

地为画

南豫见

著

河南人民出版社



画地为牢

南豫见 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

画地为牢/南豫见著. - 郑州:河南人民出版社,
2005.9

ISBN 7-215-05777-1

I. 画… II. 南… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081227 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 11.25

字数 274 千字 插页 1 印数 1-6000 册

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价:19.00 元

所以，你们既除去一切的恶毒、诡诈，并假善、嫉妒，和一切毁谤的话，就要爱慕那纯净的灵奶，像才生的婴孩爱慕奶一样……

摘自《新约全书·彼得前书》第二章

因为日期近了。不义的，叫他仍旧不义；污秽的，叫他仍旧污秽；为义的，叫他仍旧为义；圣洁的，叫他仍旧圣洁。

摘自《新约全书·启示录》第二十二章

内 容 提 要

陈列在《画地为牢》中的都是文艺界的大腕或曰成功人士,然而陈列于此的不是他们的塑像,而是他们的解剖图,五脏六腑坦陈于世,犹如打开了一只只黑匣子。黑匣子是机毁人亡的最后见证,隐秘、叵测、恐怖,而人的黑匣子愈隐秘、愈叵测、愈恐怖。《画地为牢》用文学的斧刃打开了这些光鲜人物的黑匣子,向来披着神圣外衣的他们被剥了个精光,还原了他们人的本质,在个人利益得失与诱惑面前,他们同样表现出芸芸众生所具有的喜怒哀乐。在欲望与生存面前,他们同样会选择攻讦、拼抢、格斗,甚至是相互残杀。《画地为牢》以鲜活的人物形象,引你步入文艺圈的深层,透视隐秘鲜见的人文景观。

此书贴近生活,与时代共感共动,从社会现状、道德观念、欲望人情诸方面做了透彻的剖析,为读者更深地了解今天、把握未来,提供了鲜活的佐证。



目 录

第一章	放飞伊甸园 / 1
第二章	中国版“复活” / 27
第三章	伪证的马太效应 / 48
第四章	切开红苹果 / 86
第五章	画家们过把“公司瘾” / 124
第六章	红樱桃,绿芭蕉 / 186
第七章	公爵王的黑色幽默 / 237
第八章	时报总编的私密生活 / 285
后 记	/ 347



第一章

放飞伊甸园

伊甸园从来没有平静过。

被蛇诱惑的始祖亚当和夏娃被驱逐后,后世似乎并没有铭记这一惨痛的教训。是因为通向伊甸园的道路被严严实实地把守了吗?人们一直在寻找新的伊甸园。在新的伊甸园里,离开蛇的引导,人们似乎也清楚善恶果的价值,纷纷摘来食之,尽管有时要付出血的代价。

豫南名胜鸡公山就是一座新的伊甸园。

——题释

／ 密 约

一位曾在鸡公山几度自由的文艺厅女编辑虹用软绵绵的手比画着,有意无意地亮了亮一枚不知是金质还是黄铜的戒指。虹那被太阳镜片遮挡着的杏圆眼里迸射出的光想含蓄也含蓄不了。令偌旺一下子就读懂了这是那种越回味越甜蜜越回味越值得回味的目光。风传被不下一个班的男士啃过的有些翘翘的小嘴巴里,发

出的低低的下意识的叹气就足以说明这一点,还有那句特别使任何未曾阳痿未曾性冷淡过的男人女人都会醒脑提神的话:

——那真是个催发情欲的地方。

——真的?

——山清水秀,草长莺飞。到处都是郁郁葱葱的绿。在那里,我观察到了一个有趣的现象,树上的知了、岩石上的蚂蚁……差不多都是一对对地撮在一起的。

——那也许是动物的世界?

偌旺压抑着已被诱惑的心,一副不为所动的尊容,旨在“诱敌深入”。

虹意味深长地笑了笑:

——人是高级动物。

偌旺故意装傻:

——你是说人在那里玩得更尽兴?

——这里留下一处空白吧,你完全可以用尽可能丰富的想像去补充。

虹飘然而去。温馨和韵味从虹那漂亮的黄连衣裙里溢出来,如水如雾,飘飘洒洒地创造了一个美妙的氛围,令人迷醉。与虹共处的无论是男人或者女人,没有谁能够不为虹疯狂。对男人虹是刀锋,对女人虹是敌人。任何一个男人都会为虹着迷,都会梦想让虹那柄性感的刀刃割伤自己,而且伤口愈深流血愈多愈快乐;任何一个女人都会被虹震慑被虹压迫,都会醋海掀涛,大大地仇视虹。没有哪个男人在虹面前不从内心唤起类似雄孔雀那样的强悍,产生出一种男人最本质的力量与欲望。在虹周围,没有哪个生于虹之先或之后的女人能覆盖虹的魅力,谁在虹面前都得黯然失色。

然而,虹出身并不高贵,卖了一辈子“洋火香烟桂花糖”的父母,却给她起了个颇具艺术韵味的名字。

或许是因为虹那些花花绿绿的传闻,抑或是那些吃不到葡萄



的“狐狸”们的怨怼，反正一个古往今来被海内外亿万人传诵的名字历史地落到了虹的头上：

——潘金莲。

虹是作为明火执仗的第三者打败了一位偏僻县城里的女会计，才结束了长达数月的提心吊胆的偷情生活。秘密的幽会没有了，留在那座或风雨或冰雪小站的甜蜜重逢与依依难舍的别离也没有了，焦灼没有了，期待也没有了……一切都皈依了曾希望过的轨道。可好景不长，虹已明显感觉到这锅碗瓢盆交响曲并不如想像中的悦耳动听，弹奏起来是如此的单调呆板又死气沉沉。与当初的偷情相比两性间的强大磁场弱化了，相互的吸引力变小了，诗情没有了画意也没有了，曾白马王子般占据虹心灵的丈夫也开始变形了，变得俗气、琐碎、虚伪、自私。尤为不能忍受的是还不到四十就习惯于气喘吁吁不堪一击了。也不知是厌倦了还是真的力不从心，现在已全靠伟哥支撑了，将来咋办？前景不更悲观吗？虹觉得自己是在做一场梦，一场虚无缥缈的梦。清醒了以后，虹就不再恪守梦境了，毅然畅快地捕捉外界新鲜的空气了。

偌旺鬼使神差地给虹拨了个电话：

——你上山不？

——我？

——文艺厅第二批休假名单上有你的大名啊。

——是吗？

——你不再去自由自由吗？

——这与你有什么关系？！

——怎么没有关系？你像月亮把温柔的光施与不少人，作为一位还算可以的男士，我当然也渴望沐浴。

——没想到你现在也这样油嘴滑舌。老实交代，你这番甜言蜜语已说给多少女人听了？

——你是第一个。

——瞎扯。

——天地良心。

——《诗经》上说十个男人九个坏。

——剩下一个好人就是我。

——不要鼻子。

——我得给你提个醒，你光一碗水端平搞等距离外交不行，多中心即无中心，你得有所侧重。

——朝你倾斜？

——那算你慧眼识珠。

——你挺自信嘛。

——在络腮胡打败小白脸的今天，我满怀信心。

偌旺这一棍把虹打闷了，虹的丈夫就是标准的奶油小生型。停了足足半分钟，虹才咬牙切齿地送过来一句：

——我这人就喜欢反潮流！

嘴巴硬与心里虚是成正比的，偌旺断定自称反潮流的虹一定会上山的。

鸡公山峰峦叠嶂，峭石嵯峨。因山作势的楼阁别墅宛如海市蜃楼，山里溪流泉涌林木深秀，奇鸟争鸣珍禽竞走。山坳里修有荷花亭、池心亭……山腰里嵌着罗汉堂、仙人洞、鬼门关、窥星台、去阁崖、五怪石……山里残存着灵华寺、天福宫、青峰祠、将军石、鸡公寨……这里集了泰山之雄、华山之险、庐山之瀑、衡山之云、雁荡之怪、峨眉之凉。

然而，令偌旺遐想的是酷似雄鸡的报晓峰。

不仅遐想它的突兀挺拔，还有它的传奇。据说，老百姓对这只雄性勃勃的鸡公动了侧隐之心，虚幻了一座母鸡石与它婚配，使它感受异性的温情与欢乐。但是察遍了当地所有的山头也没有发现母鸡石。只好请来一位诗人留下了这么一首诗：



母鸡石畔绿阴围，
风雨深宵总未归，
为怕此间尘网重，
故甘雌伏不雄飞。

可见这大雄鸡一直是孤独寡居的单身汉，称得上是位未婚的“大龄青年”，性饥渴当然也是难免的。此传说制造了一种近乎神秘的氛围，仿佛一置身此山此景，冥冥之中雄性激素就悄然催发了。

如置身于情欲饥荒的沙漠里。
难怪虹说这里是催发情欲的地方。
果真如此吗？

2 玫

上山见到的第一位女性就是玫。

那天正遇下雨，火车像甩去两只弹丸似的把偌旺与老木扔在满是水洼子的站台上后，连笛也不拉一响就继续顶风冒雨南去了。

因山洪暴发，公路冲断，原定接应的车子下不来了。二十华里的山路够哥们儿受的了。小巧玲珑的老木一肚子坏水，那年在通讯员学习班上学习，赶上了秋雨，没膝深的水阻隔了宿舍去饭厅的路。偌旺怕挨饿挽挽裤管准备下水的当儿，老木眉开眼笑地说他在部队得的关节炎不能见水，说他不能吃冷饭，过了饭时会犯胃病，他还说偌旺是班长他是学员，当官的应该爱护当兵的上级应该爱护下级，还说偌旺虎背熊腰力大无穷既然已经下水了再添上身轻如燕的他也不会超重而且也落下了好名声，这叫一举两得，只有

傻瓜才不干这两全其美的事……说不上偌旺是被他这花言巧语迷惑了还是对他那可怜巴巴的样子动了恻隐之念，总之偌旺把他背起来往返数趟充当了赤脚大仙的角色。

这次，他们两个都拎着一个分量相差无几的手提包，因为通知上要求带雨具也都带了一把伞。

雨很大，山里的雨有时不是上下落而是横着飘的，伞几乎失去了作用。老木从偌旺手里抢过手提包时他还以为这小子学好了变乖了会替人分忧了，谁知他掏出一只手帕连同他的提包扎在一块儿嬉皮笑脸地搭在偌旺的肩上说，你老弟人高马大的不在乎两只铃铛般的玩意儿。偌旺这才意识到这小子肚里的坏水有增无减而且还增加了浓度。就在他俩刚起步时，又碰上了两个同命运的倒霉蛋。

其中一个就是玫，另一位是跟偌旺的块头相差不多的汉子。这俩倒霉蛋比他俩更惨，连遮脑袋的伞也没带，各自顶着一只提包。玫的短袖衫整个粘在了身上，乳罩的形状褶皱图案暴露无遗。大概玫还顾及一些廉耻含胸拔背使丰厚的双乳内敛些。玫身上的肉不少，就是“盘儿”的层次太低，一眼望去让人自然想起朝鲜影片《鲜花盛开的村庄》里的“六百工分”。“六百工分”给人的印象是微笑的亲切的和善的，而玫却一脸傲气。当老木厚着脸皮上去搭话时，玫竟背过身去赐他一个吊着两根乳罩带子的后背。老木的良苦用心偌旺是通晓的，其妻玲珑而苗条，由此他对肥硕的女人兴致勃勃。听那男子说他们也是同一批上山休假时，老木连犹豫一下也没有就把伞递了过去。这伞立即取代了玫头上的提包，可玫一脸傲气依然，并没赐给老木希望的温暖如春的微笑什么的。

偌旺与玫同属文艺厅，他在调研中心，玫在画院，彼此虽有耳闻，但并没有打过交道，今天是第一次谋面，玫对老木的态度却使他很反感。他替老木难堪，心想值得对这样的人低三下四吗？老木却嬉皮笑脸地钻到偌旺的伞下边来了。



——你的风格不低呀。

——同行同道的互相帮助嘛！

——哼，你小子的弦定得挺高呀，刚才在火车上你跟一位老太脸红脖子粗地争座位何以解释？

——嘻嘻嘻嘻……

——怕是相中玫的一身肥肉了吧？

——哥们儿不是那路货。

——你发现玫正眼瞧你不？

——我不在乎。

——我在乎，我从心底为你害臊！

偌旺一把推开他，并将他的提包也来个痛快地完璧归赵后，就径自登程了。与其说这是惩罚老木，倒不如说是给这个冷傲的“六百工分”些颜色瞧瞧更准确。

万没想到玫创造性地理解了偌旺这一招儿。而此招儿简直是一个让人拍手叫好的“绝活儿”，令玫体会到了中原男子汉的骨气。这一枪扎到了玫那隐蔽较深的“气门”上，玫那被虚荣和傲气鼓胀起来的大皮球一下子瘪了，使玫感受到了被人鄙视的虚弱，或许这是玫平生的第一次。

这叫“歪打正着”。

由此竟引出了偌旺与玫的一段“啼笑姻缘”。

§ “三四方针歌”的轰动效应

“女人”成了这次休假的热门话题。

彼此传播桃色新闻、桃色事件。真真假假、虚虚实实，亦半真半假半虚半实地介绍合法的恋爱或不合法的婚外恋经历……

被誉为中原才子的《文艺时报》部主任于杉，荟萃名家名言和



诸多教训经验于一炉，经过一番去伪存真、去粗取精的冶炼，匠心独运地创作出一首歌词：三四方针歌。

靠着肉电话的传递，不足十分钟，这首歌词就风靡四处，人人尽知了。

颇有音乐天赋的乔申，以鬼才著称中原新闻界。他忠厚实在，平素沉默寡言，噙口冰凌化口水，庸俗的拍马屁是他最痛恶的。他从未轻易夸奖过别人，然而这首歌词摇动了他的心旌，他一反常态地当众亮相了：“于杉大哥，你业余写了几十年的诗，今天才算亮出了绝活儿，这首歌词是你创作的顶峰——”

乔申语惊四座，迎来一阵喝彩。

乔申两只牛蛋眼里放出红光：“我敢说这歌词句句值千金，只要老老实实照它去办，就是常在河边走照样不湿鞋。它不失为一份纲领性的文件——”

在乔申的提议下大家一致通过了这份纲领性文件。

乔申一不做二不休地说：“为了使大家便于记忆，我套用了大家比较熟悉的一支曲子，就是《三大纪律八项注意》，现在我就给大家唱一遍——”

这家伙过去在剧团里混过不少日子，对唱词对白、抑扬顿挫、手眼身法诸般妙用都烂熟于心。他一番演唱又换来个满堂彩。

此词曲为：

三四方针歌

于杉词 乔申曲

三四方针实在好
四项原则是法宝
四个前提不可少
四条纪律要记牢



(四项原则):

兔子不吃窝边草

作者不吃编辑草

好马不吃回头草

君子不吃朋友草

(四个前提):

一是权

二是钱

三是名

四好看

(四条纪律):

一忌婚变

二忌热粘

三忌连战

四忌坑骗

一时间这首歌成了此次休假的主旋律、主题歌,或独唱或重唱或大合唱,此起彼伏如春雷阵阵。

啼笑姻缘

玫作为一种参照,使偌旺的形象如同他自吹自擂的那样空前高大起来。

玫自从与前夫大根婚变后,差不多是全情投身艺术,画技确实长进不少。一些老掉牙的题材,也被玫整得妙笔生花。

更重要的是玫是先期到达的惟一女性。

物以稀为贵,这无疑确定了玫无可动摇的明星地位。

陪玫前来的那位男士(尽管玫和他都宣称他是她丈夫,可偌旺一直持怀疑态度)是一个赌棍,除了睡觉的工夫才记起玫之外,一门子心眼全在赌上,赌场就设在楼下的地下室里,他钻进去一泡就是半天,有一次他到凌晨两点钟才爬上来。玫闭门不开骂他是见不得阳光的阴类恶物,他也乐呵呵地笑纳了,第二天照样下去不误。把玫一人丢在空荡荡的房子里冷清清的写字台前。这也就给老木之类喜欢拈花惹草的赖小子们以可乘之机。

因这次休假的主办单位是文艺厅党组办公室,具体负责者是被“五经四书”熏蒸出来的“老夫子”,在拟定人选时就人为地种下阴阳比例失调的病根,导致了阳盛阴弱的局面,加上连日高标准的鸡鸭鱼肉,特别是每餐足量的鳊鱼使诸位无不血精饱胀、颊额放光,据说这玩意儿不仅大补,而且是特效的壮阳之物。如此阳盛阴弱的局面就更令人触目惊心了。

几位哥们儿从唱“三四方针歌”的务虚开始转向务实了。务实也无别的务处只有见缝插针地往玫的屋里跑。像一首歌里唱的,玫是光辉的北斗,哥们儿像群星,紧紧地围绕在玫的身旁……

晚饭后,看会儿电视这是大家的共同生活习惯。一台大彩电置于与会者盘踞的一号楼的正厅,无论玫出来得早晚,中间最好的位置总给玫留着。这是哥们儿大献殷勤的一种方式,玫也乐意享受这份殊荣。因为玫是“六百工分”,玫对屏幕上出现的蒋雯丽、宋祖英之类的大明星便表现出强烈的敌意。一次一位爬格子爬得头昏脑涨的哥们儿下意识地赞叹了蒋雯丽的美貌,未曾想竟得罪了玫,玫端起茶杯起身就走,因动作太猛连带了藤椅发出“嘭”一响,可玫连头也没回进屋就把门狠狠地摔上了,又是“砰”的一响。

本来对这小娘儿们如此傲性理应众口非之的,谁知玫的几个捧场者竟不约而同地对这位头昏脑涨的哥们儿一阵痛斥,仿佛他闯下了弥天大祸。从此,凡玫坐在电视机前时严禁谈论任何漂亮



的女孩子,如果屏幕上出现让人心动的俊妞儿或影星或歌星什么的,那怕是唱最优美的流行歌曲,也会有人主动上去调换频道,即使看上二十分钟枯燥乏味的广告!

真把这小娘儿们捧到天上去了,好像世界上除了玫再没有其他女人似的。那天偌旺把玫的捧场主力老木骂得狗血喷头。谁知,老木借题发挥地把偌旺的这通厥词当“先遣图”给这小娘儿们敬呈上去了。

老木拍马屁拍到出卖朋友的份上,偌旺便指着脑门骂他,他死皮赖脸地说,如果要朋友就得舍弃女人、要女人就得舍弃朋友的话,他坚定不移地选择后者。

有一次泛舟南湾水库,船至水库中心时天空骤来风雨。船舷周围堆起高高的浪尖,小船剧烈地颠簸起来了。老木是旱鸭子不动声色地靠近了挂在桅柱上的一只红蓝相间的救生圈。乔申的水性也不怎么样,对付个五六米宽的水沟兴许还差不多,对眼下这阵势儿如果下去怕是挣扎不了几分钟的。他颇有自知之明,此刻的脸色已变黄了,仿佛死难就要临头。他也在悄悄地向玫移动,偌旺猜他也是冲着惟一的救生圈的,关键时刻是注定要当仁不让先下手为强的。

最紧张的仍然数玫,玫那一脸女皇般的傲气烟消雾散了,玫紧紧地抱着桅柱,面如死灰嘴巴张了又合了又张,随时就会精神崩溃高呼救命的……

偌旺坐在一个小舢舨里,静观默察这些哥们儿姐们儿的面部表情,心里想像着船若沉下去后的情形:老木与乔申一定会拼命地抢夺救生圈,玫则尖叫着“救命”,那位醉心于泡赌场不陪她前来的那位让人看不透的男士……如此场面要是真的演示一下,倒是颇耐人寻味的。他甚至恶作剧地巴不得看看这一精彩的场面。不过,再凭他这“浪里白条”的本领救他们大难不死。想当年豫南“75.8”大洪水时,他一人曾救过十二