

黄庭坚研究 论集

黄启方 著

安徽人民出版社

黃庭堅研究
論集

黃启方 著

安徽人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄庭坚研究论集 / 黄启方著. —合肥: 安徽人民出版社,
2005

ISBN 7-212-02770-7

I. 黄... II. 黄... III. 黄庭坚 (1045 ~ 1105) —
人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第141746号

黄庭坚研究论集

黄启方 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

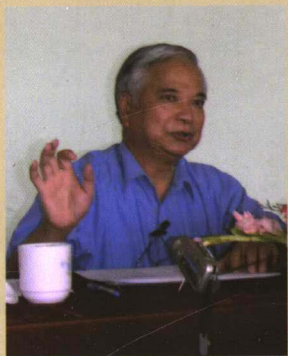
开 本: 965 × 1270 1/32 印张: 11.5 字数: 320 千

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02770-7

定 价: 32.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介：黄启方，1941年生于福建莆田，1968年台湾大学中文研究所毕业，历任台湾大学教授兼中文系所主任、所长，台湾世新大学人文社会学院院长、共同课委员会主委。曾在韩国汉城大学、高丽大学、延世大学、梨花女子大学及香港大学、安徽师范大学讲学。现任世新大学教授，台湾财团法人《国语日报》社董事长。著有《北宋文学批评资料汇编》、《两宋文史论丛》、《北宋诗文纵谈》、《东坡的心灵世界》等。

内容简介

本书由五篇论文组成，先对黄庭坚的人格特质作较深入的探索，再透过对黄庭坚在最后岁月所写日记的解读，以印证其人格特质。其三则探究黄庭坚父亲黄庶的生平事迹，以明了黄庭坚性格、思想与学术的渊源有自。第四篇就与黄庭坚毕生遭际有密切关系的赵挺之其人作根本的考论，以厘清黄庭坚、苏轼与赵挺之之间错综复杂的恩怨关系。第五篇则为全书之主体，就“江西诗社宗派图”形成与建构之背景，作全面的探索，以见黄庭坚成为一派宗祖之必然性。

壁立千仞说山谷——代序

公元 1045 年岁次乙酉六月十二日,黄庭坚山谷生于江西分宁双井;60 年后的 1105 年,另一个乙酉年的九月三十日,山谷在广西的宜山去世;今年(2005)也是乙酉年,上距他的出生已经过了 16 个甲子,距他的去世,也过了 15 个甲子,而今年是山谷的 960 岁冥诞,又是他 900 周年的忌辰。对我这个用了不少时间研究黄庭坚的人来说,这一年确实应该是很特别的一年,因为再过 40 年,当学术艺文界盛大纪念山谷 1000 岁冥诞时,我也已经一百又五岁了,虽然希望届时有幸参加盛会,发表纪念论文,虽然自己健康状况也还算可以,但实在一点把握都没有,圣人“死生有命”的说法,决不含糊,因此,必须把握今年这个特殊的时机,了一点心意。

说来或许是巧合吧,当年从张敬清徽师学宋词,从郑騫因百师治宋诗,除了对东坡、稼轩的作品特有好感外,最注意的就是黄庭坚了,倒不是因为对他的作品有多少的了解,更多的原因是好奇:同样是天下无双江夏黄氏,黄庭坚是江西双井人,我生长的地方则是福建莆田黄石镇的“双新井”,多一个“新”字所代表的意思是什么,能不耐人寻味?几次向先父景如公提起有关族谱的事,希望藉以解谜,都没有结果;每次返乡,对依然存在祖厝前的两口六角形古井,都会特别加意观察,希望能从这“双井”中有所发现,但也没有丝毫线索,于是,就自己认定应是同一支派,一厢情愿地开始特别留意相关资料的搜集。几年前与前辈学者黄彰健教授谈起,黄先生说他家中的族谱,可以证明与山谷有渊源。可惜没能继续联系。前年年初,接故里宗亲族谱重修委员会来信,并寄来族谱影印稿一份,要求协助整编。喜出望外之余,穷旬日之力对已遭虫蚀水浸、漫漶错乱的族谱细心考索补缀,并撰成

重修记,说明世系不明或混淆之处,从而亦知本宗所属支派,与山谷金华一系,并无瓜葛。多年疑惑,一旦释然。而其间对山谷则已有较深刻之认识矣。

近年以来,有关山谷的年谱、评传或诗文选注,两岸学者各见新猷,也有推陈出新的发明。个人以为,欲深刻了解山谷之性情风格及其襟抱,唯有就文本深耕发掘,然后可以解决久悬不解的疑点,作为更进一步探讨之基础。多年来,阅读思索的时间增多,撰写论述的勇气日减,盖每遇盘根错节处,往往艰于自信,故不敢率尔操觚。本书所收论述五篇,前三篇自1999年相继写成发表:或就山谷之人生体悟与抉择,考察其思想根柢;或对其晚年日记进行解读,以求了解其思想人格之实践,虽不免琐碎,实有深意在焉;而欲知其人格风格之渊源有自,于其父黄庶毕生遭际与表现,自不可不知。其次,山谷一生服膺东坡,推尊崇仰,人所熟悉。而因学养性情得罪赵挺之,以致远斥遐荒,遭遇之惨,一时无二,故其与赵挺之构隙缘由,不得不知,则赵挺之生平事迹必先细考,而其中又牵涉东坡,颇为错综复杂。昔者先师郑因百有论诗绝句百首,其一专论山谷,以为山谷之绝俗兀傲乃赵挺之所不能堪者;而今年夏历4月29日适逢因百师百岁冥诞,台湾大学中文系将于6月下旬举行纪念研讨会,忝列门墙,不能缄默,特就因百师绝句发其幽微,撰成一文,以志追思。再者,江西诗派,传山谷法嗣,吕本中宗派图之作,论者亦不乏人,而难膺人意,盖派图中诗人生平究竟,向来简略,而山谷五朔行实,尤需考订,以明筋脉。为更求宗派图产生背景,则东坡与四学士之论交及奖拔,山谷与秦、晁、张之品题及轩輊,山谷之突出地位,终能于苏门外渐塑黄门,由苏门而立黄门者,此宗派图水到渠成之势也。于是总和为一,全面探究以求厘清宗派图建构之始末,至于图中诗人诗作与诗学之讨论,则请俟诸它日。

大纲既定,草稿粗成之际,以世新大学与安徽师大学术交流事,安徽师大蒋校长及中国诗学研究中心主任余恕诚教授殷切邀约,又得牟校长之鼓励,遂于5月22日抵安徽师大作一月之访问讲学;在诗学中心三场专题演讲,其中两题即节取苏门四学士及黄庭坚、赵挺之两稿。又为应余教授之请,将五篇论文整合为一科研项目,以为交

流成果。于是日夜删补修订草稿,并以《黄庭坚研究论集》为名以应命,以求略尽绵薄也。书稿整理期间,余教授特属撰后记备用,因将诸般因缘一并说明,既申谢忱,并以代序。然意犹未尽,试更阐说如下。

安徽师范大学位于芜湖,芜湖地处长江东侧,春秋时代属吴国,称鸠兹;湖泊棋布,汉末设县,因地卑蓄水不深,常生芜藻,因名“芜湖”。芜湖上接九江,自来有“中江”之称,下连当涂、马鞍山、采石矶,控扼大江,形势险要,实为金陵门户,故自来为兵家必争之地,平时则舳舻相属、千里联樯;而土质民俭,人安物阜。谢朓青山近在咫尺,而李白墓园便在青山前缘,幽静清雅,令人怀想诗仙襟度。当年山谷曾多次经行芜湖,并一度以为家族寄寓之地,晚岁曾任太平州(即当涂)知州。境内赭山山麓广济寺已有千余年历史,寺内“滴翠轩”即山谷读书处。其东南有荆山,乃“和氏璧”璞玉所出。人文荟萃,源远流长。两岸知名学者潘重规、苏雪林皆曾任教于此,以其前身实即安徽大学,先师台静农教授,安徽霍邱人,亦曾在此短暂讲学,则安师大之历史与人文内涵亦可见矣。今诗学研究中心主任余教授及刘学锴教授,以李商隐研究蜚声学界,更领导群伦,开创气象,盖已是淮南学术重镇矣。启方客居两旬以来,备受关注,讲座之余,又蒙安排文化考察,更将往豫章修水一行,参访山谷故里,玉成宿愿,感如何之!

山谷尝以“壁立千仞”勉其方外至交密老。昔晋人张载以“壁立千仞”写剑阁之高峻,顾恺之作王衍画赞曰:“岩岩清峙,壁立千仞,斯足以仿佛其为人。”邵博评柳宗元文云:“柳子之文,如峻峰绝壑,壁立千仞。”朱熹则以赞曾子曰:“平日是能刚毅有力量、壁立千仞的人。”而佛门释子,莫不以此自诩,故山谷以告诫密老。先师郑因百称山谷有“绝俗兀傲之气”,加以其诗学书艺成就,则以“壁立千仞”属之,其谁曰不宜?再者,小孙初生二月余,适当乙酉岁,为命名曰“千岩”,亦寓“岩岩清峙,壁立千仞”之望,并附记之,以寄意焉。更成四句,以为结语云:“壁立千仞推山谷,波澄万里看芜湖。淮南自有安师大,台北世新握智珠。”

乙酉端午(2005年6月11日)

黄启方写于安徽师大外宾公寓 206 室

目 录

壁立千仞说山谷——代序

一 黄庭坚的人生抉择：“和光同尘”或“壁立千仞”	1
(一)前言	1
(二)黄庭坚的性格	2
(三)黄庭坚的自我观照	6
(四)黄庭坚的处世原则	10
(五)黄庭坚的人生抉择	14
(六)结语	17
二 黄庭坚《乙酉宜州家乘》疏证	18
(一)前言	18
(二)自知忧患在此程，书药花棋乐余生	19
(三)十八里津兄弟别，自今孤影对寒灯	26
(四)南楼秋夏浑一梦，豪士远来共阴晴	30
(五)八桂牂柯殊不恶，群贤欢会杯酒倾	36
(六)宜阳任运山谷老，一笑天地化工成	39
附录：高节的人格、寂寞的心灵——黄庭坚最后三季 的生活实录《乙酉宜州家乘》	43
三 黄庭坚之父黄庶事迹考	47
(一)思想与才识	47
(二)文学风格与文学观	54

(三)《伐檀集》之史料价值	60
(四)行实考及作品系年	62
四 黄庭坚、苏轼与赵挺之	96
(一)前言	96
(二)赵挺之其人其事——《宋史·赵挺之传》证补	98
(三)黄庭坚与赵挺之之恩怨	118
(四)苏轼与赵挺之之纠葛	129
(五)结论	138
五 黄庭坚与《江西诗社宗派图》	153
(一)胡仔《苕溪渔隐丛话》与《宗派图》诗人之出现	153
(二)《宗派图》诗人生平补证	159
(三)《宗派图》形成之背景	211
(四)王直方所营造之宗派网络	278
(五)吕本中与《宗派图》之完成	292
附录一 江西诗社宗派图诗人唱和诗汇辑	296
附录二 参考文献	350

一 黄庭坚的人生抉择： “和光同尘”或“壁立千仞”

(一)前言

黄庭坚(1045-1105),宋江西分宁县高城乡双井人,他的家世、生平,大致可见于裔孙南宋黄畋所撰的《山谷先生年谱》、《宋史》本传及刘维崇的《黄庭坚评传》^①、郑永晓的《黄庭坚年谱新编》^②;相关资料则有傅璇琮编纂的《黄庭坚和江西诗派卷》^③。多年来两岸学者对于黄庭坚诗歌、书艺理论及创作研究之成绩,相当可观;但对于他的性行为人,就比较少有钩深探微的论述。本文尝试透过对他的作品的解读,以求对他的性格和人生理念有较全面的探讨,进而了解他对自我生命的诠释和人生道路的抉择。这也应该是讨论他的文学理论和文艺创作的重要基础。

(二)黄庭坚的性格

宋英宗赵曙治平四年(1067),黄庭坚已经23岁,而且是第二次参加礼部会试,这一回他进士及第了。在20岁时,他以乡贡进士的资格,到京师应考,结果落第了;如今,他卷土重来。乡试的诗题是《野无遗贤》;先生“渭水空藏月,傅岩深锁烟”^④一联,得到考官李洵的激

① 黎明文化事业公司1981年3月出版。

② 社会科学文献出版社1996年出版。

③ 中华书局1978年1月出版。

④ 《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝困穷，年老矣，以渔钓干周西伯；西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非螭，非虎非熊，所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”（卷三一）又《史记·殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见的群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅岩中，是时为胥靡筑于傅岩，见于武丁；武丁曰：‘是也！’。得而与之语，果圣人也；举以为相，殷国大治。故遂以傅岩姓之，号曰：‘傅说。’”（卷三）

赏,以第一名获荐,再到京师应考,终于通过了礼部会试。他先被派到江西余干县当主簿^①,很快的就调为河南叶县县尉。神宗赵顼熙宁元年(1068)九月,他到叶县履新。在那儿一待就将近四年;在第三年时,他写了一首《冲雪宿新寨忽忽不乐》的诗:

一梦江南据马鞍,梦中投宿夜阑干。

山衔斗柄三星没,雪共月明千里寒。

俗学近知回首晚,病身全觉折腰难。

江南长尽梢云竹,归及春风斩钓竿。^②

诗题明言“忽忽不乐”,在一个初入仕途的人来说是有点令人意外的。不乐的原因在颈联中很可以看出来,那就是对自己从事“俗”学的后悔与身为一个小吏要经常“折腰”的难堪。《年谱》引《垂虹诗话》说:这首诗传到汴京,当时已出任参知政事,且在当年十二月拜相,正积极推动新法的王安石,对“俗学”一联,“击节称叹”,极为欣赏,认为“黄某清才,非奔走俗吏。”《年谱》把这首诗列在熙宁四年(1071)下,但这首诗应与另一首也以新寨为题的《新寨钱南归客》诗,同是熙宁三年冬所作,而从《新寨钱南归客》一诗,也可以看出他当时的心境:

初更月蚀缺半璧,三更北风雪平屋。

夜寒置酒送归客,长歌燕雁灯前落^③。

故园无书已十月,目极千里云水隔。

客方有行乃未已,归且经予江上宅。

比邻诸老应相问,为道于今不如昔;

新知翻手覆手间,故人江南与江北。

有时日高天气清,炙背南轩把书策;

可怜斯人巧言语,今已埋没黄土陌。

乃知生前倾意气,不用身后书竹帛。

① 明周季凤《山谷黄先生别传》,见黄谱书前。

② 据黄锺《年谱》卷五引《蜀集》旧本。今传《山谷诗外集》卷二作:“县北县南何时了,又来新寨解征鞍。山衔斗柄三星没,雪共月明千里寒。小吏有时须束带,故人颇问不休官。江南长尽梢云竹,归及春风斩钓竿。”一、三两联不同。本文仍以年谱为据。

③ 《淮南子·坠形训》:“燕雁代飞。”注:“燕,玄鸟也,春分来。雁春分而北诣漠中也。燕秋分而去,雁秋分而南诣彭蠡也。”盖喻人事之相隔。

往在江南最少年，万事过眼如鸟翼；
夜行南山看射虎，失脚坠入崖底黑。
却攀荆棘上平田，何曾悔念身可惜。
辞家上马不反顾，谈笑据鞍似无敌。
迹来多病足忧虞，平地进寸退数尺；
意气索然成老翁，所有鬓发犹未白。
闲居为妇执薪爨，宿处野人争卧席。
昔壮今衰殆不如，吾恐未必不为福。
寄声诸老善自爱，客行努力更强食。
门前种柳今几长，戒儿勿令打鹞鹞；
春晚归来踟躕间，为公置酒临江阁。

按：这年七月初二，先生的元配孙氏（封兰溪县君）去世，才 20 岁。诗中所说“闲居为妇执薪爨”的话，应该是说妻亡后自任炊爨之事。而“往在江南”的飞扬狂放，与“迹来多病”的索寞自退成强烈对比，初遭妻丧的哀伤固使情绪消沉，而仕途上的难堪落寞尤其使他怅然若有所失。如果王安石“非奔走俗吏”的赞赏的记载是可信的，则这种“清而不俗”的表现，实已显示出他在性格上的特质。这种特质，必然已经招来讥讽，从他在同一年所写的另一首诗《漫尉》里，便可充分得见。《漫尉》诗的序言说：

庭坚读漫叟文，爱其不从事于役，而人性物理，渊然诣于根理。因戏作《漫尉》一篇，简舞阳尉裴仲谔，兼赠郝希孟、胡深夫二同年，为我相与和而张之，尚使来者知居厚为寡悔之府。然知我罪我，皆在此诗。

“漫叟”是唐代文人元结次山（719-772），元结 44 岁时，因为有人讥笑他“漫有所为、漫聚兵、漫辞官、漫闻议”等等，他索性就写了篇《漫论》，自命为“漫家”，自称“漫叟”或“漫郎”“漫士”以解嘲。王士禛《论诗绝句》说：“漫郎生及开元世，与世龂牙古性情；谁嗣篋中冰雪句，谷音一卷独铮铮。”^①而从先生的序中，我们已可知他的弦外之音了。诗

① 王士禛《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》之六，见《渔洋精华录训纂卷五下》（《四部备要》本）。又按：《谷音》二卷，元杜本编，收 29 人诗作百首。

便是这么写的：

豫章黄鲁直，既拙又狂痴。往在江湖间，渔樵乃其师。
腰斧入白云，挥车棹清溪。虎豹不乱行，鸥鸟相与嬉。
遇人不崖异，顺物无瑕疵。不知爱故厌，不悔为人欺。
晨朝常漫出，莫夜亦漫归。漫尉叶公城，漫抚病余黎。
不篡非己事，不趋非吾时；人骂狂痴拙，鲁直更喜之。
或请陈漫尉，寿尉蒲萄卮。酒行激懦气，攘袂起诮规。
君子守一官，乌肯苟简为；奈何如秋葭，信狂风离披。
漫行恐污德，漫止将败机。漫默买猜谤，漫言来诟讥。
漫尉谢答客，愿客深长思；漫行无轨躅，漫止无辘轳。
漫默怨者寡，漫言知者希。吾生漫叟后，不券与之齐。
于戏独如子，因使目为眉。强颜不计返，乾坤一醯鸡^①。
昆仑视糟塉，既化不自知。悔吝虽万途，直道甚坦夷。
覆辙索孤竹，奔车求仲尼。^②以旌招虞人，贱者不肯尸。^③
玉润安可涸，日光安可缙。斯言出系表，当以罔象窥。^④
赋分有自然，那用时节移。吾漫诚难改，尽醉不敢辞。

先生的哥哥名大临，三个弟弟则叫叔猷（天民）、叔达（知命）、仲熊（非熊）。大临、庭坚、叔达是高阳氏——顓琐——“八恺”中的三个，而仲堪、叔猷、仲熊则是高辛氏——帝喾——“八元”中的三个，以八元、八恺命名，可见其父黄庶的深意。而庭坚就是皋陶的字，刘峻^⑤《辨命论》云：“仲容、庭坚，耕耘于岩石之下。”皋陶后为帝尧的贤佐。而先生取

① 醯鸡，本指酒中小虫也，此喻小。先生《演雅》诗：“老蚌胎中珠是蚌，醯鸡瓮里天几大。”

② “覆辙”二句：《韩非子·安危》：“奔车之上无仲尼，覆舟之下无伯夷。故号令者国之舟车也。”陶鸿庆以为奔同贲，读俛，亦覆也。陈其猷《韩非子集释》：“盖谓仲尼、伯夷不处危险之地，爱其身也。”

③ 《孟子·万章下》：“敢问招虞人何以？”曰：以衣冠。庶人以旌，士以旗，大夫以旌。”虞人谓守园囿之小吏。

④ “系表”二句：《丹铅杂录》引《晋春秋·荀粲》曰：“立象以尽意，非通乎象外者也；系辞以尽言，非言乎系表者也。象外之意，系表之言，固蕴而不出也。”即指言外之意。

⑤ 刘峻，南朝梁人，耕读不息，时号“书淫”。撰《类苑》，注《世说》。

字鲁直，当系对自己个性的认知；鲁是钝的意思，《论语·先进》篇说“参也鲁。”“鲁直”也就是“愚直”。二字又指宋真宗称赞鲁宗道（966-1029）担任右正言时的“直”言无讳，鲁宗道在仁宗朝官至参知政事，忠贞骨鲠，贵戚忌惮他的耿直，视他为“鱼头参政”。先生或有取于此，故以为字。而这首《漫尉》诗，虽说是“戏作”，却也用了“知我罪我”这样严正的话。诗中所表现的诸多“漫行”，实际上是对世俗混淆是非的反讽，可以看出他的性情、为人与当日世俗风气间的严重抵牾，而“居厚为寡悔之府”一语，正是面对这种冲击的自省和自觉。诗的第二句说自己一向既拙又狂痴，当然这是人们对他的笑骂语，他却也欣然接受，并以此自任。对拙与狂痴，我们也不妨稍加诠释。说到“拙”字，我们就会想到陶潜“性刚才拙，与物多忤”的自知与“守拙归园田”的自期。渊明的话对后代诗人影响很大，我们很容易可以在历代诗人的诗文中看到他们自称是“才拙”、“懒拙”、“迂拙”、“散拙”、“拙直”、“拙薄”、“宦拙”等等，然后就要“养拙”、“守拙”、“栖拙”、“隐拙”以自解。先生这里的“拙”应该就是陶潜的“才拙”，既然出仕，就会有自觉“宦拙”的情形，因为这种“才拙”，正是在应世之才上不够机巧，说得白一点，就是无法适应官场装模作样的虚矫习气。按陶潜的意思来说，凡是稍有志气的士人，都自认是质性自然的。再说“狂痴”，据《广雅·释诂》的解释，“狂”就是“痴”，狂痴也就是痴狂，二字一义，都指的是不合时宜的异常表现。从先生给晏几道的《小山集》写的序，很可以看出他对“痴”字的认知，他说：

余尝论叔原固人英也，其痴亦自绝人。爱叔原者皆愠而问其目。曰：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体，不肯一作新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，己信人，终不疑其欺己，此又一痴也。”乃共以为然。（《豫章文集》卷十六）

神宗元丰三年（1080），先生在京师等待朝命，曾与晏几道相聚，并有《次韵答叔原会寂照房呈稚川》、《同王稚川·晏叔原饭寂照房》、《次韵

叔原会寂照房》三诗^①，诗中有“吾侪痴绝处，不减顾长康”^②、“平生所怀人，忽言共榻床”、“晏子与人交，风义盛激昂”等语，对晏几道这位前辈^③推崇备至。而先生所说的叔原四痴，都是一般人不太可能做得到的，是属于“不切实际”的表现。也正因如此，先生更觉可贵，以为更能显示晏几道的不俗。

从26岁写《漫尉》到36岁左右为晏几道的《小山词》写序，十年之间，先生对自我性行的自省与了悟，已经是非常深刻且不同凡俗了。

(三)黄庭坚的自我观照

知道了先生关于“漫拙”与“狂痴”的解释，我们再从先生的作品中，把他对自己性行特质的认知作一番归纳：

平生性拙触事真，醉里笑谈多忤人；

安得眼前只有清风与明月，美酒百船酬一春。

——《戏题》^④

黄芑《年谱》谓元丰五年(1082)38岁在太和令时作。出仕15年，依旧拙(触事真)、痴狂(醉里笑谈忤人)，所以仍然沉于下僚，只是一个县令。

前身寒山子，后身黄鲁直；颇遭俗人恼，思欲入石壁。

——《自赞》^⑤

根据深圳大学钱学烈《寒山子校注》^⑥一书所作推断，寒山子的年代大约是唐武则天天授二年(691)至唐德宗贞元九年(793)之间。寒山子有一首题名《一住》的诗：

一住寒山万事休，更无杂念挂心头。

① 见《山谷诗外集》卷七。

② 《晋书·顾恺之传》载：“字长康，博学有才气，每食甘蔗，恒自尾至本，以渐入佳境也。尤善丹青，图写特妙，谢安以为自有苍生以来未之有也。每画人或数年不点睛，谓传神写照正在阿堵中。矜伐过实，为少年所戏弄。自云：‘体中痴黠各半，合而论之，正得平耳。’俗以才、画、痴三绝目之。”

③ 夏承焘《晏同叔年谱》以为是年叔原50余岁。

④ 《山谷诗外集补》卷二。

⑤ 《山谷遗文》卷二。

⑥ 广东高等教育出版社1991年出版。

闲于石壁题诗句，任运还同不系舟。

先生诗中“思欲入石壁”的话正是用以落实自己“前身”是寒山子的自觉，而想像寒山子一样在石壁内题诗。而且“石壁”云云，似乎又与前引“庭坚……耕于岩石之下”的说法切合。至于“任运”的意涵，钱氏注引《庄子·列御寇》篇：“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，汎若不系之舟，虚而遨游者也。”成玄英疏说：“夫物未尝为无用，忧劳而必以智巧困弊，唯圣人泛然无系，泊尔忘心，譬彼虚舟，任运逍遥。”而“任运”一词，初见《宋书·王景文传》：“有心于避祸，不如无心于任运。”按：先生于哲宗赵煦元符元年（1098）由黔州（四川彭水）移戎州（四川宜宾）时，赁屋而居，给自己的屋室取名“槁木寮”、“死灰庵”，并写了一篇《任运堂铭》：

或见僦居之小堂名“任运”，恐好事者或以藉口。余曰：腾腾和尚^①歌云：“今日任运腾腾，明日腾腾任运。”堂盖取诸此。余已身如槁木，心如死灰，但作不除须发一无能老比丘，尚不可邪？

先生对“任运”的想法，也就可以知晓了。除了这首自赞外，先生还有以下几首写真赞，如《写真自赞五首并序》，序说：

余往岁登山临水，未尝不讽咏王摩诘辋川别业之篇，想见其人，如与并世。故元丰间作“能诗王右辖”之句^②，以嘉禾写寄舒城李伯时^③，求作右丞像。此时与伯时未相识，而伯时所作摩诘，偶似不肖，但多髯尔。今观秦少章^④所蓄画像，甚类而瘦，岂山泽之儒固应臞哉？少章因请余自赞，赞曰：

饮不过一瓢，食不过一簞，田夫亦不改其乐，而夫子不谓之能贤，何也？颜渊当首出万物，而奉以四海九州，而享之

① 武则天时代，洛阳福先仁寺仁俭禅师，放旷自适，时称腾腾和尚，见《景德传灯录》卷四。所作《了元歌》盛行于世，《景德传灯录》卷三十。山谷所引即其中二句。

② 按：《诗外集》卷十三有《摩诘画》诗云：“丹青王右辖，诗句妙九州。物外常独往，人间无所求。袖手南山雨，辋川桑柘秋。胸中有佳处，泾渭看同流。”系元丰六年39岁作，时在太和，岁末移德平。

③ 李公麟（1049—1106）字伯时，舒州人。博学，长于诗，多识奇字，尤善画山水佛像。致仕后居龙眠山庄，号龙眠山人。

④ 秦觏，字少章，与兄观（1049—1100）少游、弟颀少仪俱有文名。