

恨別鳥驚心白

小学语文课本全部三十六首古诗

学生书法丛书

學生柳體古詩字帖

黄全信 编著

感時花濺淚
家

城
草木深
烽

学生习字模范

老师教学参考

家长辅导指南

2.3
48

南海出版公司

学生柳体古诗字帖

黄金信 编写

南海出版公司

1992·海口

琼新登字 01 号

学生柳体古诗字帖

编 者 黄全信

责任编辑 郝向群

装帧设计 杨 林

南海出版公司出版发行
新华书店北京发行所经销
北京市星光彩印厂印刷

787×1092毫米 16 开本 6.5 印张 120 千字
1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷
印数 1—12600

ISBN 7-80570-705-7/J·67

定价 5.40 元

前 言

中华民族是一个充满诗情画意的民族。从第一部诗歌总集《诗经》起，在两千多年诗的长河中出现了像屈原、李白、杜甫、白居易……这样伟大的诗人。古诗是我国古典文学体裁的重要形式，在古典文学遗产中占有极其重要的地位，产生了巨大的影响。学习些古诗成了我们每一个公民必经的文化修养。

学生时期，智慧绽开，求知进取，长于记忆。很多古诗意境清新，含义深邃，语言生动，韵律铿锵。反复吟诵可增进知识，丰富想象，锻炼语言，陶冶情操。所以在中小学语文课本中都选有一定数量的古诗。本帖选用了小学语文课本全部三十六首古诗。而课本中选的这些古诗，又是最脍炙人口的，所以本帖不仅适合中小學生，而且适合所有的书法爱好者。

古诗也是书法艺术表现最经常、最大量的内容。书法是我国传统文化艺术的一颗璀璨的明珠，用书法之情抒古诗之意，那真是珠联璧合，妙趣横生。按传统习惯，目前用书法表现古诗还多用繁体字，为了实用，本帖全部采用了繁体字，并另用大字书写了一首。又为了使用方便还全部注上简化字。

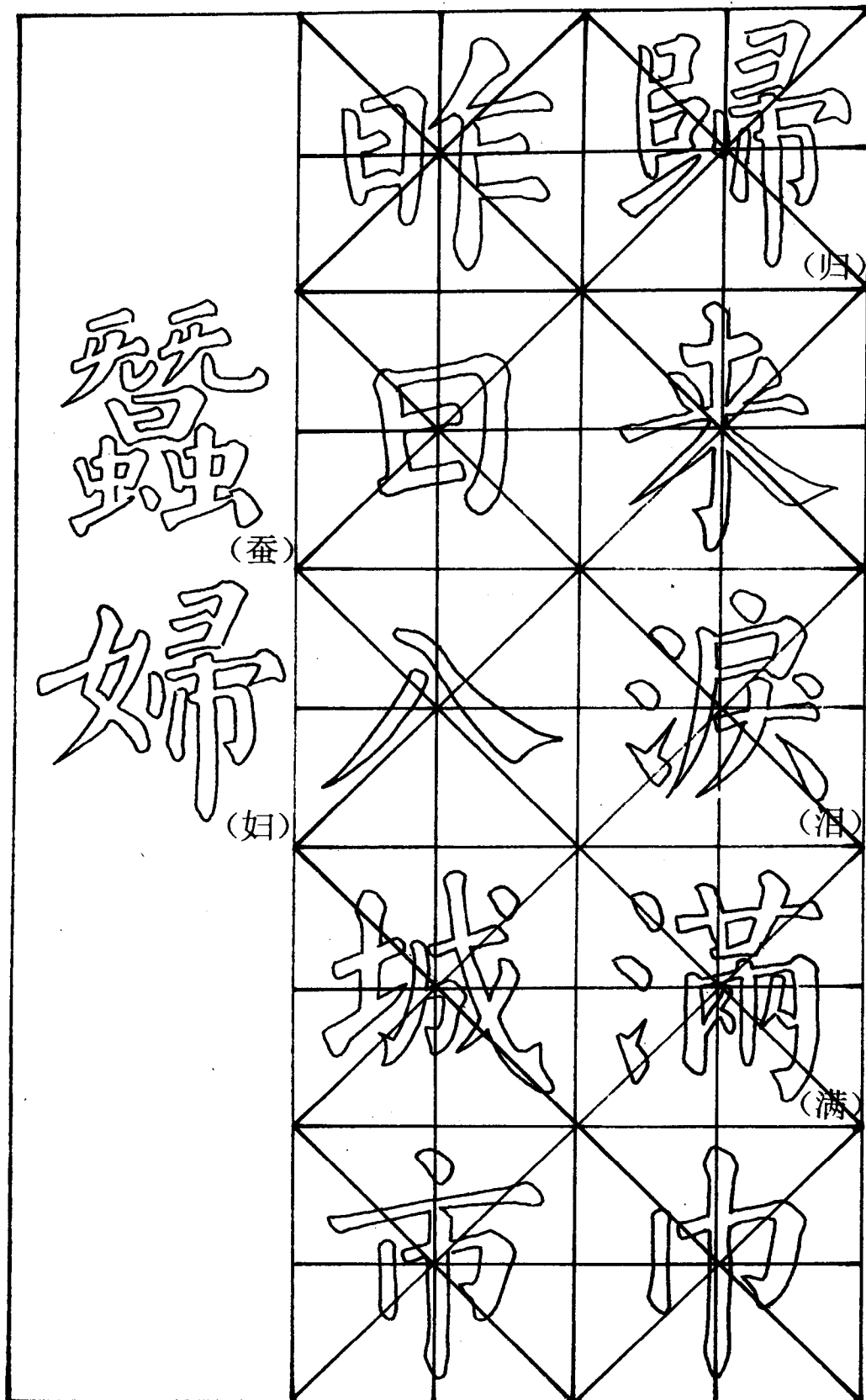
本字帖，采用了标准的柳体正楷字，而且是“双钩字”。这样即可作“红模”摹写，又可作字帖临习；即练习了书法，又学习了古诗，真是一帖多用，一举两得。

三十六首古诗，共约汉字一千一百个，而在柳公权正楷字帖中能集到的字只有一小部分。其中大部分字是作者根据多年对柳字的研究探讨书写的，从而成为一本完整的柳体楷书古诗字帖。它不仅是每一个中小學生习字的范本，也是每一个书法爱好者进行书法创作的借鉴。

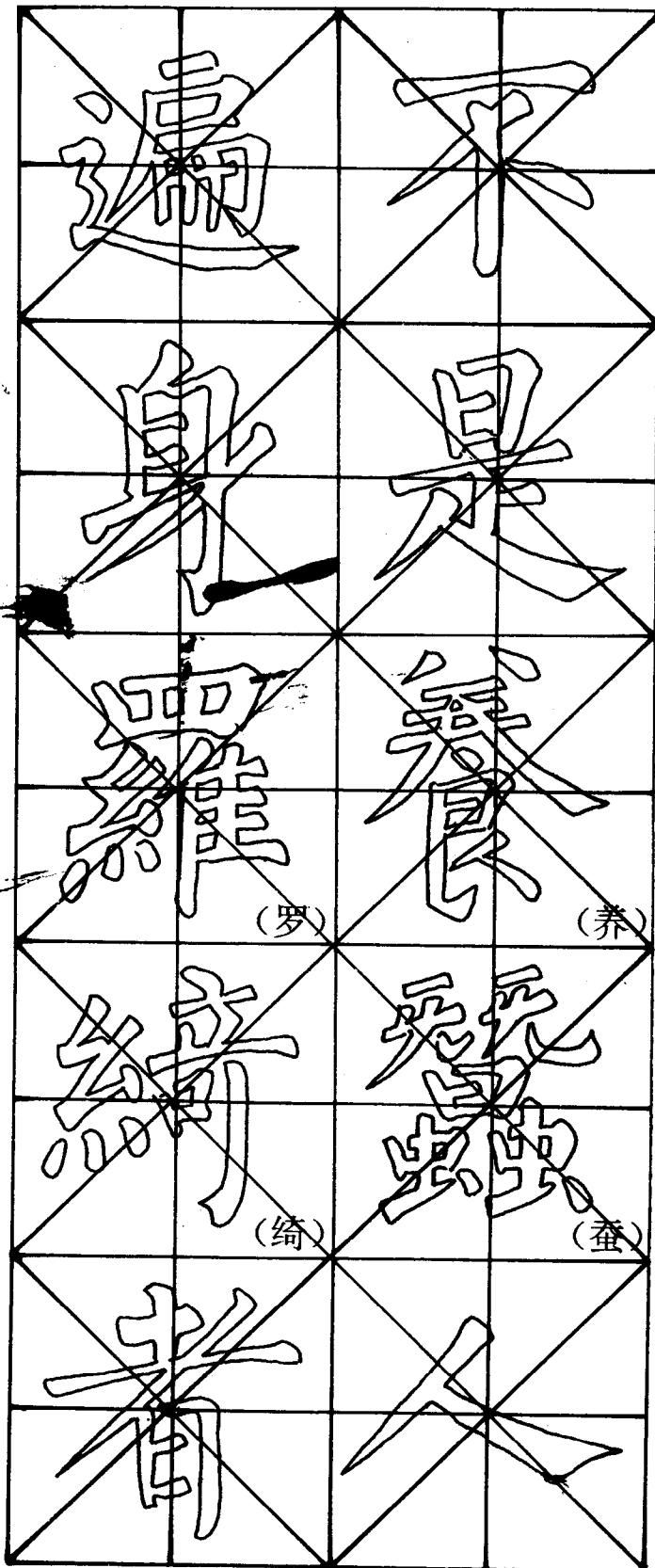
目 录

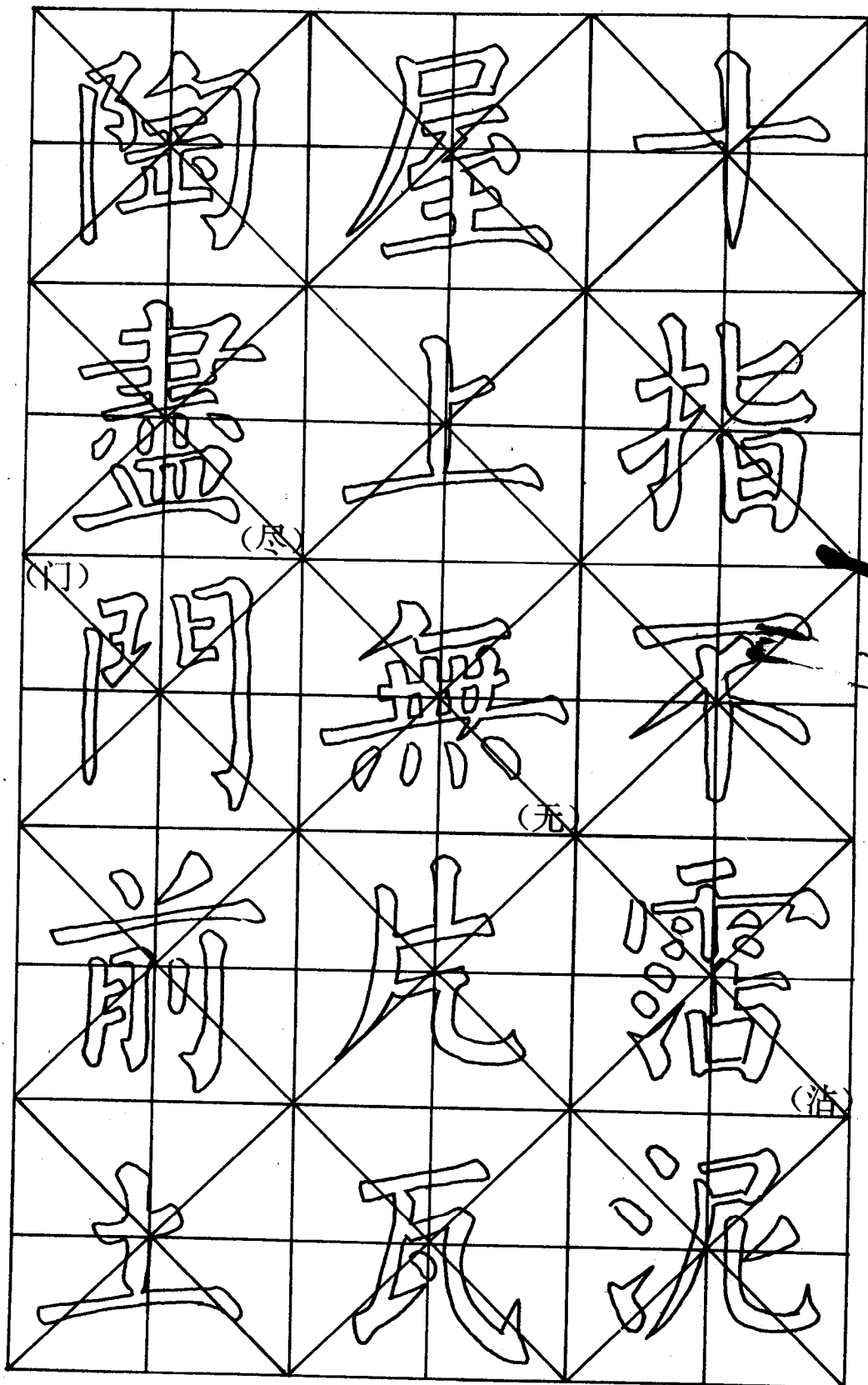
蚕妇（宋·张俞）	1
陶者（宋·梅尧臣）	2
梅花（宋·王安石）	4
春晓（唐·孟浩然）	6
登鹳鹊楼（唐·王之涣）	7
江上渔者（宋·范仲淹）	9
早发白帝城（唐·李白）	11
绝句（唐·杜甫）	13
十七日观潮（宋·陈师道）	16
浪淘沙（唐·刘禹锡）	18
山行（唐·杜牧）	21
枫桥夜泊（唐·张继）	23
望庐山瀑布（唐·李白）	25
题西林壁（宋·苏轼）	28
滁州西涧（唐·韦应物）	30
江雪（唐·柳宗元）	33
咏柳（唐·贺之章）	34
村居（清·高鼎）	37
游园不值（宋·叶绍翁）	39
春日（宋·朱熹）	41
宿新市徐公店（宋·杨万里）	44
望湖楼醉书（宋·苏轼）	46
横溪堂春晓（宋·虞似良）	49
小池（宋·杨万里）	52
少年行（唐·王维）	54

出塞（唐·王昌龄）	56
秋夜将晓出篱门迎凉有感（宋·陆游）	59
杂诗（清·龚自珍）	62
送孟浩然之广陵（唐·李白）	64
泊船瓜洲（宋·王安石）	67
题临安邸（宋·林升）	69
示儿（宋·陆游）	71
马（唐·李贺）	74
塞下曲（唐·卢纶）	75
前下出塞（唐·杜甫）	77
春望（唐·杜甫）	80
枫桥夜泊（唐·张继）	84



陶者





鳞

(鳞)

鳞

(鳞)

居

大

厦

(厦)

梅

花

(花)

墙

(墙)

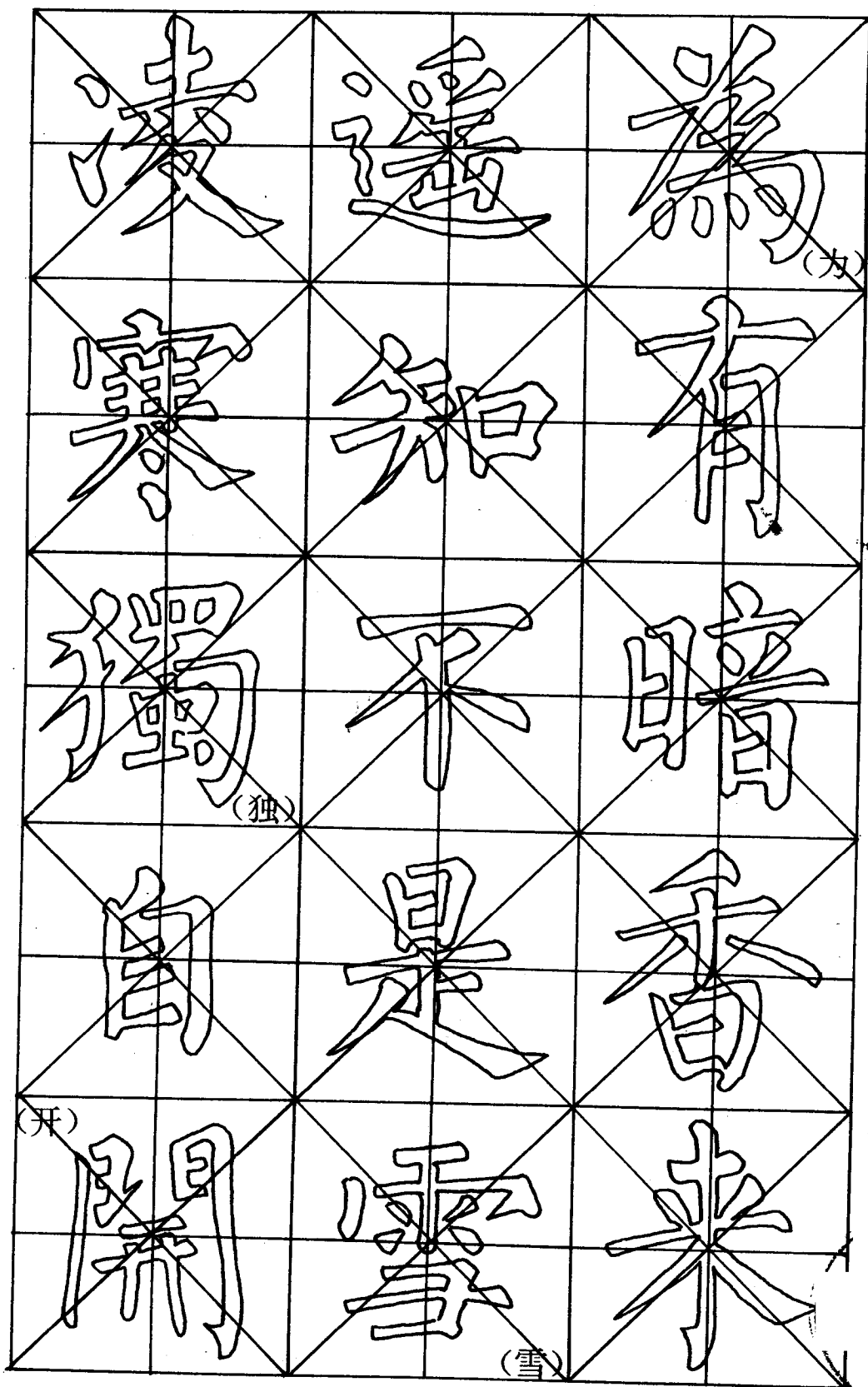
角

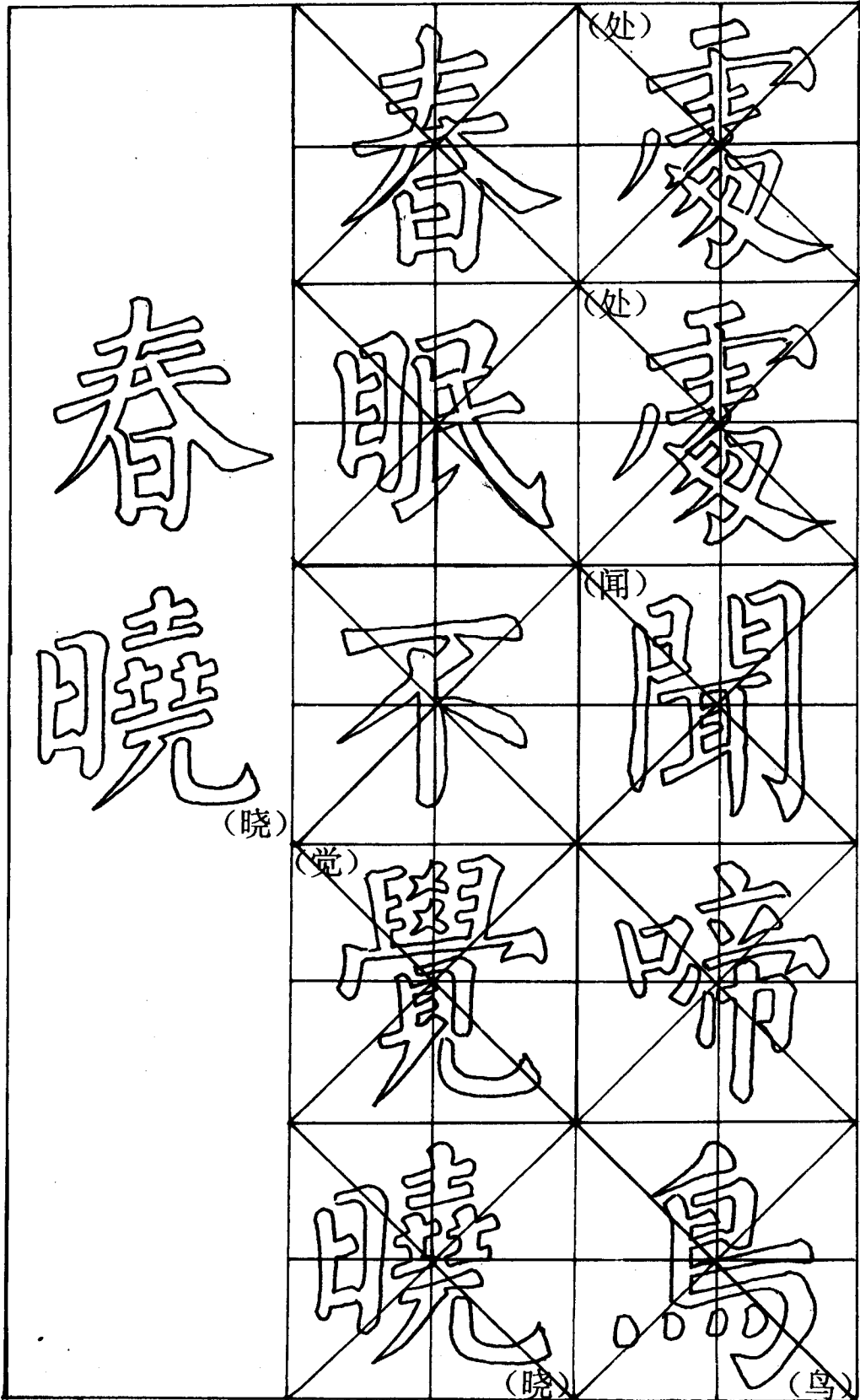
数

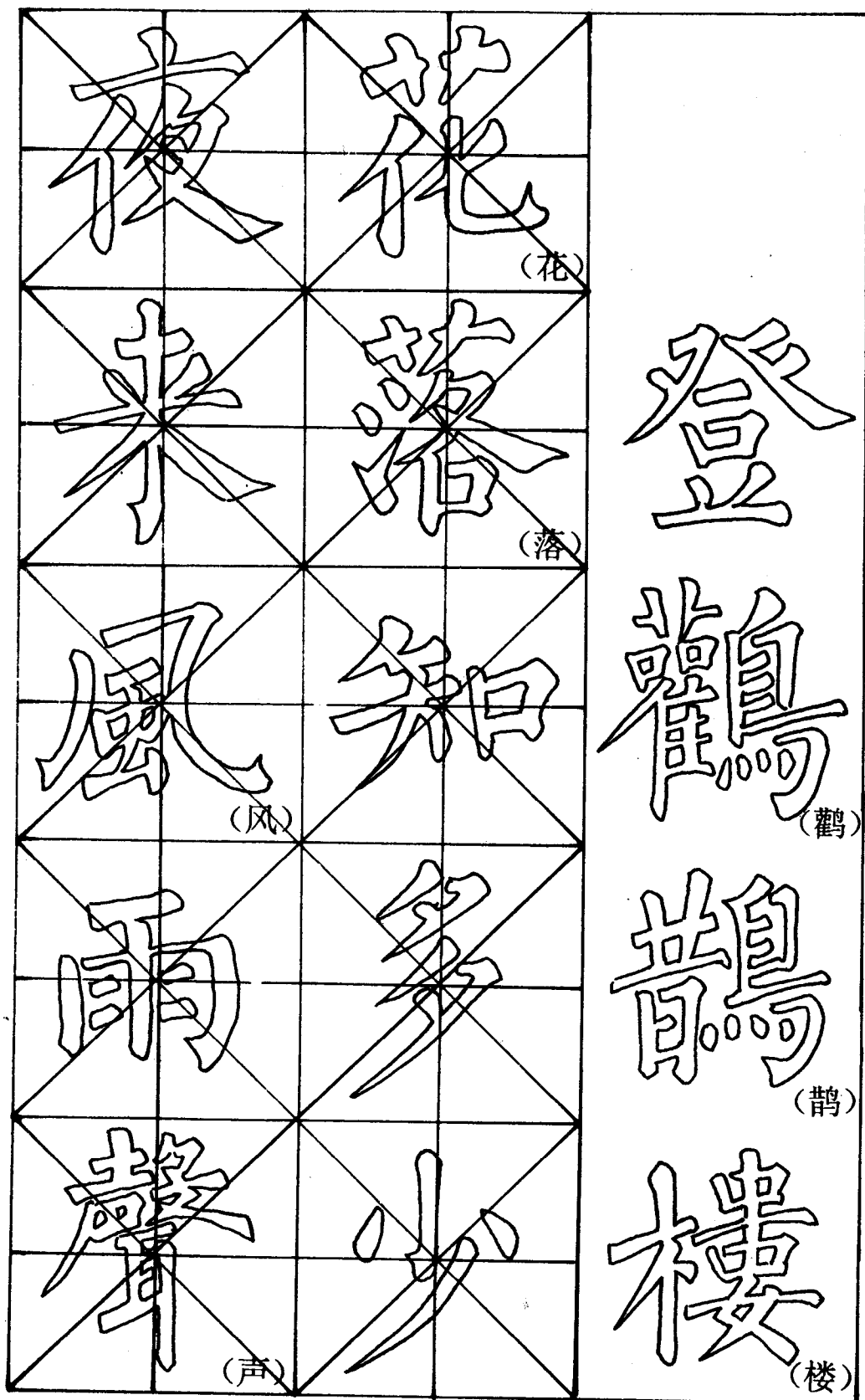
(数)

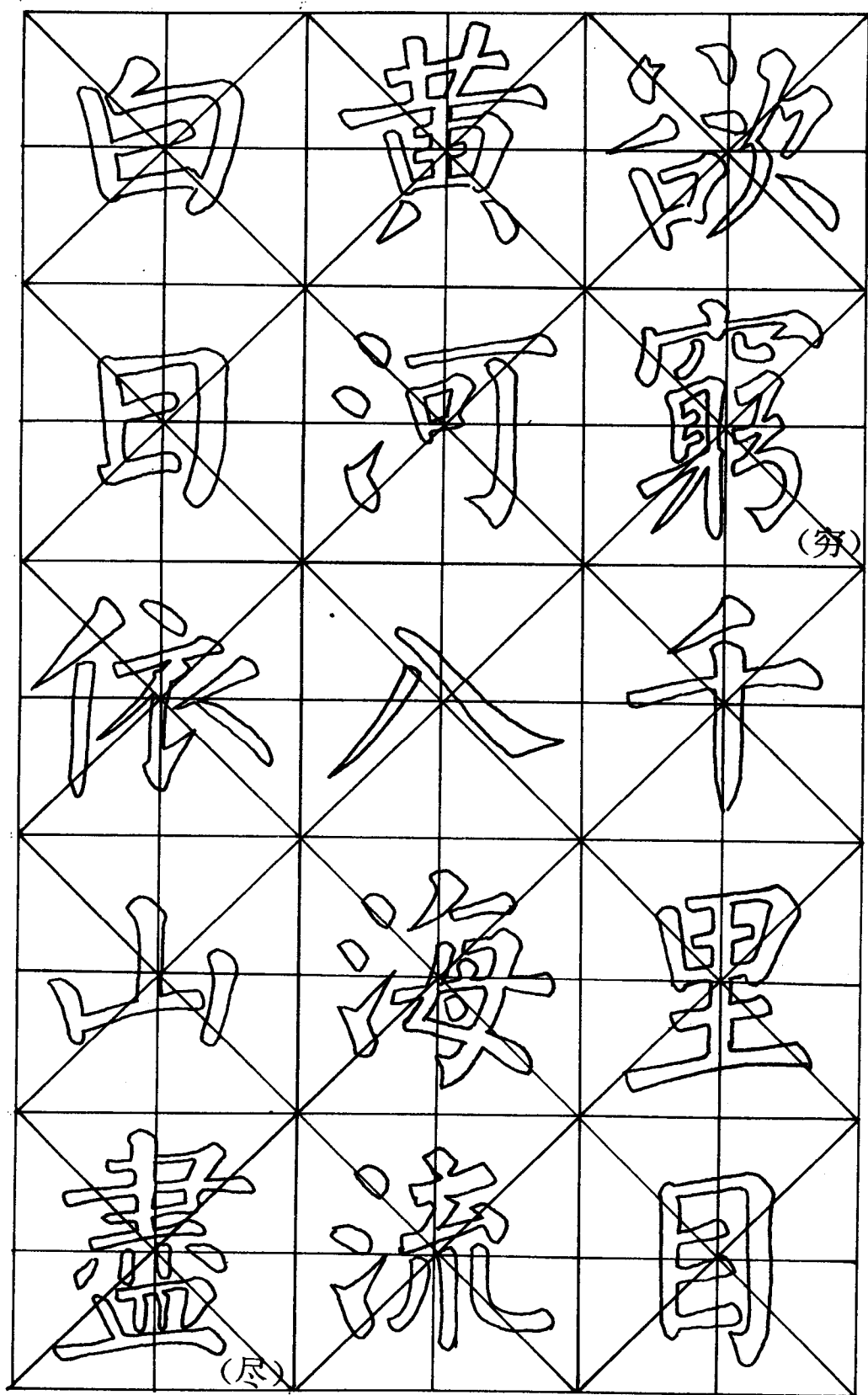
枝

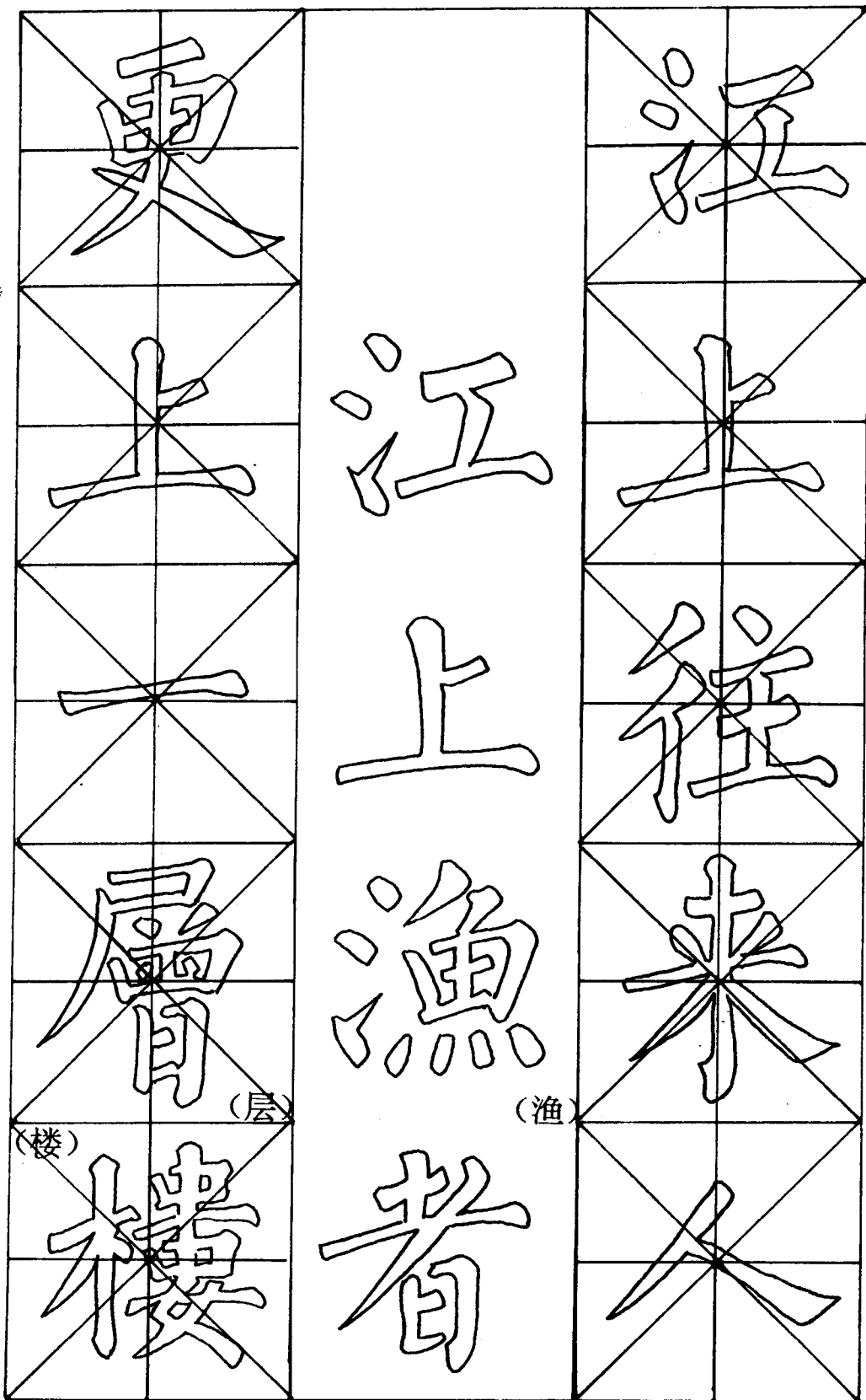
梅

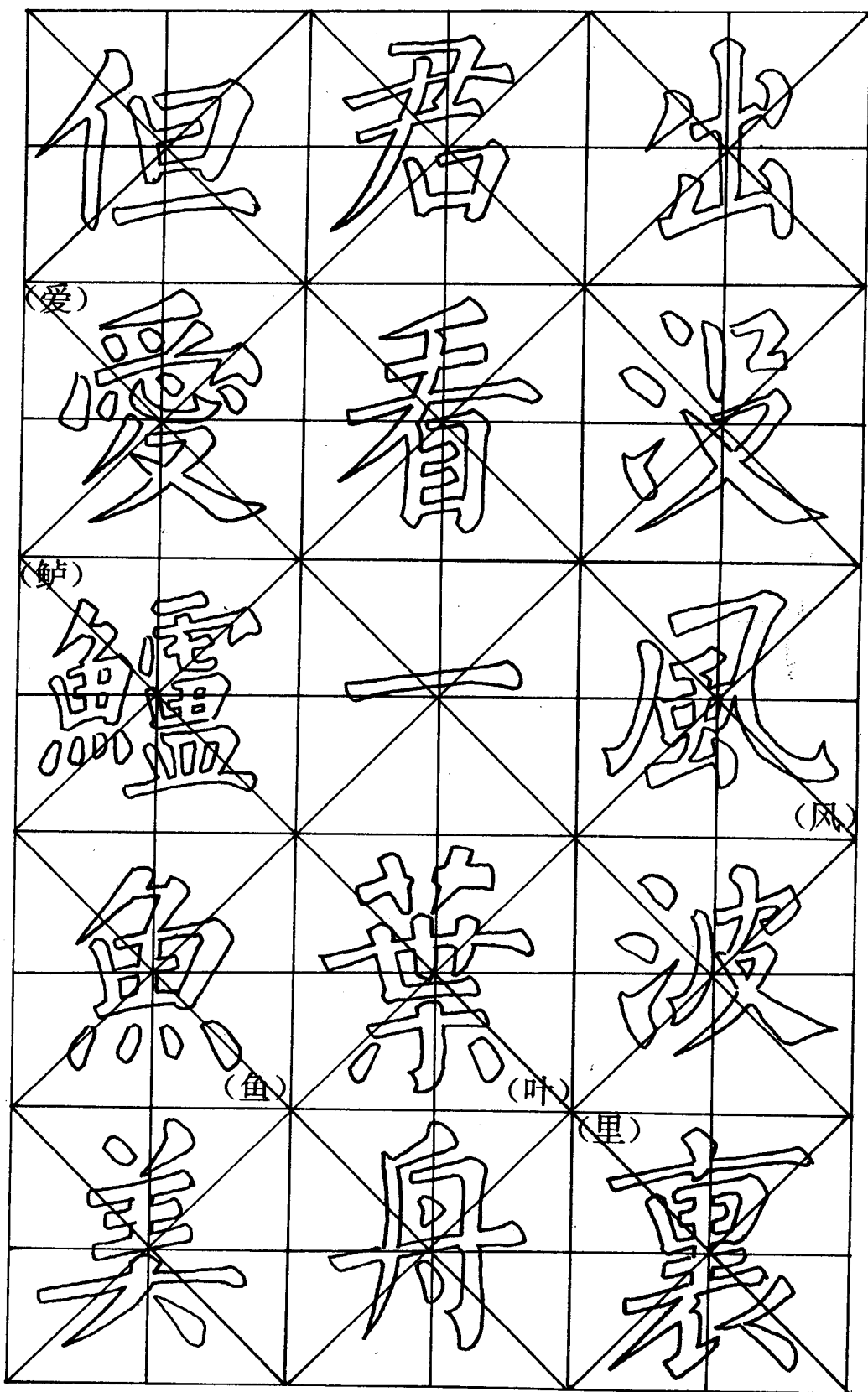












城

~~朝~~

~~辭~~

(辞)

~~白~~

~~帝~~

~~帝~~

早
發

(发)

白

帝