



中国当代名家系列丛帖

劉正成書法作品選



安徽教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

刘正成书法作品选 / 刘正成书. —合肥:安徽教育出版社, 2006. 1

(中国当代名家系列丛帖)

ISBN 7-5336-4645-2

I. 刘... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001103 号

责任编辑:黄书权 版式设计:包云鸠
封面设计:诸卫国 封面题签:刘正成
出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)
网 址:<http://www.ahep.com.cn>
经 销:新华书店
制 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司
印 刷:安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司
开 本:787×1092 1/8
印 张:8
版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数:3 000
定 价:15.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换
电 话:(0551)2822632 邮 编:230063



1946年出生于四川省成都市。别署：听涛斋主、八方斋主、松竹草堂、松竹梅花堂、二味石榴堂、野逸一羽斋。

1970年，创作独幕话剧《欢迎新战友》由成都市话剧团演出。

1971年，参加大型川剧《云岩寨》剧本修改。

1977年，章草作品由四川省美术办公室评选送中国国际贸易促进会赴日本展出。

1979年，2月，赴京在小乘巷拜会启功先生。

1980年，书法作品参加由中国书法家协会主办的第一届全国展；在《四川文学》发表短篇小说《怀素自叙》并获奖。

1981年，1月，任《四川文学》编辑；10月，作为四川省书法家代表团成员访问杭州与浙江省书法家交流，访问绍兴兰亭；11月，在《四川文学》发表历史小说《地狱变相图》。

1982年，3月，赴北京为“四川籍老作家专号”组稿，拜会中国书协陆石、柳倩等；书法作品参加第一届全国中青年邀请展；在上海《小说界》发表历史小说《孔尚任湖海采风记》；5月，作为工作人员，参加中国书协一届二次理事会。

1983年，2月，组织四川省文艺家企业家联谊会；在《四川文学》发表历史小说《新乐之焚》；在西安《长安》发表历史小说《元稹忏悔录》。

1984年，在广州《历史文学》发表历史小说《半山唱和》；书法作品参加第二届全国展。

1985年初，借调中国书协起草二次书代会工作报告，作为简报组组长参加二次书代会；在《四川文学》发表历史小说《望美人今天一方》；参与筹办中国历史文学学会；8月任中国书法家协会编辑出版部主任，《中国书法》副主编。

1986年，编辑改版《中国书法》为邮发季刊；筹办由文化部、中国书协、《中国书法》主办的第二届全国中青展。主编出版《小学生习字本》；12月，报批成立中国书法出版社，由国家新闻出版局批准筹建。

1987年，书法作品参加第三届全国展，任中国书协评审委员；与中央电视台、重庆出版社、宋庆龄基金会联合举办首届全国少年儿童书法大赛及电视直播。

1988年，任中国书协第一届评审委员会委员；参加第四届全国展作品评审；担任《当代中国书法卷》执行主编；8月，主办熊秉明先生“书法内省心理探索研究班”讲学；12月，主持《当代中国·书法卷》第二次编写工作会议，并召开“拓宽书法创作领域，提高当代书法创作水平”座谈会。

1989年，主编《中国书法鉴赏大辞典》(上、下)，获第四届中国图书奖；在《人民文学》发表历史小说《庄周自传》。

1990年，3月，为韩玉涛先生《书法美学》作序《韩玉涛的“风骚之意”》；5月，筹办第三届全国中青展，并任评委会副主任；筹备《中国书法全集》的编撰工作。

1991年，7月，主持《中国书法》与公安部老干局联合举办的赈灾义卖活动；12月，选为中国书法家协会常务理事，出任中国书协副秘书长。

1992年，出任中国书协学术委员会副主任；主办熊秉明先生“书道班”讲学；10月，在成都主持召开九二书法批评年会；主编《中国书法全集》(总一百零八卷)，最初十卷问世；出版《刘正成书法集》；出版短篇历史小说集《地狱变相图》；参加第五届全国书法展；荣获国务院颁发的政府特殊津贴。

1993年，作品参加北京第二届国际书法交流大展并任组委会副主任；4月，筹办和主持孟津王铎书法国际研讨会；筹办第五届全国中青展，并任评委会副主任；10月，筹办和主持赵孟頫国际书学研讨会；11月，筹办和主持第四次全国书学研讨会，并编辑出版论文集。

1994年，出任中国书法杂志社社长、主编，分别主持著名古文字学家、美学家、书画鉴定家、作家、美术史论家、表演艺术家书法座谈会，编辑出版《学界名家书法谈》。

1995年，出访日本，在名古屋中京大学讲学，并将12万日元讲课费捐助阪神地震灾区，应邀在名古屋中部日本书道会讲演《中国书法的文人化与非文人化倾向》；筹办第六届全国中青展，并任评委会主任；书法作品参加第六届全国展，任组委会副主任；组织召开北京国际书法学术研讨会；筹办赵孟頫国际书学研讨会。

1996年，出任全国第一届行草书大展组委会主任、全国第二届楹联书法大展评委会主任；筹办康有为书法国际学术研讨会；应邀作为中国书协代表团团长访问新加坡。

1997年，作品参加韩国全北罗道国际书法双年展；出任全国第七届全国中青展评委会主任；参加台北书学研讨会和全台书法博士、硕士论文答辩会；应邀在澳大利亚悉尼麦觉理大学演讲中国书法的现代化问题；作品参加世界华人书画展，并出任评委会副主任。

1998年，出任二十世纪书法大展组委会秘书长；筹办巴黎中国现代书法艺术大展和巴黎中国书法国际学术研讨会；筹办全国隶书学术研讨会，出任评委会主任；与刘正兴等赴日本举办《蜀道心情——刘正成刘正兴书画展》；出版《刘正成草书归来辞》。

1999年，出版《刘正成书法文集·一》；应香港中文大学之邀举办“刘正成书法展”并出版《刘正成书法》；大型书法作品集《当代书法家精品集·刘正成》出版；应邀参加韩国全州书法双年展国际书法交流活动，并应邀在汉城发表题为《二十一世纪东亚书法前瞻》学术演讲会，荣获韩国美术家协会和韩国美术文化院颁发“世界书法功劳牌”；主持筹备庆祝中华人民共和国成立五十周年系列书法大展。

2000年，主持全国第五届书学研讨会论文评选工作；参加中国社会科学院考古研究所建所五十周年暨二十一世纪的中国考古学与世界考古学国际学术研讨会并发表论文；应中共中央、国务院邀请，作为国家文化界五十名优秀工作者代表赴北戴河休假，受到中央领导的接见；主持全国第八届中青年书法篆刻家作品展览评审工作；主持筹办千年书法大展。

2001年，应香港中文大学之邀，参加“碑帖与书法国际研讨会”，发表论文《帖学、碑学与现代考古学》；获中国书协颁发“中国书法特别贡献奖”；应四川省政府之邀，与邓林、龙瑞等六人举办“故乡情”六人书画展；应韩国全州双年展之邀，作《简化字：汉字的未来与书艺》学术讲演；赴甘肃举办“陇上行·刘正成书法作品展”。

2002年，应邀访问日本，分别会见读卖书法会、中部日本书道会等负责人；任山东师范大学中文系兼职教授、硕士生导师；主持峨眉山楹联研讨会，在峨眉山佛学院演讲“书法与佛教文化”；回故乡举办“峨峨行·刘正成书法作品展”；12月，英国《莱特》（英文）杂志发表刘正成书法专题及李廷华《刘正成与中国书法文化的现代传播》。

2003年3月，应韩国艺术殿堂和《月刊书艺》邀请，在汉城艺术殿堂书艺馆作题为《论结字与用笔——书法艺术成熟的三个历史阶段》，并应邀访问光州和全州全北大学；4月，在山东河口作《癸未论书十二札》；创办“中国书法在线”网站，撰写《我与书法二十年》回忆录50篇；与中国科技大学校长朱清时院士作关于藏传佛教与认知科学等三个对话；为漓江出版社编辑《当代书法篆刻获奖者作品点评》；9月，赴山东师范大学中文系为博士生、硕士生上课，并与魏启后先生作学术谈话；应邀赴韩国参加“2003国际书艺全北双年展”，并赴光州鹤亭书艺院讲学；10月，应邀赴沈阳出席“岁寒三友——庄廷伟李学伟王宁书画篆刻展”；应邀与范迪安先生共同主持刘彦湖书法讨论会；撰写《熊秉明先生周年祭》；12月，应邀出席第二届“流行书风展”及其讨论会；与李世南先生作《秋声赋》书画合卷发表。

2004年，2月，与李学勤、赵诚、刘一曼召开《中国书法全集·甲骨文》卷编撰工作会议；应邀在中国科技大学“中国画高级人才培训班”讲学，并与周韶华先生作学术谈话；《中国典藏·创刊号》发表刘正成书法专题及李廷华《刘正成与中国书法文化的现代传播》；4月，主编《中国书法全集·赵之谦》卷（分卷主编邹涛）出版；5月，出席2004年成都文化年人名家书画峰会，发表《游目——成都历代法书巨迹的再发现》；《十方书道》发表刘正成书法专题和李廷华《刘正成和中国现代书法运动》；6月，在《画道》杂志发表《下岗日志》和王岳川《全球化语境中的原创性思考——关于刘正成书法艺术的反思》；应邀出席“2004年成都文化年影视戏剧艺术家书画展”和《写生笔记：张铁林书画展》；7月，作为北京大学书法代表团成员应邀访问东京大东文化大学并举办“中日教师书法展”，访问名古屋中部日本书道会；10月，为北京大学书法艺术研究所硕士课程班作《书法创作论》第一讲；12月，应邀赴日本东京出席“张铁林书画展”；应邀出席“成都国际楹联书法大展暨中国书法艺术交流展”，参加中华翰宝园奠基仪式；赴英国探亲，考察大英博物馆、大英图书馆敦煌遗书，与吴芳思博士访谈，拜访牛津大学教授苏立文，参观国家美术馆等，写作十余篇随笔。

至此年，已主编出版百卷本《中国书法全集》计五十四卷；曾主编出版《中国书法》一百余期，出版《刘正成书法文集·一、二、三》。

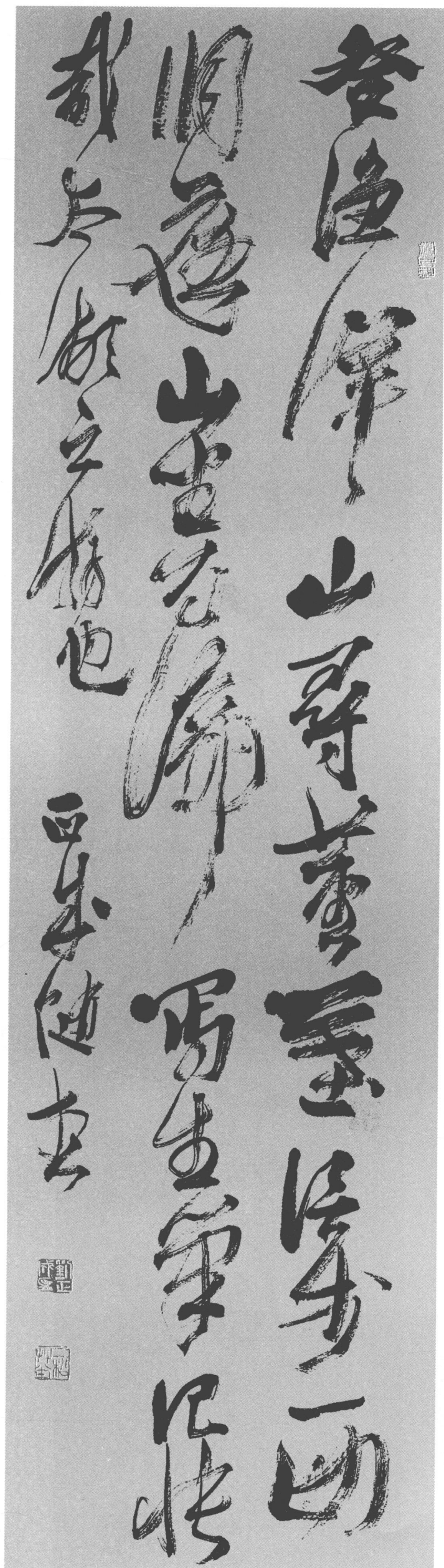
春夜铁林来松竹草堂
捋袖挥毫 满壁云烟生矣
又烹茶与谈 不知东方之既白
正成记于甲申



春夜铁林来松竹草堂，见南窗纸墨俱备，捋袖挥毫，满壁云烟生矣。又烹茶与谈，不知东方之既白。正成记于甲申。

松竹草堂随笔巨幅
366cm × 100cm

登渔洋山，寻董墓，信步西洞庭山，坐而论写生笔记，快哉太湖之游也！ 正成随想



太湖游记随笔条幅
200cm × 66cm

凉风起天末，君子意如何。
鸿雁几时到，江湖秋水多。
文章憎命达，魑魅喜人过。
应共冤魂语，投诗赠汨罗。

凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。辛巳正成

杜甫《天末怀李白》诗条幅
266cm × 66cm

我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡（浩）寄南征。 正成

我来竟何事，高卧沙丘城。
城边有古树，日夕连秋声。
鲁酒不可醉，齐歌空复情。
思君若汶水，浩荡寄南征。

李白《沙丘城下寄杜甫》
诗条幅 266cm x 66cm

鍾林先生忽來電話謂有一
王鐸條幅請我過目頃刻交
人重携一軸展開一觀至屋頂
而未伸幅才三行字大者幾盈
尺平生所見除宦冷懷高軀外此
王實斯存世第一巨幀也摩挲再
三嘆為神品由日後某公作一丈
二巨幅雖寬差可共非覓斯遠矣

甲申冬日偶感正戌識



论王铎札记斗方 33cm x 33cm

李笠翁云唯情而已矣書映
畫與戲劇同一理耳某觀錢
林之書二情之所繫也亦邁放
逸與之所至處爛熳如春花
也近日看牙王演之五月槐花
香人生幾度秋涼散漫自如
中勃一有書卷氣出之
甲申冬日偶感正成

论张铁林札记斗方 66cm × 66cm

園有松竹相依故曰松竹
等坐又有瓜瓞之臘梅又
曰松升柏花坐又有石楠
二株又曰二味石榴堂有一
一廿一因之味也居沙灘有
八方齋居錦水有能濟齋
人處一境便有一界謂境界

甲申石榴堂葉兩階時正成記



二味石榴堂隨筆斗方一 66cm × 66cm

人有冷暖之境如天有春夏
秋冬之變也此謂天人一體
之寓也此時冬日之暮某步
至小庭但見黃葉滿階在
暗之冬暮竟添一種鮮艷亮
麗此飄落之桐葉又竟如春花
之爛熳耳此謂冬日無佳境也

甲申冬暮隨感

并記於二味石榴堂南牕正成



二味石榴堂隨筆斗方二 33cm × 33cm

舍利弗當知我本立
誓願欲令一切衆如我
等無異如我所願今
者已滿足化一切衆生
皆令入佛道

法華經方便品開結句
甲申而冬於
芥升梅莊出南曉 正我識



法華經句斗方一 66cm x 66cm

舍利弗以末但以一
佛乘故為衆生說
法無有餘乘若二
若三

法華佳方便品開結句道
盡智慧悟達之一切種智

甲申冬於某竹梅花堂正成

傅中先生現者

大札奉悉目剛送倫敦返國遲
後為數之代之中國書法全集諸

卷已於十二月初寄出及郵局延誤

出稍存再查并祈見諒

在牛津大學蘇立文教授門下見士

筆書又一居如見足下

今年日程安排如寬緒亦大上

劉正成箋

劉正成箋

課之適上生不辭十二月郵件
已寄出十大書信研究所之概況
備覽

另懷素討禪智禪文集所賜寄
一冊以復得誠高禪以可并此
年終

劉正成

〇五年
六月廿五日