

古典诗词名家

钱谦益诗选

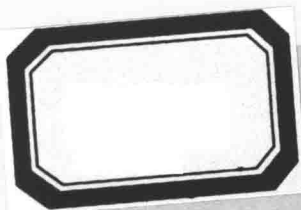
裴世俊

选注



748





ISBN 7-101-04317-2

(古詩選名家)

ISBN 7-101-04317-2

升阳-國中-東品科-藝古典古.冊.一.裝.二.一.裝.一

847.5552.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 033040 號

古典詩詞名家

钱谦益诗选

裴世俊

选注

古詩選名家

古詩選名家

古詩選名家

古詩選名家

出版發行 中華書局

地址 北京市 100000

電話 010-64011188

傳真 010-64011188

郵政編碼 100000

2002年1月

2002年1月

2002年1月

2002年1月

2002年1月

2002年1月

2002年1月

印 1000
裝 1000
冊 1000
價 10.00元

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

钱谦益诗选/裴世俊选注.-北京:中华书局,2005

(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04313-5

I. 钱… II. 裴… III. 古典诗歌-作品集-中国-明代

IV. I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073940 号

书 名 钱谦益诗选

丛 书 名 古典诗词名家

编 著 者 裴世俊 选注

责任编辑 张 耕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张 8 $\frac{3}{4}$ 字数 183 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-04313-5/I·564

定 价 16.00 元

出 版 说 明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一,由于它充分体现了汉语的特点,兼具文学性与音乐性两大艺术特质,以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味,所以一直受到作者与读者的青睐,其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日,诗词在海内外仍拥有大批爱好者:自发成立的众多业余创作团体,大量的相关读物,为数众多的诗词网站,无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中,经由社会各阶层无数爱好者的不断实践,特别是通过一大批天才作家示范性的工作,诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾,成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱,或慷慨高歌;或率尔操觚,或精雕细刻,尽情倾吐他们对人世的种种感受,留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章,犹如穿越时空的隧道,步入历史,与一个个鲜活的生命对话,总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作,汇聚最新研究成果,为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本,一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望,我们特意邀约了全国二十多家单位的三十多

2 钱谦益诗选

名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年有序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前

言



钱谦益(1582—1664),字受之,一字牧斋,晚号蒙叟,又自称牧翁、虞山老民、东涧遗老等,世称虞山先生,江苏常熟人。明万历三十四年(1606)举于乡,三十八年(1610)中进士,时任主考官的首辅、东林党人叶向高置诸第一,因党争至发榜改为第三名探花,授翰林院编修。接着丁父忧回里,被置闲十年。光宗朝起复,次年充任浙江乡试主考官,落入韩敬设计的圈套,虽回京补右春坊右中允,却遭到乡试“关节受贿”的劾奏,被迫引咎辞职。天启三年(1623)复蒙召还,任太子谕德兼翰林院编修,充经筵日讲官,以詹事府少詹事纂修《神宗实录》,兼侍讲学士。但举朝水火,东林党和阉党的斗争尖锐激烈,宦官魏忠贤专权,借汪文言狱逮捕杨涟等六君子,钱谦益因属籍东林,被阉党《点将录》目为“浪子燕青”而遭削籍。崇祯元年(1628)明毅宗朱由检登基,魏忠贤等阉党伏法,起用旧人,他再次入朝,擢升礼部右侍郎兼翰林院侍读学士,协理詹事府事。参加枚卜大典,但在会推阁臣时,却被温体仁以浙阉旧事攻陷,再次革职。在家乡闲居十年后,温体仁仍不肯罢休,又借邑人张汉儒诬告,将钱氏及其弟子瞿式耜逮入狱中,幸化险为

2 钱谦益诗选

夷,得以生还。他在前明六十余年,屡起屡蹶,仕途坎坷,堪为东林党人遭受摧残的一个缩影。唯一惬意之事,是崇祯十三年(1640)柳如是过访半野堂,在花甲之年得到“无双艳福”,于情场得意洋洋,“缠绵吟咏”。

崇祯十七年(1644)农民军攻入北京,明毅宗自缢死。南都谋立帝嗣,钱谦益参与策划迎立潞王,但马士英等已先拥戴福王,他应诏就任礼部尚书,并称颂马、阮,却不料“一年天子小朝廷”,清顺治二年(1645)清兵渡江,他与总督京营戎政赵之龙、大学士王铎等迎降,清廷授官礼部侍郎管秘书院事,充修明史副总裁。仅任职六月,即告病归里,从事著述,开始进行秘密的反清活动。资助黄毓琪、姚志卓起兵,为黄毓琪一案,曾系江宁狱经年。顺治六年(1649)与南明永历朝取得联系后,曾带去一封给桂林留守瞿式耜的密信,以“棋枰三局”为之策划(书载瞿式耜《报中兴机会疏》)。第二年又多次往返于金华、松江等地,游说清军将领马进宝反清复明。他还移居长江边白茆港之芙蓉庄,与明遗民黄宗羲、归庄、屈大均、吕留良等往还其间,接应海上复明斗争。当顺治十六年(1659)郑成功发动入长江攻南京之役,钱谦益极为振奋,写了《金陵秋兴八首次草堂韵》的诗歌,为其唱起战歌。郑成功功败垂成,他愤激不可遏止,陆续写十三叠,命名为《投笔集》,表达“投笔从戎”之义。该诗从顺治十六年写起,到写完已是康熙二年(1663),次年便病逝,享年八十三岁。

他死后多年,至清中叶的乾隆时期,著作遭到禁毁,并多次受到清高宗的咒骂,乾隆三十四年(1771)六月“谕旨”斥其“本一有才无行之人,在前明时身跻臬仕。在本朝定鼎之初,率先投降,洊至列卿。大节有亏,实不齿于人类。朕从前序沈德潜《国朝诗别裁集》,曾明斥钱谦益之非,黜其诗不录,实为纲常名教之大关。”

“今阅其《初学集》、《有学集》，荒诞背谬，其中诋毁本朝之处，不一而足。”（《清实录》）下旨“此等书籍”“必当早为销毁”，毋使存于人间。《清史列传》也将钱氏编入“贰臣传”乙编。著作至清末的宣统二年（1910）才由邃汉斋重印刊行。

二

钱谦益一生以文字为亲，他是学者、诗人、古文家和文艺理论家。作为“宗匠儒林”的学者被时辈推崇，称为“虞山之学”，他在经、史、释、道等领域造诣都很精湛。阎若璩曾说：“吾从海内读书者游，博而能精”者，“仅得三人焉，曰钱牧斋宗伯、顾亭林处士及黄南雷先生而三”（《潜邱札记》）。他承袭明代归有光以经学为实学的传统，提出通经汲古，“讲求实学，由经术以达于世务”（《常熟县教谕武进白君遗爱记》），针对明代学术之失，“束书不观，游谈无根”，将矛头指向败坏之源的宋明理学和八股文，与清初批判理学相汇合。倡导治经宗汉，正本清源，去虚就实，改变空谈心性的虚浮学风，以期经世致用，有裨实学思潮。在“穷经学古”时，“经经纬史”，倡导以治史补益社会，明亡巨变后，更强调“治史所以经世”的史学之为鉴的作用，肇开浙东史学的门户。他编写的《明史》、《国初群雄事略》，辑录的《昭代文选》和《列朝诗集》。保存一代文献，具有丰富的史料价值。在佛学领域，他提倡重教抑禅，反对禅宗的“直指”“心性”棒喝家风，恢复经典的权威和传统，并以身作则，笺注释籍。他用缜密的逻辑和翔实资料，所写宗教史方面的《景教考》、《释迦方志辨》等，均可备一说。

钱氏在诗文理理论方面“建镗一代”，影响巨大。他从“汨没俗学”到“幡然易辙”，对七子弊病知之甚悉，反戈一击，将矛头指向诗的“学

古而贗”和古文“僦”“剽”“奴”，还有竟陵派的幽深孤峭，斥之为“诗妖”。标举杜甫的“别裁伪体”、“转益多师”，一以疗救七子，一以针砭竟陵，从返经本祖出发，强调在时代、遭遇和学问的基础上，建立起“有本”“有物”的诗文之道，以真诚的具有时代意义的感情为核心，达到性情、世运、学养三者并重。他说：“诗文之道萌折于灵心，蜚启于世运，而茁长于学问，三者相值，如灯之有炷有油有火而焰发焉。”（《题杜苍略自评诗文》）因重视学问修养，故主张广收博取，推陈出新，散文由归有光、宋濂、唐宋八大家而上溯先秦、两汉，探源求本；诗歌则以杜甫为宗，出入李商隐、苏轼、陆游、元好问，组唐纬宋。这对补救明七子只知模拟秦汉盛唐和公安、竟陵的粗疏草率、凄声寒魄，转变和确立有清一代的诗文风气，起了“导夫先路”的作用。

钱的领袖地位，一直为世公认。黄宗羲说他“四海宗盟五十年。”（《八哀诗·钱牧斋宗伯》）顾炎武虽鄙视其人品，但他与朋友论诗文时，历叙文章宗主“至牧斋，牧斋死而江南无人胜此矣”。（《霜红龕集》注引）承认他是一代“宗主”。沈德潜编选《清诗别裁集》曾将他列为首位，说他论诗“一时帖耳推服，百年以后，流风馥韵，犹足奢人。”《晚晴簃诗汇》的作者徐世昌评价说：“牧斋才大学博，主持东南坛坫，为明清两大诗派一大关键。”故《清史稿·文苑传》亦以冠首，其小序说：“明末文衰甚矣，清运既兴，文气亦随之一振，谦益归命，以诗文雄于时，足负起衰之责。”认为从他开始，明诗告退，清诗方滋，才出现发展的新纪元，这使他居于开山的地位。清初虞山诗派，由他倡导发起，门人冯班接武振兴，势力很大。冯班诗论，康熙年间又为益都人赵执信所宗。冯培养的诗人中王士禛成为康熙诗坛领袖，被奉作“一代正宗”。黄宗羲是钱氏后辈深交，继钱谦益倡宋元诗，与吕留良等选辑《宋诗钞》，促进了清宋诗派的兴盛。从乾隆时翁方纲起，到道咸年间，程恩泽、祁隽

藻、郑珍等为首宋诗派,以及同光间陈三立、沈曾植、陈衍等再掀宋诗高潮,使学宋成了清人主要倾向。清中叶钱氏著作遭受焚禁,“遂少嗣音”,但潜在和间接的影响依然存在。乾嘉诗坛三鼎足的袁枚、沈德潜、翁方纲的理论和创作,都可以找到钱氏潜移默化的痕迹。其对清代影响,自不容忽视。乔亿说:“观钱受之之诗,则知本朝诸公体制所自出。”(《剑溪说诗》)郑方坤说:“本朝诗人辈出,要无能出其范围。”(《国朝名家诗钞小传》)都是平心之论。

三

钱谦益以诗的成就最高,既能叙事,更擅抒情;兼善各体,尤工律绝。融唐、宋于一炉而自成面目,“博大宏肆,鲸铿春丽”,具有鲜明的风格特色。

钱谦益在明朝仕途蹭蹬,立朝不过五载,其余五十余年退居林下,感时愤世,郁塞苦闷,《初学集》中诗歌,愤慨党争阉祸,痛心内忧外患,所谓“感时独抱忧千种,叹息常流泪两痕”。(程先贞《阅钱牧斋初学集却寄》)《乙丑五月削籍南归十首》、《费县三首》、《狱中杂诗三十首》等诗,既有清正之士的孤愤,也有失意者的感喟,写出东林人士的命运:“未成鳞甲先供伐,稍出蓬蒿已被雋”;前后六君子被逮:“黄门北寺狱频仍,录牒刊章取次征”;以及自己劫后余生:“抱蔓摘瓜余我在,执手俱为未死人”,并与忧虑国事融作一体。如《狱中杂诗三十首》之十一:

三韩残破似辽西,并海缘边尽鼓鼙。

东国已非箕子国,高骊今作下句骊。

中华未必忧寒齿,群虏何当悔噬脐?

莫倚居庸三路险,请封函谷一丸泥。

这是在身陷囹圄、不顾个人安危所写的诗，他以唇齿相依作比，提醒朝廷不要幻想依仗居庸关的天险，加强防守才是上策。当他狱解南还，拜望事功卓著而削职在家的孙承宗，曾作《谒高阳少师公于里第感旧抒怀八首》，希望他再度出山，统筹边防，经略辽东，寄托收复失地的爱国之情。对李自成、张献忠纵横川、豫，杀明藩王，他仇视憎恨，但也有《王师二十四韵》，揭露“王师”疯狂屠杀，“塹沟填老弱，竿槊贯婴儿。血并流为谷，尸分踏作蹊”的罪行。指出农民“相将持梃挺”揭竿而起，是“割剥缘肌尽，诛求到骨齐”的结果。《葛将军歌》则不惜笔墨，讴歌市民领袖葛成，把他与反抗阉党而牺牲的五义士并列，推崇备至。在闲居林下期间，他最为得意的是与柳如是定情，所写恋慕诗、唱和诗，以及游黄山的一组诗歌，清新可诵。而描绘黄山壮丽美景的山水诗，更是不可多得的佳作。

经历故国沧桑、身世荣辱的巨大变故，他入清后的诗歌显现出鲜明艺术个性和创作特色，除了悲悼亡明、反对清廷和恢复故国的主调外，还弥漫着“楚奏钟仪能忘旧，越吟庄舄忍思他”（《见盛集陶次他字韵诗重和五首》）的“羁囚”哀音。《有学集》中《夏五诗集》、《高会堂诗集》等，是记载反清复明的“专集”。《西湖杂感二十首》、《哭稼轩留守相公一百十韵》、《书梅村艳诗后四首》等，哀感顽艳，沉郁惻怆，既有“冬青树老六陵秋，恸哭遗民总白头”的失国之苦，也有“水天闲话天家事，传与人间总泪零”的败亡耻辱，以及从心底发出的“莺断曲裳思旧树，鹤髭丹顶悔初衣”的忏悔自白，还有诋斥新朝、描写清兵蹂躏破坏的作品，如《吴巨手扈斋诗》：“人民城郭总凄迷，华观琼台长蒺藜。几家高户无蛛网，是岁空梁少燕泥。”而在《后秋兴》结集时题名《投笔集》的诗里，一改哀悼明亡的悲怆凄苦，为郑成功反清复明的胜利唱起响亮的凯歌。如第一叠《金陵秋兴八首次草堂韵》之一：

龙虎新军旧羽林，八公草木气森森。

楼船荡日三江涌，石马嘶风九域阴。

扫穴金陵还地肺，埋胡紫塞慰天心。

长干女唱平辽曲，万户秋声息捣砧。

中兴在望，欣喜若狂，对郑成功进军南京和人民的支持，给予热情的歌颂，气魄宏大，音调高亢。随着军事失利，进攻受挫，他又一叠再叠，记录郑成功与南明永历政权的军事斗争，以及他和柳如是的抗清活动，成为一部“诗史”。如《后秋兴八首之二·八月初二闻警而作》，听到郑成功兵败城下，他以棋为喻，要“小挫我当严警候”，不为所动；“换步移形须着眼”，再振旗鼓，转败为胜。第三叠《八月初十日小舟夜渡，惜别而作》记载只身入江中会见郑成功，以及柳如是的慷慨资助：“破除服珥装罗汉，减损齑盐饷伙飞。”南明永历桂王被杀消息传来，他“鼠忧泣血，感恸而作”，在《后秋兴十三》里说：“海角崖山一线斜，从今也不属中华。”明朝灭亡，孤寂无主，无所归依的失落和葬身无地的哀痛，使《投笔集》笼罩上沉郁悲凉的情调，表现出“不成悲泣不成歌”的愤慨，是一生集大成之作。

钱谦益的诗从唐宋入手，宗杜甫，入其堂奥，有苍凉沉厚之风；崇玉溪，撷其风神，得婉曲典丽之长；学苏、陆，面目近宋，纵横雄建，宏肆奔放。在诗体上，七律最工，《后秋兴》的大型组诗，八首一组，十三组诗浑然一体，连叠杜诗原韵，一叠再叠至104首，另附自题诗四首，澜翻不穷，无斧凿凑韵之痕，是一种创造性的史诗巨制，显示炉火纯青的艺术造诣。

钱谦益认为“自唐以降，诗家之途辙，总萃于杜氏”，故宗崇杜甫，其读杜见解，汇成《草堂诗笺》，《后秋兴》则是和《秋兴八首》诗韵的大型组诗。由于杜甫遭遇安史之乱，和钱谦益的黍离板荡颇多相似，同为“戎羯之祸”，故其对杜甫描述坎坷流离、忧时念

乱,反映安史大祸的篇章,极为敏感,最易拨动他的心弦,引发抒写亡国之怀。《西湖杂感二十首》、《燕子矶舟中作》、《人日示内二首》、《哭稼轩留守相公一百十韵》等,情词恻怆,沉郁悲凉,具有杜甫七律诗的神髓气骨。《和盛集陶落叶诗》之二:

秋老钟山万木稀,凋伤总属劫尘飞。

不知玉露凉风意,只道金陵王气非。

倚月嫦娥徒有树,履霜青女正无衣。

华林惨淡如沙漠,万里寒空一雁归。

此诗借杜甫《秋兴八首》第一首起兴,把自己故国飘零之感和失节的怨悔之叹,通过秋景的描绘,给予纡徐曲折的传达,其中不忍明言,也不能尽言,而又不得不言的苦衷,成了积压在内心深处的悲苦,使秋景的描绘,句句关情,有杜诗浑厚凝重、悲痛压抑的气质。到了《后秋兴》则兼及沉郁苍凉和慷慨悲壮,尤其第一组诗《金陵秋兴八首次草堂韵》,高亢激越,雄浑悲壮,而又一往情深,成为鼓吹郑成功胜利的嘹亮号角,只有杜甫《闻官军收河南河北》,“生平第一首快诗”可以相比。他所写诸事,“为其所身预者,与少陵之诗仅得诸远道传闻及追忆故国平居者有异”,故能音韵不穷,成为明清之际一部用诗写成的历史。

钱谦益的另一学习对象,是晚唐诗人李商隐。除了家学渊源,还有李商隐的“古来才命两相妨”,在牛、李党争中坎坷挫折,与钱在前明的遭遇极为类似,同病相怜。故从早期,便“胎息玉溪”,转而提倡李商隐的“有本”之诗,为虞山诗人开启诗学路向,形成以他为首的虞山诗派。其《读梅村官詹艳诗有感四首》,被阎若璩赞为“七百年无此诗”的独步一时之作,如第一首:

上林珠树集啼鸟,阿阁斜阳下碧梧。

博局不成输白帝,聘钱无籍贯黄姑。

投壶玉女知天笑，窃药姮娥为月孤。

凄断禁垣芳草地，滴残清泪洒靡芜。

它以神话传说为主，渲染一种温馨氤氲气氛，倾注作者追忆思恋的惆怅惋惜情绪。用典精工巧妙，语言华美绚丽，感情缠绵悱恻，确实达到很高的艺术水平，是虞山派风格的代表作品。

钱谦益《初学集》写于前明，风格基本一致，明显看到受李商隐影响的痕迹。如《和徐于悼响阁前小松之作》，就近于李商隐的《悼小松》：

提壶自挂石栏前，每为庭柯一怅然。

可是孤根难蛰地，也应造物忌参天。

未成鳞甲先供伐，稍出蓬蒿已被镌。

回揽沧江更谁是，直须云壑卧千年。

这是一首咏物诗。钱谦益学习李商隐借物喻志，用以抒发对坎坷遭遇的不平，“可是”、“也应”的跌宕，“未成”、“稍出”的对比，抨击统治阶级对人材的摧残戕害，和李商隐抒写才高运厄，用事心切而进身无路的愤慨，是完全相通的。

钱氏认为：“古今之诗，总萃于唐，而畅遂于宋。”既不是七子派言必盛唐，也不是公安派惟宋是尚，肯定唐诗至高地位，也看到宋诗价值，克服了左右摇摆，为后来融通唐宋铺平道路。北宋诗人苏轼，才气横溢，钱谦益说他：“根本六经，又贯穿两汉诸史，演迤弘奥，故能凌躐千古。”苏轼的政治遭遇和他骤起骤落颇为相似。明崇祯二年枚卜失败，他做《十一月六日召对感恩述事二十首》，在第四首说“出山我自惭安石，作相人终忌子瞻”，以苏轼自比。他的《和东坡西台诗韵六首》，不仅次韵和诗，甚至典故词语，都与苏轼有关。如第一首诗：

朔气阴森夏亦凄，穹庐四盖觉天低。

青春望断催归鸟，黑狱声沉报晓鸡。

恸哭临江无壮子，徒行赴难有贤妻。

重围不禁还乡梦，却过淮东又浙西。

除前四句描写牢狱黑暗，揭露清朝统治残酷肆虐外，其余均化用苏轼诗文材料故实。他在“弇州晚年定论”，说后七子领袖王士禛“病革，方手东坡诗不置”，为其倡导宋、元张目。他由推崇“得杜之大”的苏轼，进而到学习善于继承苏轼的陆游。陆游永不衰竭的爱国精神，是汉族人民遭受外族入侵时，进行斗争吸取鼓舞力量的一个精神源泉。钱谦益《题纪伯紫诗》，盛称“杜陵之一饭不忘，渭南之家祭必告”。就是以杜、陆之诗，表达自己哀思明亡、恢复故国的志愿。如《简侯研德并示纪原，用歌字》一首：

当飧休听暇豫歌，破巢完卵为铜驼。

国殇何意存三户，家祭毋望告两河。

击筑泪从天北至，吹箫声向日南多。

知君耻读王哀传，但使生徒废蓼莪。

计东在《梅村题词》说“虞山暮年之诗，心摹手追于眉山、剑南间”。他的创作虽早已阑入苏、陆，但至晚年，遭遇家国之变，才发展到“心摹手追”。钱谦益又“腹笥富而才情赡”，宋诗“以文为诗，以议论为诗，以才学为诗”，给其提供了驰骋学问才力的天地。像《戊寅元旦偶读史记戏书纸尾》等诗，纯用议论，类似史评；而其《华山庙碑歌》、《戏为天公恼林古度歌》、《新安王氏收藏目录歌》等，横空排奁，澜翻汹涌，上追“文起八代之衰”的韩愈，下承苏轼，以驰骋为豪，才情汹涌，具有宏肆奔放、纵横雄健的风格特征。

初步统计，钱谦益近2400首诗中，七律1148首，七绝727首，五言排律（百韵以上）6首。七律占了一半，思想性和艺术性结合最好的《投笔集》是清一色的七言律诗。七绝近三分之一。故其

主要成就在七言律绝。五言排律，动辄百韵以上，亦极为罕见。

钱谦益诗以七律最工。钱师仲联在《梦苕庵诗话》说：“余以为牧斋七律，为清代第一。”其七律有杜甫的苍凉沉郁，兼李商隐的沉博藻丽，还能以苏轼、陆游纵横豪宕之气调剂其间，并吸收元遗山的沉痛激昂，融唐宋金元为一炉，洵为清诗七律冠冕。风格上沉雄博丽，典切高华。如《西湖杂感二十首》之二：

潋艳西湖水一方，吴根越角两茫茫。

孤山鹤去花如雪，葛岭鹃啼月似霜。

油壁轻车来北里，梨园小部奏西厢。

而今纵会空王法，知是前尘也断肠。

感慨苍凉，沉痛激切，中间四句似在写景，其实化用典故。亦虚亦实，造成湊泊回环、流转自如的警秀效果。类似的七律颇多，而佳句则如行山阴道上，目不暇接，如“桃叶春流亡国恨，槐花秋踏故宫烟”，“烟月扬州如梦寐，江山建业又清明”，“南渡衣冠几人在，西湖烟水是清流”等，沉雄博丽，情韵俱佳。

钱谦益七绝，数量仅次于七律，而且越到晚年七绝越多，《初学集》仅有 266 首，到《有学集》高达 461 首，还出现大量的七绝组诗，有多至 25 首一组、30 首一组的。用以感怀身世，喟叹兴亡。他生当易代之际，清朝血腥镇压汉族人民的反抗斗争，防范复明的火种蔓延，在严酷的现实环境里，李商隐诗“寄托深而措辞婉”，迂曲其旨，隐约其词，便于亡国遗民抒发似往已回、如幽匪藏的深衷心曲，倾吐隐微不尽的愁思哀怨，和颤动在心灵深处的浓重思绪。故“托旨遥深”，“情真而体婉”，是其七绝诗的显著特征。

如《丙戌南还赠别故侯家妓人冬哥四绝句》之二：

天乐荒凉禁苑倾，教坊泣断旧歌声。

临歧只合懵腾去，不忍听他唱渭城。

此诗为流连妓人的艳情诗，艳诗而写得情苦词哀，酸辛味浓，正显示了作者的艺术本领。诗中全是历史上亡国灭家的惨淡图景，运用的语言频繁出现愁苦之词，音调哀婉。“天乐荒凉”，“禁苑”倾圮，“教坊”歌声，“阳关”别曲，组成一幅幅神伤欲绝的惨景，而作者肠断腹痛的哀怨，如泣如诉，悲怨缠绵。它以典故的委曲婉转，纤徐盘折，使思绪如剥茧抽丝，连绵不绝，情流翻滚却不一泻殆尽，显得深厚绵长。这种艳情寄慨的诗歌，还有《金坛逢水榭故妓四绝句》、《赠歌者王郎十四绝句》、《丙申春就医秦淮留题水阁三十首绝句》、《金陵杂题二十五首》等，都写得缠绵和哀丽凄绝，虽然“纵浪香奁”，但“有义山、致光之遗感”，自不应以“浪子嗤点”。

钱谦益五言长篇排律，也引人瞩目。排律创始于唐初，至杜甫始作大篇，有五十韵至百十韵者。其五排以杜甫为楷模，驰骋才学，骈俪辞藻，六首百韵以上排律，皆有特殊价值。而《哭稼轩留守相公一百十韵》诗，堪称其心血结晶，他在《浩气吟序》说：“呜呼！八百三十纪之算，鸿朗庄严，一千一百字之章，鼎钟铭勒。岂徒托诸诗史，终有考于斯文焉。”当作史著来写，是《有学集》压卷之作。七古诗，也有人认为和七律写得一样好。朱庭珍说他“为诗长于七言，以七律七古为上，七绝次之。”《筱园诗话》他的七古诗雄奇奔放，恣肆汪洋，较多地受到韩愈和宋诗的影响，以游黄山诗为典型代表，是黄钟大吕式的山水佳作。其他《华山庙碑歌》、《新安王氏收藏目录歌》等，学韩愈《石鼓歌》，是明显地以学问、议论为诗，句式也散文化，是典型的以文为诗的代表。

钱谦益享年既长，又十分勤奋，据说“目下十行，老而好学，每