

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

YUDUAN YUEDU SHOUCE

语段阅读手册

（根据国家教委最新教学大纲编写）

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河

YuWen

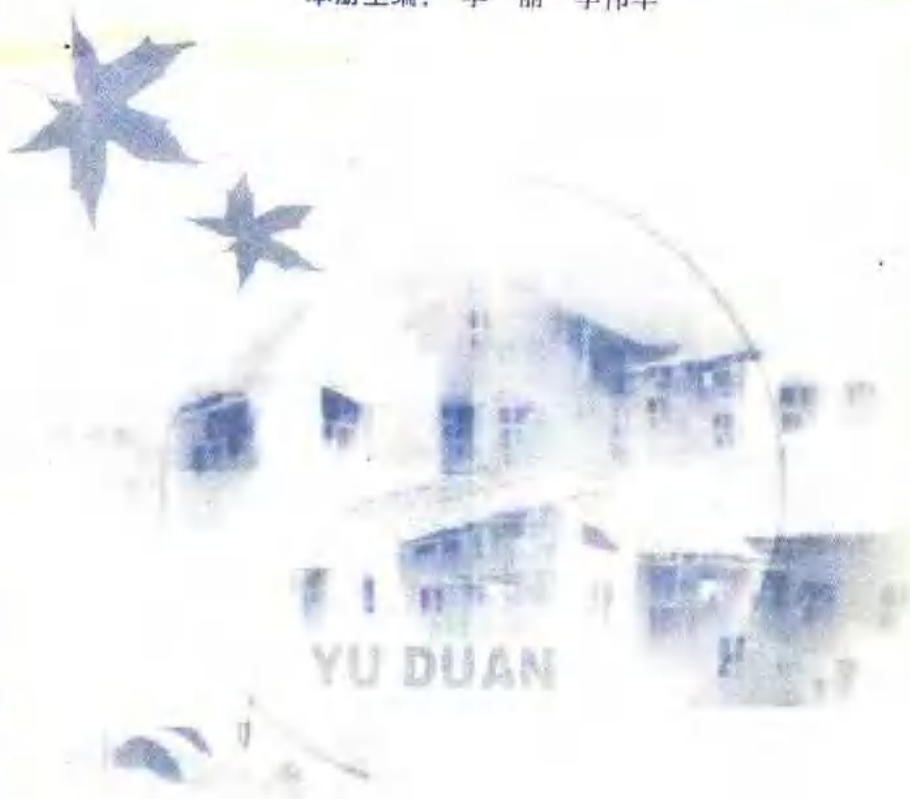
初中卷

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

初中卷

语段阅读手册

本册主编：李 丽 李伟华



内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社

书	名	课外语文初中书系 海淀新版初中语段阅读手册	
执	主	编	张高里 孙莉莉
责	任	辑	莫久愚
封	面	设	石 爽
出		版	内蒙古大学出版社
			广西师范大学出版社
			呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发		行	内蒙古新华书店
印		刷	河北省玉田县昊达印刷有限公司
开		本	850 × 1168 1/32
印		张	71.75 印张
插		页	
字		数	142 万字
版		期	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
标	准	书	ISBN 7 - 81074 - 169 - 1/H · 24
定		价	89.60 元(本册 12.80 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

随着新世纪钟声的敲响，我国的教育和高考考试发生着巨大的变化，“3+x”考试全面推行，春季高考的实施，“减负”精神的落实，全国扩大招生人数等为高考注入了新的生机，这对于考生来说，既充满了机遇，也面临着挑战；高考思想和形式的变革对考生和教师提出了更高的要求。

针对这些情况，我们所编写的这本复习资料，注重了知识性、科学性、能力性。为使学生和教师更加便于使用此书，本书从形式到内容上力求达到突出优化，新颖和精品意识，达到特点鲜明、起点更高，竭力满足广大读者的要求。

本书深刻地体现了高考改革的方向：

放眼整体，全程优化，科学构置全书的内容框架，知识结构；

通过典型例题，分析例题思路，总结方法和规律；

注重知识的积累和系统归纳，放眼于能力的培养和提高。



目 录

第一册

背影	(1)
△迁移阅读	(4)
从百草园到三味书屋	(5)
最后一课	(7)
我的老师	(11)
△迁移阅读	(12)
春	(15)
我的老师	(18)
济南的冬天	(19)
秋魂	(21)
△迁移阅读	(22)
《论语》十则	(24)
扁鹊见蔡桓公	(26)
为学	(27)
木兰诗	(29)
观沧海	(31)
△迁移阅读	(32)

第二册

敬畏生命	(35)
热爱生命	(36)
紫藤萝瀑布	(38)
挖荠菜	(40)
△迁移阅读	(41)



《生命的价值》	(44)
纪念白求恩	(45)
小桔灯	(49)
△迁移阅读	(52)
大自然的语言	(54)
卧看牵牛织女星	(55)
莺	(56)
△迁移阅读	(57)
社戏	(59)
桃花源记	(62)
口技	(65)
诗四首	(67)
△迁移阅读	(70)
△迁移阅读	(71)
愚公移山	(72)
短文两篇(《爱莲说》《陋室铭》)	(74)
诗词二首(《龟虽寿》《石壕吏》)	(77)

第三册

中国石拱桥	(80)
△迁移阅读	(84)
故宫博物院	(86)
从甲骨文到缩微图书	(88)
北京立交桥	(92)
△迁移阅读	(93)
死海不死	(95)
向沙漠进军	(98)
△迁移阅读	(100)
白杨礼赞	(102)



听潮·····	(105)
苏州园林·····	(108)
核舟记·····	(112)
△迁移阅读·····	(114)
△迁移阅读·····	(116)
在烈日和暴雨下·····	(118)
变色龙·····	(121)
△迁移阅读·····	(125)

第四册

故乡·····	(130)
马说·····	(133)
论雷锋塔倒掉·····	(134)
△迁移阅读·····	(135)
继续保持艰苦奋斗的作风·····	(137)
从三到万·····	(139)
理想的阶梯·····	(141)
△迁移阅读·····	(144)
记一辆纺车·····	(147)
△迁移阅读·····	(150)
△迁移阅读·····	(152)
怀疑与学问·····	(153)
俭以养德·····	(155)
“友邦惊诧”论·····	(157)
△迁移阅读·····	(164)
△迁移阅读·····	(165)
七根火柴·····	(167)
△迁移阅读·····	(172)



第五册

人民解放军百万大军横渡长江·····	(176)
谁是最可爱的人·····	(178)
△迁移阅读·····	(182)
最后一次讲演·····	(184)
孔乙己·····	(185)
△迁移阅读·····	(190)
范进中举·····	(192)
鲁提辖拳打镇关西·····	(196)
△迁移阅读·····	(199)
沁园春·雪·····	(202)
白雪歌送武判官归京·····	(206)
周总理,你在哪里·····	(208)
△迁移阅读·····	(210)
△迁移阅读·····	(212)
△迁移阅读·····	(214)
海燕·····	(215)
《白毛女》选场·····	(218)
《陈毅市长》选场·····	(220)
《孟子》二章·····	(223)
岳阳楼记·····	(227)
醉翁亭记·····	(230)
明月几时有·····	(231)
△迁移阅读·····	(323)

第六册

回忆我的母亲·····	(234)
藤野先生·····	(238)
△迁移阅读·····	(246)



人类的语言·····	(249)
葫芦僧判断葫芦案·····	(250)
竞选州长·····	(252)
我的叔叔于勒·····	(256)
△迁移阅读·····	(259)
曹刿论战·····	(264)
陈涉世家·····	(265)
出师表·····	(267)
捕蛇者说·····	(271)
△迁移阅读·····	(274)
△迁移阅读·····	(277)
△迁移阅读·····	(278)
参考答案·····	(282)



第一册

背 影

【语段阅读】

(一)

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉,又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

我说道:“a _____”他往车外看了看说:“b _____”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他()着黑布小帽,()着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢()身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要()上那边月台,就不容易了。他用两手()着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向在微(),显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见。也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的 过一会说:“c _____”



_____”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进去坐下，我的眼泪又来了。

【阅读训练】

1. 文中加点字读音正确的一组是()

- A. zhà pán zhà sì chái
B. shān pán shān sì chān
C. zhà pán shān shì chān
D. chē mǎn shān shì wǎn

2. 文中括号内依次填入的词语最恰当的一组是()

- A. 戴 穿 倾 爬 探 攀 B. 戴 穿 倾 攀 探 爬
C. 戴 穿 探 攀 爬 倾 D. 戴 穿 探 爬 攀 倾

3. 下面三句话是从第二段 a、b、c 三处抽出来的，现将它复位，顺序正确的一项是()

①我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。②我走了，到那边来信！③爸爸，你走吧。

- A. ③①② B. ①③② C. ②①③ D. ③②①

4. 怎样正确理解下面两个句子？

(1)我那时真是聪明过分。

(2)我现在想想，那时真是太聪明了！

答：_____

5. 对这两段文字理解正确而又能概括其突出特色的一项是()

A. 运用第一人称手法，通过对比映衬，写出了“我”对父亲的怜爱和怀念，使读者感到具体、真实、亲切。

B. 这两段文字通过对父亲的“背影”的精彩而又细腻的描写，表露了父子之间相亲相怜的真情。

C. 这两段文字富有浓郁的感情色彩，抒情自然、真挚，表达了



父子深情。

D. 这两段文字描述了父亲送“我”上火车时的一连串细小动作和语言,以平实质朴的文字表露了父子之间相亲相怜的深情。

6. 文中两次写到流泪,表达了作者怎样的感情?

答:_____

7. 由父亲买橘子这一感人的背影,你会想到什么,请你写出一句古诗或伦理名言。

(二)

①我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。②可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。③他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见,也怕别人看见。⑥我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。⑧到这边时,我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。⑪过一会说:“我走了,到那边来信!”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

【阅读训练】

1. 选段中刻画父亲形象的最突出的表现手法是什么?

答:_____

2. 选段中写父亲背影的三句是()

A. ①③⑥ B. ⑥⑦⑩ C. ①⑦⑩ D. ①③⑩

3. 给这段文字起个小标题:_____

4. 选段着重写了父亲买橘子和下车往回走混入人群的两处“背影”,这样写的主要原因是什么?



答:_____

5. 选段中写父亲走路“蹒跚”，这是因为父亲_____。段末用“我的眼泪又来了”作结，其作用是_____

【迁移阅读】

挑

太阳，像要把大地烤干了似的，一丝风也没有。我勾下头在卷起的袖子上擦了擦快要迷眼的汗水，又抡起锄……

父亲的衬衫紧紧地贴在背心上，隐约可见根根肋骨，他停下来，望望我，“回去歇歇！吃了午饭再来。”说着，抽出插在松土里的扁担，挑起沉甸甸的两大筐洋芋，晃悠悠地走了。我忙扛起锄头跟上去。望着父亲微驼的背和花白的头发，我难过得直想哭。我还是辍学回家帮帮他吧！可是，父亲的希望全在我身上呀！

忽然，我看见父亲偏了一下，晃了晃像要跌到，忙扔下锄头跑上前去，“爹，让我来。”他冲我笑了笑，“没事儿，踩滑了。”一面加快了步子，但很快慢了。汗水洒在石板地上，一点、二点……

父亲感到气闷，半天的重活使他难以承受这副重担，他想喘气，但他忍住了。咬紧牙挺着。我默默地跟在后边，感到那副担子重重地压在我的肩上。

……

【阅读训练】

1. 第一节写天热“我”擦汗，其主要作用，最确切的理解是（ ）

- A. 表明劳动极艰苦 B. 表明“我”爱劳动不怕艰苦
C. 衬托父亲生活的艰苦 D. 表明天气太热

2. 父亲为什么“一面加快步子”？又为什么“很快慢了”？



3. 给文章选一个恰当的结尾()

A. 不,我不能再让父亲吃苦受累,我要挑起父亲身上的重担。

B. 不,我不能再让父亲独自一人支撑家庭,我要与父亲分担生活的重担。

C. 不,我决不能辍学!我要接过重担挑起来。用另一种方式去挑——父亲期望的那种。

D. 我,陷入了沉思中。

从百草园到三味书屋

【语段阅读】

(一)

①不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂 A□在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间 B 直□向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。③油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍 C□出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,⑤何首乌有拥肿的根。⑥有人说,何首乌根还有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒起的小球,又酸又甜,色味都比桑葚更好得远。

【阅读训练】

1. 在原文方框 A、B、C 中填上恰当的动词。

2. 这段景物描写从____、____、两方面来写动物,其中用动词 A 写黄蜂的____态,用动词 B、C 写____、____的____态。

3. 对这段景物描写的内容分析正确的一项是()



A.“不必说……也不必说”，写百草园的整体，先写动物，后写植物。

“单是……泥墙根一带”，则写百草园的局部，先写植物，后写动物；

B.“不必说……也不必说”，写百草园的局部，先写植物，后写动物；

“泥墙根一带”，则写百草园的整体，先写动物，后写植物。

C.“不必说……也不必说”，写百草园的整体，先写静物，后写动物；

“泥墙根一带”，则写百草园的局部，先写动物，后写植物。

D.“不必说……也不必说”，写百草园的局部，先写动物，后写静物；

“泥墙根一带”，则写百草园的整体，先写植物，后写动物。

4. 用“||”线把这段文字分成两层。（在原文上标）

5. 这段文字写的是_____。

6. “泥墙根一带”是特写镜头，作者写了童年时的四件趣事：_____
_____、_____、_____、摘覆盆子。

7. “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，运用了_____手法，写百草园的_____、_____态，使人感到寂静的百草园充满盎然生机，充满“乐趣”的气氛。

8. 这段话共 7 句，如果划分层次，你认为正确的划法是（ ）

A. ①//②③④⑤⑥⑦

B. ①②③④⑤//⑥⑦

C. ①//②③//④⑤//⑥⑦

D. ①//②③④⑤//⑥⑦

9. 从文中找出运用下列修辞方法的句子。

A. 比喻句：_____

B. 拟人句：_____

C. 排比句：_____



(二)

我不知道为什么家里的人要将我送到书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为我拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我们不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

【阅读训练】

问题: 1. 这段文字在全文结构上的作用是_____

2. 备选答案中,能够准确体现“也许”这一词语意思的一项是()。

- A. 表达了“我”的极度不满的心情。
- B. 表达了“我”非常气愤、懊恼的心情。
- C. 表达了“我”的疑问,猜测和无可奈何的心情。
- D. 表达了“我”对这件事非常重视,认真考虑的心情。

3. “在蟋蟀”、“覆盆子”、“木莲”的后面加了“们”字,是用了哪种修辞方法,表达了“我”怎样的心情?

最后一课

【语段阅读】

(一)

①语法课完了,我们又上习字课。②那一天,韩麦尔先生发给我们新的字帖,帖上都是美丽的圆体字:“法兰西”,“阿尔萨斯”,“法兰西”,“阿尔萨斯”。③这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。④个人那么专心,教室里那么安静!⑤只听见钢笔在纸上沙沙地响。⑥有时候一些金甲虫飞进来,但是谁都不注意,连最小的孩子也不分心,他们正在专心画“杠子”,好像那也算是法国字。⑦屋顶上鸽子咕咕咕



地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

【阅读训练】

阅读上面短文，回答下列问题。

1. 这个语段选自小说《_____》，作者_____是_____国的_____家。
2. 文中第③句是不是比喻句？其作用是（ ）
 - A. 是，字帖和国旗都是长方形的，学生想象力丰富。
 - B. 不是，被比事物与比作事物没有共同点。
 - C. 是，烘托出教室里的爱国气氛。
 - D. 是，激发了全镇人民的爱国之情。
3. 从写作方法上看，文中第⑥句属于_____描写。这句话主要是写（ ）
 - A. 教室的窗户没有关好。
 - B. 金甲虫非常多。
 - C. 孩子们对祖国文字的热爱。
 - D. 孩子们画“杠子”很专心。
4. 文中第⑦句的含义是（ ）
 - A. 鸽子象征和平，表达了小弗郎士对和平的向往。
 - B. 表达了小弗郎士对侵略者的愤恨。
 - C. 说明小弗郎士没有注意听讲，精神溜号。
 - D. 说明敌人非常残暴，也表达了小弗郎士对敌人的不满与讽刺。
5. 写出下边各词的同义词。

(1) 美丽_____	(2) 安静_____
(3) 飘扬_____	(4) 强迫_____
6. “强迫”中的“强”，正确的读音是（ ）

A. qiáng B. qiǎng C. jiàng
7. 文中加横线的句子，运用的描写方法是_____，表