好象失掉了什么东西。

景慕：尊敬仰慕。 乌桕(jiù) 楝(liàn)

楸(qiū) 檉(jiě或xiè) 蓊(wēng)郁：草木茂密。

巧夺天工：人工的精巧胜过自然的造化。

貉(háo) 獾(huān) 水獭(tǎ) 豁(huō)：裂开。

淅(xī)沥：象声词。“淅沥”，形容轻微的雨声。

狩(shòu)猎：打猎。狩，特指冬天打猎。

彪(biāo)形大汉：彪形，形容人躯干壮大，象老虎一样。彪，小老虎。

碾(niǎn)：碾子。 钦敬：钦佩尊敬。

补充说明：课文和注中的“整饰”一般应为“整饬”。

三、范读课文：

放录音，或指定学生朗读。

四、师生共同讨论：编写段落提纲，理清全文脉络。

提问：课文分几大段？每段的主要内容是什么？文章是以什么线索贯串全文的？按什么顺序写的？

讨论后教师归纳(利用小黑板)：

猎户	(一) 访问董昆(一、二自然段)	以“我”访问董
	(二) 想起尚二叔(插叙)(三至六自然段)	昆为线索。
	(三) 看望“百中”老人未遇 (七至十三自然段)	以时间为顺
	(四) 访董昆未遇(十四至二十自然段)	序。
	(五) 巧遇董昆(二十一段至全文结束)	顺叙中有插叙。

提问：哪些语句在文章结构上起承上启下的作用？讨论后教师归纳：

“我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”

——照应第一段“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，并通过对董昆形象的猜测，联想到尚二叔，很自然地引起对尚二叔的回忆。

“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧。”

——这一句收束了上文对尚二叔的描写，引出了“百中”老人的故事，从回忆中的打猎生活过渡到现实中的打猎生活。

“场长说：‘走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。’”——这几句结束了对“百中”老人的看望，又带出关于“百中”老人的叙述，从而过渡到去红石崖访董昆。

“可是又不巧，踏上红石崖，不但‘百中’老人没有来，就连董昆也到县城领火药去了。”

——这几句不仅照应了上文的“不巧”，而且使文章的情节波澜起伏，访问再次出现了曲折。

“这时候倒真巧了。”

——这一句照应了上文的两次“不巧”，从而很自然地引出董昆。

阅读时注意这些结构上的特点，掌握文章的思路和脉络，不仅有助于我们理解文章的内容，而且对克服作文平铺直叙，过渡无术的毛病也具有借鉴作用。

五、布置作业：

(一)朗读课文。

(二)思考题：

1. 文章描写的主要人物是谁？为什么要插进来写尚二叔和“百中”老人？

2. 为什么要把董昆和他的猎豹故事安排在最后写？

3. 文章中的三个人物在写法上有什么不同？

(三)文章中用了一些整句，试找出几个来，并用铅笔在书上划上记号。

第二教时

教学要点：

一、引导学生分析三个人物。

二、分析景物描写和人物的关系。

三、通过练习深入体会整句和叠字在语言表达上的效果。

教学内容与步骤：

一、复习检查：

(一)听写：

雉鸡 绰号 撵 怅惘 蓊郁 狩猎

(二)学生朗读一、二自然段。

二、引导学生分析人物和景物描写：

(一)提问：第一自然段在文章中有什么作用？

文章一开始就交代了时间：“正是大好的打猎季节”；点明了事件：“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”；呼应了题目；暗示了行文的线索，并引起下文。

(二)提问：“我”上路后看到的田野景象有什么特点？它和下面的文章有什么关系？（利用小黑板）

深秋 田野 的景 象	静景	太 阳：照暖得象阳春三月 高粱秸：竖成攒；象尖塔 庄 稼：堆成垛；象小山 鸽 子：在路上啄食 频频点头 咕咕咕呼唤着 文静地挪动脚步 哄的一声飞起 唰的一声落下 场园里：有说有笑，一派热闹	农 业 丰 收 图
	动景		

这幅绘声绘形的丰收图生动地表明了农忙刚过，预示着猎忙即将到来，暗示了打猎和保护生产有着密切的关系。

(三)学生齐读三、四、五自然段。

(四)提问：“我”回忆尚二叔时突出了尚二叔的哪些特点？哪些语句流露了“我”喜爱尚二叔的情感？

文章对尚二叔的描写充满了儿时的情趣，富有强烈的感情色彩。文章在交代了“我”和尚二叔的关系，以及尚二叔的工作（打猎，兼管给学校打更）以后，着重抓住了他“猎户”的

特点加以描述。茅屋是矮小的。屋里的陈设是小锅、小灶。土炕上铺着苇席和狼皮。墙上挂满斑斓的羽毛皮。枕边悬着猎枪和药葫芦。

尚二叔很“孤单”，又很“乐观”，“爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事”。所以“我”对尚二叔的小院子“很喜欢”，对屋里的陈设“也喜欢”，对猎枪和药葫芦“最喜欢”。这些词语鲜明地流露了“我”的敬爱之情。

特别是跟着尚二叔打猎，更带有神奇的色彩，充满无限的欢乐。在“我”看来，帮尚二叔提药葫芦是“很美的差使”。背猎物是“一种地地道道的凯旋”，“感觉到有点儿将军的神气”。讨一枝两枝雉鸡翎是最得意的奖赏。这就生动而真切地写出了“我”对打猎有着浓厚的兴趣。

(五)提问：文章是怎样描述“百中”老人的射击本领的？为什么要提到老大娘的介绍？

对于“百中”老人，文章是从侧面描写的。首先是通过林牧场场长的话概括介绍了老人的射击本领和“百中”绰号的来历：“老打坡的”，“夜里能够百步以外打香火”，“百发百中”。同时举出打猎的具体事例加以印证。接着通过一位老大娘的介绍，说明老人“到哪里都有吃有住”，这同尚二叔在旧社会的遭遇形成了鲜明的对照，表明了老人生活的幸福和社会主义制度的优越。

(六)指定学生朗读描写“深山风光”的两个自然段(从“走下一道山岗”到“好不繁茂兴旺”)：

提问：作者是抓住什么特点描绘这两段景物的？它对表现人物有什么关系？

(学生回答后教师用小黑板小结)

深山的 特有风光	{	流水：潺潺
		野鸡：咯咯咯地飞
		野兔：拼命地跑
林牧场的 繁荣景象	{	桦树、马尾松：蓊郁苍翠
		牛棚、马棚：一排一排
		菜园、苗圃：一片一片
		蜜蜂：嗡嗡扬扬
		羊群：象朵朵白云

在这两幅绚丽的风景画里，作者把摹声、状物有机地结合起来，做到了色彩鲜明，动静结合。整个画面充满了无限生机。读者仿佛和“我”一起领略着深山的风光。

这两幅优美的风景画不仅展现了打猎的广阔天地，为主要人物董昆的出场渲染了浓郁的气氛，说明了董昆打猎小组保护生产的作用，而且描绘了林牧场的繁荣景象，歌颂了人民改造自然的伟大力量，抒发了作者赞美的激情。

(七)提问：在董昆没有出场以前，文章是怎样从侧面表现董昆的？

写“我”见到董昆打猎小组打的野物种类多、数量大，正反映了打猎小组不但保护了庄稼牲畜，而且生产了肉食皮毛，成绩显著。特别是董昆的成绩更为突出，所以县里奖给他一枝中式钢枪。

文章还通过描写“娓娓动听的一部猎经”，形象生动地暗示了董昆丰富的打猎经验。

这些侧面描写使读者在董昆出场以前已经对他产生了敬慕之情。

(八)学生朗读正面描写董昆的部分(从“这时候倒真巧了”到结尾):

提问:文章是怎样正面描写董昆的?

文章首先勾勒了董昆的肖像:“宽肩膀,高身材,手粗脚大,力气壮得能抱得起碾滚子。”是一个“彪形大汉”。他“人很爽快,又有些腼腆”,“不笑不说话”,可是当他眯缝着眼睛微微一睁,“就有一种闪烁的射人的光芒”,“据说在漆黑的夜里,他能识别猎物的踪迹哩”。这是抓住董昆的眼睛,画龙点睛地描述了一个猎人的突出特点。

文章接着结合介绍董昆打猎的经历着重描述了他鲜明的爱憎情感。他从“十四岁开始打猎”。先是“恨地主也恨在狼身上”,“跟狼拚上了,见了就打”。后来是“鬼子、国民党跟狼一齐打”。这是他憎恨敌人的一面。“前年,金钱豹吃牛、吃羊,闹得很凶。”还咬死了一个小姑娘。他出于对人民的真挚的热爱,用了“四天四夜”的时间,“先后打了二三十枪”,最后和金钱豹展开了血淋淋的搏斗:用“头顶住豹子的下巴,两手紧搂住豹子的腰身,跟它打了二十多个滚。”他虽然右胳膊受了伤,“有的筋都差点儿断了”,但金钱豹终于被打死了。这些描写生动形象地表现了董昆为民除害,英勇拼搏的精神,给人留下了深刻的印象。

文章最后通过对话进一步表现了董昆的英雄气概:“野兽也好,强盗也好……要打就一定把野兽和强盗消灭!”这些铿锵有力的话语不仅显示了董昆顽强的斗争意志,而且表现了他必胜的信念。

(九)讨论三个人物在文章中的地位和作用。

讨论题:文章主要是写打豹英雄董昆,但为什么要插进

来写尚二叔和“百中”老人？又为什么要把董昆和他的惊险的猎豹故事放在最后写？

结合学生的讨论教师小结：

写尚二叔和“百中”老人主要是为了陪衬和烘托董昆。由于文章将尚二叔和“百中”老人安排在前，从侧面描写了两个不同时代的老猎人的特点，从而更突出了董昆继承了老猎户的斗争经验和顽强精神。

文章把董昆及其惊险的猎豹故事安排在最后写，是为了造成悬念，引人入胜，使文章跌宕起伏，曲折多变，始终紧紧扣住读者心弦，使读者更关注情节的发展，急欲知道后事如何，越读下去越有兴味。这样处理还能使董昆这个英雄人物显得更加光彩，给读者留下的印象更深刻。

三、以练代讲，组织课堂练习：

(一)学生从课文中找整句，并说明它们的表达效果。

整句举例：

1. 狼有狼道，蛇有蛇踪。
2. 狼走岭脊，狐走山腰，獾走沟底。
3. 不涸泽而渔，不焚林而猎。

整句的表达效果：形式整齐，节奏明快，易于上口，长于抒情。

(二)根据课文的“思考和练习”五，请学生说明叠字在摹声绘状、表情达意上的作用。

1. “柔软”只能说明衰草的性状，“软软”则写出了作者对草的亲切感。

2. “频繁”只能表明动作次数多，“频频”不仅描绘了鸽子的动态，而且写出了动作的连续性。“咕地”只描写了鸽子的

叫声。“咕咕咕”摹写了音响，声音具体形象，给人以连续感。

3.“地地道道”语意更强。

4.“紧紧”比“紧”的语意更强烈，有紧迫感。“郁郁苍苍”形象地描绘了树多色浓。

5.“嗡嗡扬扬”绘声绘形，突出了蜜蜂喧闹的特点。

6.“朵朵”不仅表明多，而且描绘了情态。

叠字在摹声绘状、表情达意上的作用是：绘声绘形，加重语意，富于表现力，增加具象性，有助于表达强烈的情感和细腻的感受。

四、布置作业：

(一)熟读回忆尚二叔的片断。

(二)在你的童年生活中使你最动感情的是哪一件事？试以《童年趣事》为题，写一篇短文。

附 板书设计：

董昆	{	肖像	{	彪形大汉： 宽肩膀， 高身材， 手粗脚大， 力气壮， 眼睛眯缝着， 闪烁着射人的光芒。	{	打豹英雄	
		情感	{	憎恨敌人； 热爱人民。		爱憎分明	
		事迹	{	打狼。 打鬼子和国民党。 打死金钱豹。		为民除害 英勇拼搏	
							(魏大久)

二 土 地

教学目的：

一、指导学生阅读和钻研课文，理清文章的思路，了解本文以“土地”为线索把涉及古今中外的丰富材料贯串起来表达中心的结构特点，领会抒情性的议论在文章中所起的作用。

二、在指导学生阅读课文和讨论问题的过程中，培养学生的理解分析能力，训练学生的思惟能力和口头表达能力。

三、通过本文的学习，激发学生的爱国主义情感。

教学设想：

一、本文材料丰富、涉猎广泛，貌似杂乱、不易把握。教学的重点应放在理清文章的思路上面。

二、预习要求：

(一)通读全文。

(二)字词练习(可查阅工具书，做在预习本上)：

1. 注音、组词：

- ① { 殄() _____
 斂() _____
- ② { 诬() _____
 恆() _____
- ③ { 戮() _____
 戮() _____
- ④ { 稗() _____
 脾() _____
- ⑤ { 椎() _____
 锥() _____

2. 写出下列词的同义词：

①膏腴——②鏖战 ③匍匐

3. 解词(查阅工具书并结合课文作出恰当的解释)：