



神秘的自然

SHEN MI DE ZI RAN





视野小丛书
SHI YE XIAO CONG SHU

神秘的自然

SHENMIDEZIRAN

刘兴诗 / 编著



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的自然/刘兴诗编著. — 济南: 明天出版社,
2005.12

(视野小丛书)

ISBN 7-5332-5039-7

I. 神... II. 刘... III. 地貌学—儿童读物
IV. P931-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第132974号

视野小丛书

神秘的自然

刘兴诗/编著

*

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东人民印刷厂印刷

*

106×180毫米 48开本 2印张 33千字

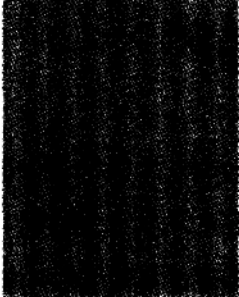
2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数:1-8000

ISBN 7-5332-5039-7

G·2822 定价:6.00元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。



前言



QIAN YAN

我酷爱山野生活，特别喜爱造型奇特美丽的岩溶地貌。在我41年的野外生涯中，曾经在南方许多地方考察过石灰岩山区，有数以百计的探洞记录，也攀登过无数陡峭的险峰。在我的回忆里，有迷宫遇险、暗河行船，有发现好几处原始人遗迹和发掘无数洞穴古动物化石的记录。我时常孤身走进黑暗的山洞，也多次踏入人迹罕至的幽深峡谷。如果以往的文人钟爱小小庭院中的一木一石，我所深深爱着的则是整个大自然，是一望无涯的石灰岩山野，是神秘无比的地下崖洞。

《视野小丛书》使我有机会写出了这本薄薄的小册子，奉献给亲爱的小读者们。书中的插图，不是一般的美术作品，是根据我在烈日曝晒的山顶，在咆哮奔腾的激流边，在漆黑无光的幽冥地府深处，用一支铅笔在野外地质记录本上如实勾绘的草图整理出来的。这是地质工作者特有的地质素描，是我的山野





回忆的结晶。但愿通过这些画面,告诉读者一些特殊地貌的奇异风光究竟是什么模样,使祖国这些壮丽而又旖旎的地貌在读者心中留下深刻印象。尤其21世纪初经历了三峡巨变以后,读读这些文字更有意义。

目 录
MU LU

桂林山水的秘密	1
“仙人对弈”的遗迹	3
峡谷里的皮影戏	5
石头森林	7
天然庭园的太湖石	10
刺破青天的利刃	12
幽深的峡谷	14
雕刻在石壁上的水痕	17
总统的疑惑	19
象鼻山	21
无头无尾的山谷	23
“化石”河谷	25
高山顶上的山谷	27
爱打扮的山	29
地下“渴龙”的大嘴巴	31
特号大漏斗	33
洼地里的“山寨”	36
“蜂王孔”	39



石头缝里的通道	41
人间自有桃花源	43
山洞的建筑师	45
形形色色的山洞	47
地下长廊	49
石头“大厦”	51
永不凋谢的岩石花朵	54
古墓里的石钟乳	56
地下珍珠帘	58
睡石笋	60
山洞里的雕花柱	62
不见天日的河流	64
地下银河	66
地府的窗子	69
深井里的水泥船	72
山洞里的“珍珠”	74
走出地下迷宫	76
地下冰雪世界	78
天下第一假洞	80
孤独的海老人	82
原始人的“选房”条件	84
黑暗石壁上的巨鹿	87
幽冥地府的“居民”	89

桂林山水的秘密

桂山秀，桂水清，
山青水秀慰我心。

“江作青罗带，山如碧玉簪。”这是唐代文学家韩愈对桂林山水的描写，观察细致，用词生动简洁，被传为千古绝唱。

是啊，桂林的漓江水清亮亮的，像一根薄薄的轻纱罗带。桂林的一座座形状奇特的小山上长满青翠的树林，似古代妇女盘髻梳妆的头上插着碧绿的玉簪。把桂林山水比喻成古妆美人的纱罗带和高耸的头饰，真是再恰当也没有了。

为什么漓江水这样清亮，清澈透明得可以看见水底的鱼儿和彩色小石子？因为石灰岩河床很少沙泥，比别的河流的透明度好得多。另一位唐代文学家柳宗元在《小石潭记》里，描写说：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”十分生动地写出了石灰岩水潭清澈透明的特点。



桂林附近的漓江风光(广西)

为什么桂林的小山像盘髻梳妆的古代美人的头像？因为当地的石灰岩山冈经过长期溶蚀发展，只剩下一些起伏不大的丘陵，互相分离开，成为耸立在平原上的孤峰。低矮的孤峰，是溶蚀残余的晚期产物，也是热带地区石灰岩山丘的一种特殊地形。

“仙人对弈”的遗迹

到处尖牙利石一片，
摆出一个石棋盘。

在石灰岩原野上，常常可以见到成簇成片的石芽矗立在地面，像凝固了的“化石波浪”，又像是墓地里的石碑，使大地增添了无限情趣。

这些石芽的形态变化不一，可以任随人们想象，给它们赋以种种拟人化或是拟物化的名称，成为一处处胜景。

这些石芽排列很有规律。有的平行排列，好似一道道穿越过大地的车轨；有的互相垂直，排列成整齐的方格状，像是一个硕大无比的“石棋盘”，人们说那是古代下棋的仙人留下的遗迹。

为什么石芽排列非常整齐？因为这是沿着裂隙溶蚀发展的结果。

仔细观察石芽原野的结构，发现突出的石芽总是和一条条凹陷的溶沟共生在一起。溶沟所在处是地表裂隙伸展的部位，水流顺着裂隙不断溶蚀发展，就会生成深深的溶沟。在相邻两

条溶沟中间突起的地方，就是排列整齐的石芽了。如果地表只有一个方向延伸的裂隙，就生成平行分布的车轨式石芽。如果有两组互相交叉的裂隙，就生成棋盘式的格状石芽了。这就是“仙人下棋”的“石棋盘”的秘密。

峡谷里的皮影戏

不羁的幻想，
凝成了生动的形象。

长江三峡的西陵峡内有一处地方，山崖上有几个怪石。其中一个单腿着地，扬臂探路，远看活脱脱是神猴孙悟空的形象。背后三个石头，酷似唐僧、猪八戒、沙和尚。每当夕阳西下时，在落日霞光映照下，很像一出表演《西游记》故事的皮影戏，吸引了古往今来的无数游人。于是人们就把这一段峡谷称为“灯影峡”，成为一处胜景。

这种人形怪石，在石灰岩山区十分常见。著名的巫山神女也是这样的。在云雾缭绕的神女峰上，有一根纤细的孤石，好像是一个身材窈窕的姑娘，伫立在山巅凝望江上的船只，形态惟妙惟肖，引得许多文人雅士为它题下了诗句。

不明真相的人会以为这些人形怪石是人工雕琢成的，甚至以为神女石真的是一位古代仙女的化身。其实，这也是溶蚀生成的石芽。由于



灯影峡的“孙悟空”(湖北)

原来的石灰岩层内的裂隙分布形状不一，顺着裂隙溶蚀发展，最后生成各自不同的形态。

噢，无情无知的石芽，被多情的人们用想象塑造出了一个个十分生动的艺术形象。美丽的巫山神女，奇特的灯影峡唐僧四众，都是丰富的幻想的产物啊！

石头森林

天生一座岩石园林，
胜过人间千万分。

苏州狮子林是一座奇特的岩石园林。在小小的庭院内，设计师独具匠心，使用许多形态奇特的太湖石，堆砌成假山、山洞、小岛，布置为弯来拐去图形复杂的迷宫，在苏州园林中独树一帜，具有独特的引人魅力。

可是，它和云南石林相比，就小巫见大巫了。

云南石林是一座美丽的天然“岩石园林”，广阔的原野上到处矗立着尖牙利剑般的高大石芽。有的像塔，有的像柱，有的组成了结构复杂的石墙和石堡，是一片真正的“岩石森林”。无论其面积、规模和形态的多样性，江南水乡的狮子林都没法和它相比。

为什么这儿生成了这样壮观的石林风景，谁是这座天然岩石园林的设计师？难道没有灵性的大自然老人，竟比聪明的人间巧匠更有本

领,随意就布置出了这一片奇岩怪石的风景区?

科学家研究了云南石林的岩石构造后宣布说,它的诞生不是偶然的。这里有一片很厚的石灰岩层,层内有许多垂直裂隙。在高温多雨的气候环境下,水沿着裂隙向下溶蚀发展。日久月深,雨水像无数看不见的利刃,渐渐把岩石“劈砍”到底,生成了高大的石林。水流在岩石表面留下许多凹凸不平的溶蚀痕迹,把石林装扮得更加美丽。



石林(云南)

云南石林并不是唯一的“岩石园林”。在气候条件相同的南方,有原层水平石灰岩分布的

地点,都可以生成同样的石林风景。四川兴文县和广西都安县境内,也有可以和云南石林媲美的天然石林分布。

天然庭园的太湖石

奇石出自然，
天地庭院间。

古典庭院里，常常在引人注目的地方，安放着几块太湖石作为点缀。这种石头形态怪异、造形美观，有的周身上下到处都是玲珑透剔的大大小小的窟窿眼儿，给整个庭院增添了无限情趣。

太湖石是来自江南太湖一带的石灰岩奇形石块。从前，专制帝王常常不惜耗费大量人力物力，派人从江南运送这种石头到京城里来，装饰皇宫内院。古代把这种来自江南的花木和太湖石贡品，称为“花石纲”，有专门的官员和兵丁押送。可见对这种装饰性的石灰岩石块的重视程度。

太湖石在皇宫内院和达官贵人的庭园里虽然非常稀罕珍贵，在石灰岩山野里却到处可见，不算一回事。

虽然，在中国的古代园林建筑风格中，太湖