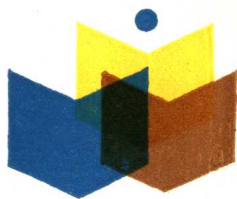


CHUZHONG ZUOWEN
XUNLIAN

第二册

初中作文训练



初中作文训练

(第二册)

济南市教育局教研室

明天出版社

一九八五年·济南

初中作文训练

第二册

•

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

•

787×1092 毫米 32 开本 8.75 印张 137 千字

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—127,000

书号 7333·18 定价 1.20 元

说 明

《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)中指出：“为了有效地提高学生作文能力，要研究中学生作文能力发展提高的一般过程及其规律，研究作文训练的途径、步骤和方法，使作文更有科学性和计划性。”据此，为了适应当前初中作文教学的需要，我们编写了这套《初中作文训练》。

本书的编写原则是，力求体现大纲的要求，遵循现行统编教材读书训练体系，体现作文训练的科学性和序列性。从便于教师指导、学生自学着眼，每个训练项目按知识介绍、例文评析、训练习题的次序编写。知识介绍力求准确翔实、通俗易懂；例文评析力求重点突出、重在启发；训练习题力求形式多样、新鲜活泼。

这套《初中作文训练》共分三册，每个年级用一册。各册分上下两编，每个学期用一编。

本书是济南市教育局教研室组织编写的。最后由杜世皓、韩兆福、吕清、尚登宝同志审定。参加编写

的同志有：于邦霖、马步瀛、王世达、吕清、吴宗兴、杨文汝、尚登宝、徐臻、韩兆福。山东省写作学会会长、山东师范大学中文系冯中一教授审阅了部分书稿，并写了序言。

由于水平所限，经验不足，缺点、错误在所难免，恳切希望使用本书的教师和同学提出宝贵意见。

在编写过程中，我们参考了兄弟单位的有关资料，选用了部分学生的习作，在此一并表示感谢。

编 者

一九八四年十一月

探索写作训练的最优化途径

——代 序 言

冯 中 一

祖国的四化建设迅速发展，新技术革命的高潮汹涌而起。在这社会主义现代化的信息社会里，不但是学者专家，而且每一个普通劳动者，都必须为了提高思想素质、积累知识财富、交流生产经验、处理日常工作，而熟练掌握文章写作这一运载信息的常规工具。

胡乔木同志曾经提出：“国家和人民对作文的要求很高”，“要从小学起，直到高中、大学，提出一套科学的设计”。今天，我们立足于“三个面向”的高度，对写作训练进行更加先进的科学设计，以探索出现代写作训练的最优化途径，当然是富有开创性的一项极其重要的研究工作。

在这项重要的研究工作中，中学阶段的写作训练，具有打好基础、准备提高的关键意义，因而近来为中学作文试编的教材、探讨的文章、评讲和研究的专书，大量涌现，空前繁盛。统观这些成果，我感到有几项

原则性认识，值得特别重视和认真试验：

一、培养思维品质，加强写作知能的开发

在知识结构日趋复杂、生活节奏显著加快的今天，单靠“读书作文章”的静止模仿和缓慢练笔，已感极不适应了。必须在马克思主义认识论的指引下，努力培养学生良好的思维品质，诱导他们从生活出发，通过观察、感受和思维加工，敏捷而准确地写成反映客观现实的文章。在这样的思维过程中，要着重开发写作的基本知能（如观察能力、感受能力、联想能力、想象能力、分析能力、推理能力等）。同时为了更有效地开发这些写作知能，除了采取单项技法训练外，还应注意培养创造性思维品质和心理状态，启发学生自觉锻炼感觉的锐敏性、思路的条理性、感情的崇高性、志趣的坚韧性和开放性。这是写作的智慧之本、动力之源，必须切实抓紧，贯彻始终。

二、读写并重，力求反复训练的实效

中学语文教学中的讲读课，重在知识的传授、情操和知能的启发；而作文课，重在知识的消化、情操和知能的表达。二者必须形成相互促进的关系，不能有所偏忽。目前重讲读、轻写作的倾向比较普遍，讲读与写作脱节的现象尤为突出。依照矫枉必须过正的规律，有些语文教师不仅突破讲读与作文的通行课时

比例，使讲练交插并进，融为一体，并且系统摸索以提高写作能力为中心的语文教学体系。这在一定的教学阶段，是不无必要的。如东北师大附中一位特级教师，有这样一则教学实例：

初二进行随笔单元教学时，教师不先讲有关这种文体的知识，而是印发一组随笔，让学生自己阅读体会，教师答疑。之后印发给学生一篇文情并茂的散文《生命——灵魂》，要求读后写一篇随笔，讲评后，再让学生自选题目写第二篇随笔。到期中考试，又要求就高尔基给儿子的信中说的“给永远比拿愉快”写一篇随笔。这样，学生经过自己创造性思维去获得的知识、练就的能力会是牢固的。

（引自1983年4月22日《光明日报》）

沿着创造性思维，通过讲练的反复结合，克服了被动地走过场的弊病，才能取得写作训练的实效，为进行最优化系统改革奠定可靠基础。

三、启发自学的积极性，引导自求活法

为讲求写作训练的实效，有关写作的知识、方法、技巧，作为前人经验的精华，应适当讲授一些，以克服写作练习的盲目性、曲折性。但这种讲授，必须符合当前写作发展的规律，力求少而精，落脚于引导学

生解放思想、破除迷信，充分发挥其独立自学的积极性以及潜在的聪明才智，善于在一定写作基本功的基础上，进一步自求活法，锐意开拓创新。“大匠只能授人以规矩，不能授人以巧”，是切合实际的箴铭。叶圣陶先生在其《语文教育书简》中，主张教师“自始即不必多讲”，而要“致力于导”，“使学生逐渐自求得之，卒底于不待教师教授”，也是多年实践经验的深刻总结。由此可见，那种唯恐知识不详尽、指导不具体，或视学生灵活创新为好高骛远的观点与教风，是非常有害的。

济南市教育局教研室组织有经验的语文教师 and 教学研究人员编写的《初中作文训练》，紧密配合现行统编初中语文教材，为探索写作训练最优化途径，作了系统的设计安排，内容简要切实，编法明晰而富有启发作用。语文教师用作参考材料，初中同学用作自学指南，倘能掌握以上几项原则性认识，自觉地把知识化为能力，使能力化为“熟能生巧”的活力，定会得心应手，受益无穷。

基于时代的急需和对改革写作训练的殷切期望，谈了这些粗浅的、甚至偏颇的意见，权当序言，请教师们指正，与同学们共勉。

1984年11月于山东师范大学

目 录

序言

上 编

- 一 阅读提要和写作提纲3
- 二 环境描写24
- 三 人物描写46
- 四 描写和说明66
- 五 说明事物要抓住特征84
- 六 人物的心理描写100
- 七 说明事物的构造123
- 八 书信137

下 编

- 一 说明程序157
- 二 侧面描写172
- 三 散文186
- 四 说明事理200
- 五 说明文的语言218
- 六 读后感234
- 七 发言稿255

上 编

一 阅读提要 and 写作提纲

“阅读提要”和“写作提纲”，虽然说的是两件事，但两者之间的关系相当密切。它是从“读”到“写”、“读写结合”的重要环节。

写“阅读提要”，是要求经过认真阅读，对一篇文章（或者一本书）的主要内容和基本精神，作出极为简要和概括的说明和评论。

写“写作提纲”，是要求在作文之前，根据作文题目的要求，把这篇文章的中心思想、准备选用的材料、安排组织材料的顺序等考虑清楚，并用文字列出来。

盖房子先要有个图样，然后照图施工。写文章也是这样，也要有个图样。“写作提纲”就是文章的图样。

明确“写提要”和“列提纲”的概念之后，还要进一步弄清楚这两者之间的内在联系。我们把两者的关系对照列表如下：

《阅读提要》

认真仔细地阅读一篇文章(或一本书)掌握概貌。



理清作者思路,弄清结构层次,概括段落大意。



研究写法,了解整体与部分是怎样组织连贯起来的。



概括出文章的中心思想,或对全文加以说明、评论。

《写作提纲》

反复阅读、审查全文,并认真加以修改。



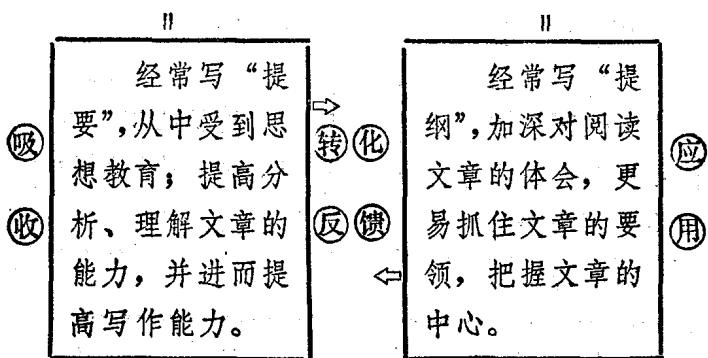
理顺思路,安排文章的结构,确定段落、开头结尾等。



确定体裁,选定材料,考虑布局、确定表达的方法。



根据题目或提供的条件,确定文章的中心思想。



从上列表中可以看出，从“提要”（读）到“提纲”（写），读写结合，关系密切。从各方获得的知识，均能转化为能力——阅读能力和写作能力。两者相互促进，相得益彰。

写阅读提要应当注意哪些问题呢？

首先，要提高阅读能力。否则无法写出合乎要求的提要来。

阅读能力一般包括：理解能力——理解文章的内容，理解作者的思想感情；分析概括能力——分析文章的层次结构，划分逻辑段落，概括段落大意和文章的中心思想；欣赏鉴别能力——能体会文章的风格特点，立意谋篇以及写法技巧。另外还要有正确的阅读习惯——有熟读精思的习惯，“不动笔墨不看书”的习惯，会使用工具书的习惯等。

把写提要的要求和写作步骤跟上述的阅读能力所包含的内容对照起来看，就可以发现，写“阅读提要”，恰恰就是阅读能力的综合应用。由此可见，培养自己的阅读能力，是写好“阅读提要”的重要条件。这要在长期实践中不断提高。

其次，要注意尽量用自己的话来阐述，尽量少引用原来文章中的语句。如果没有自己的见解，大量引用原文，那就变成“文章摘要”了。

第三，从文章的内容、层次着眼考虑划分段落。分段不要过于粗略，也不要过份琐细、零碎。重点段概括段意要详细些。不要平均使用力量。

最后，写提要应当从整体出发，胸有全局，使人读了提要，对全文有个概括的了解，对事情能看出原委，对情节能看出线索，对人物能看出性格特点来。

怎样拟“写作提纲”呢？

“写作提纲”是写好文章的“蓝图”。对写文章怀有厌烦情绪，采取敷衍态度的同学是写不出什么象样的提纲来的。首先要端正对作文练习的态度，才可能写出有实用价值的提纲。

我国著名的教育家叶圣陶先生说过：

“练习作文是为了一辈子学习的需要、工作的需要、生活的需要，并不是为了应付考试，也不

是为了当专业作家。”

如果说考试，人在一生中要遇到不知多少次的作文考试。写信，写通知，写总结，写报告等等全是作文考试。……一个合格的人，在上面所说的天天碰到的考试中，都必须应付自如。

要想将来在学习、工作、生活中，写文章能够应付自如，那从现在起，就要多读多写，在写前周密思考，理清思路，先拟提纲，养成良好的习惯。

拟提纲，还必须做好以下几项工作：

1. 命题作文时，要注意审题。

对题目的含义要全面理解，辨明题目的要求，把握题目所规定的写作范围、写作重点。根据题目的要求，来确定文章的体裁。如果拟提纲的第一步把握不住，将会产生文不对题，或所选用的体裁不合要求的毛病。

2. 确立文章的中心思想。

根据题目确定的中心思想，必须明确而突出，能反映时代精神，具有积极的意义。即使写日常小事，也能因小见大，含义深刻。确立中心思想后，要考虑如何将它化作一条红线，贯串于全文之中。

3. 选择典型材料。

文章的中心思想是通过具体材料来表现的。经过