

摄影百科丛书

SHEYING BAIKE CONGSHU

抓拍与纪实

郑承锋 著



浙江摄影出版社

摄影百科全书

SHEYING BAIKE CONGSHU

抓拍与纪实

郑承锋 著



浙江摄影出版社

封面设计: 应善昌

版式设计: 陈子劲 曾国兴

责任编辑: 杨秋林

责任校对: 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

抓拍与纪实 / 郑承锋著. - 杭州: 浙江摄影出版社,
2000. 1

(摄影百科丛书)

ISBN 7-80536-692-6

I. 抓… II. 郑… III. ①拍摄时机-图解②摄影艺术-图解 IV. J41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74491 号

* 本书图片均由作者提供。

摄影百科丛书

抓拍与纪实

郑承锋 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.875

字数: 110000

印数: 0001-5000

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80536-692-6/J·388

定价: 22.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)



目 录

用镜头捕捉生活	6
---------	---



了解自己的设备	14
选择合适的照相机	16
测光与曝光补偿	20
闪光灯的运用	22
现场光摄影	24
慢门拍摄	26



纪实抓拍的方法	28
瞬间的魅力	30
适当的拍摄角度	34
拍摄人物	36
偷拍的技巧	39
记录全过程 /1	42
记录全过程 /2	44
贴近被摄体	46
剪裁与效果	50
用好广角镜头	52
利用长焦镜头	56
描写细节	59
街头即景	62
特殊摄影技法	65



报道摄影	68
新闻要素	70
观点鲜明	74
决定性瞬间	78
组照新闻 /1	82
组照新闻 /2	84
摄影故事	88
关注社会	90
寻找幽默	92
习俗与传统	94
纪实小品	96



特别事件	98
准备充分	100
第一时间到场	102
关注焦点	104
意外事件	108
拍摄实例 /1: 抗洪抢险	112
拍摄实例 /2: 集体婚礼	115
拍摄实例 /3: 灾难事件	120

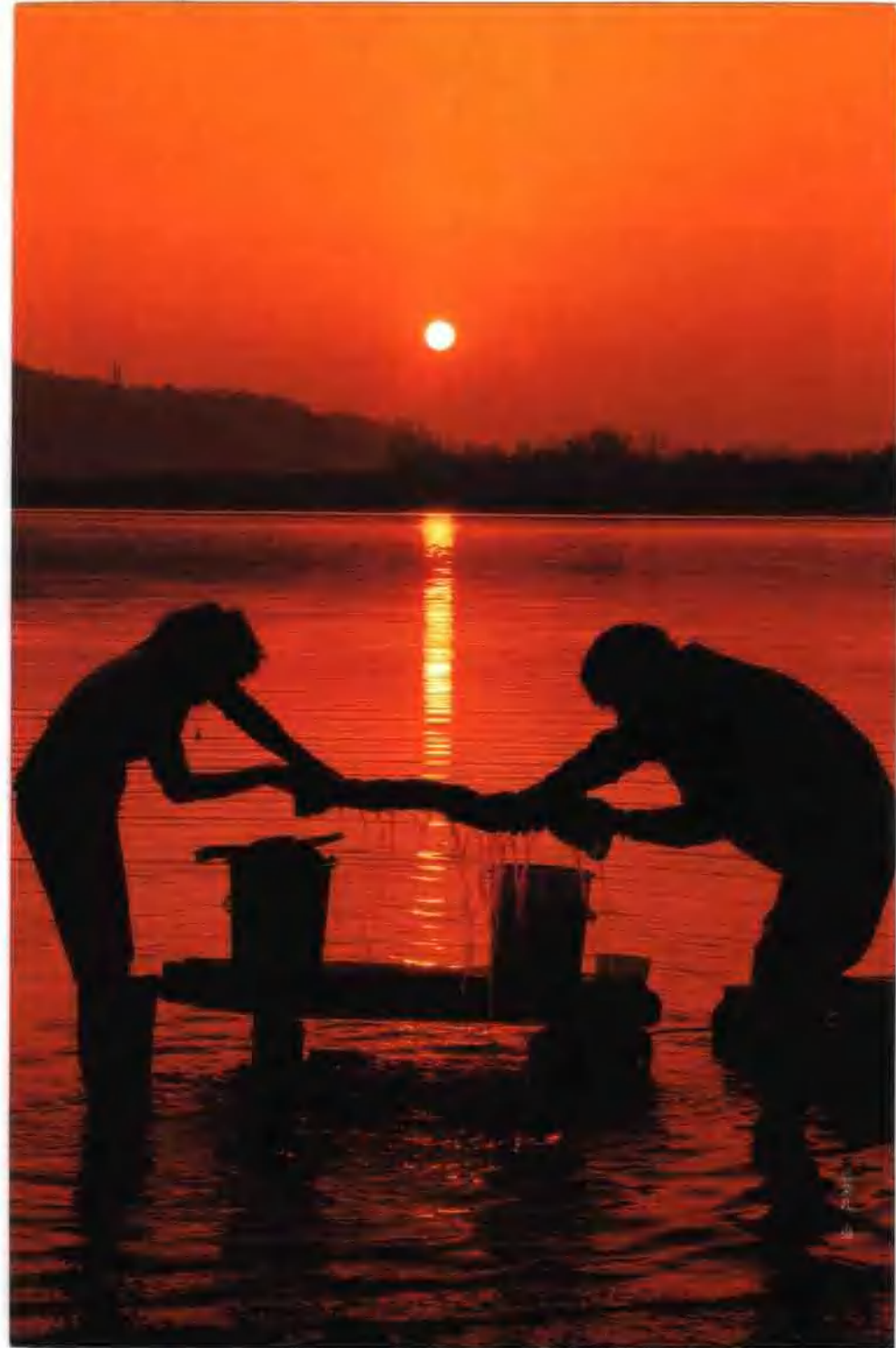
用镜头捕捉生活

山那边的一缕夕阳把江面染得绯红，一对夫妻正在江边洗衣，强烈的逆光勾出的剪影，营造了迷人的乡间景象。当你带着照相机远足乡野，或许也曾见过如图所示的动人景观。这存在于生活中的某一精彩瞬间需要我们用一定的摄影技巧去捕捉。正像当代摄影大师亨利·卡蒂埃-布列松所说，“我们是恒变世界中的被动观者，惟有的创造就在于那按快门的一百二十五分之一秒”。

本书所介绍的方法是任何人都可以做到的，即在生活中寻找摄影题材，并用最适当的手段进行拍摄，使其成为一幅生动的作品。以下10幅照片所拍摄的内容有的是新闻事件，有的是普通的人物形象……为什么摄影师们能让我们产生身临其境或是妙趣横生的感觉？是因为他们运用了丰富的摄影手段，创造性地把现实变成了作品。

擅长于抓拍的摄影家们更多的是依赖自己的敏感，而不是复杂的装备。本书所传授的方法，能促进你的反应力，提高你在不为人察觉的情况下拍摄非经摆布的场景区的技巧。如果你有意识地去练习抓拍的方法和训练自己发现富有情趣的画面的眼力，那么，你也能轻而易举地把你周围日常生活中的动人场景捕捉到手。

→剪影和暖色调烘托了一对恩爱夫妻的形象。简洁的对称式构图，使画面的主体十分突出。摄影者在发现这一生活镜头后，采用了包围曝光法，即以照相机内测得的曝光值以及前后各1级连续3次曝光。结果减少1级曝光的这张剪影效果更加突出。曝光参数(下略)1/30秒，f/16。



↓ 在法国巴黎举办的世界杯足球赛上,法国队守门员巴尔茨以高超的球技成功地阻止了超级球星罗纳尔多的进攻,为法国队最终战胜巴西队立下了汗马功劳。摄影师用长焦距镜头捕捉到了竞赛场上这一精彩的瞬间。



→ 拍摄芭蕾舞需要有一定的耐性和敏锐的反应力。并在关键时刻不惜浪费底片多拍几张。这个刚柔相济的优美舞姿大约花费了3张底片去捕捉。使用ISO400乐凯胶卷。由于背景是全黑的。所以。尽管采用了点测光。但为了防止演员脸部曝光过度。在冲洗胶片时还是减少了一点显影时间。



郑永雄 摄

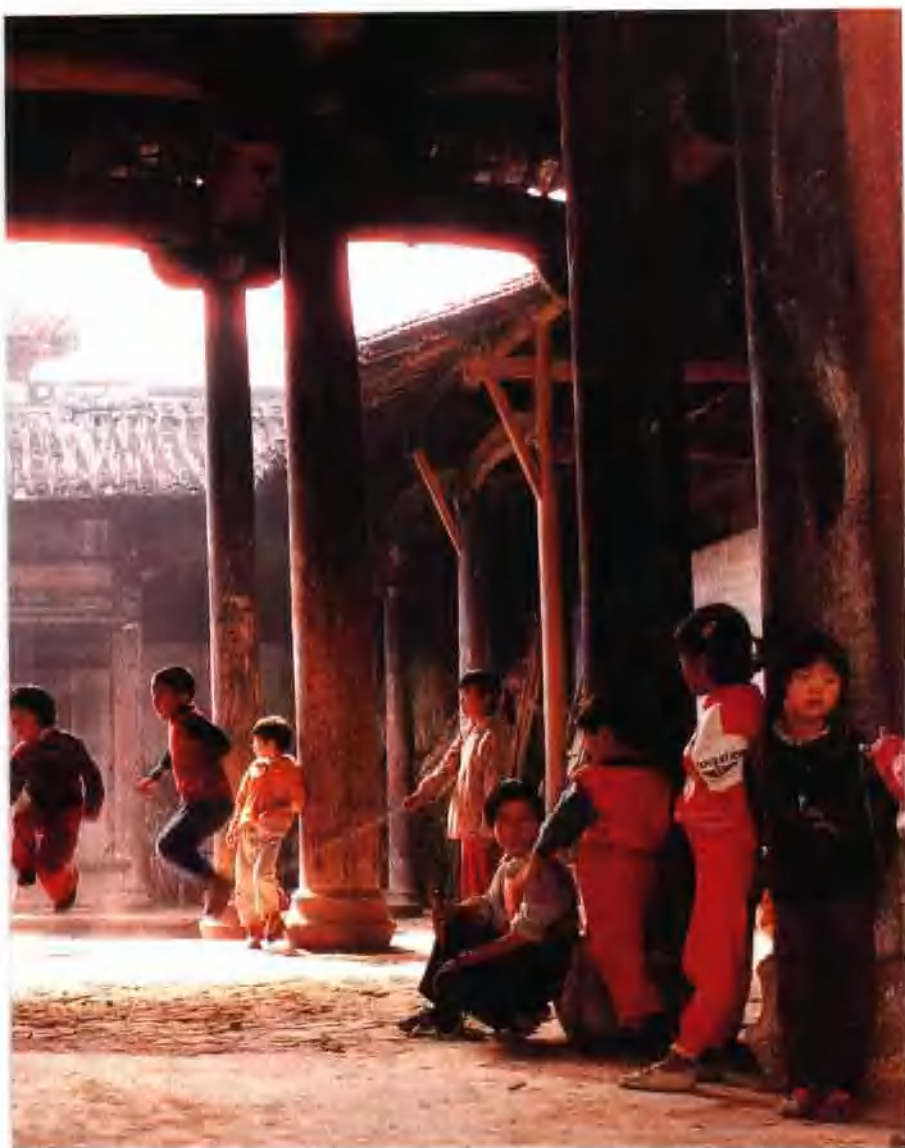


↓ 一只正在寻找主人的狗把头伸进阿姆斯特丹的一家酒吧后门的空窗格里。拍摄者用100mm镜头快速拍下的这幅画面。使我们感受到生活中一个普通片断所具有的淡淡的幽默。破旧的电话号码本增添了画面的真实感。

4 有些作品倾注了摄影家无限的激情与不懈的创作努力，这张名为《课间》的作品就是这样。耀眼的逆光效果，精彩的跳跃瞬间。古色古香的安徽农村校舍，衬托了孩子们生动活泼的课间活动。作者在拍摄这张作品前已在这间用庙宇改造的简陋校舍里进行过多年的创作，和这里的



师生建立了深厚的感情。所以在照相机前面，孩子们无拘无束地尽情玩耍着。使用尼康相机。35mm 镜头拍摄，1/60 秒，f/5.6。



张林 摄



一拍摄者采用仰拍的手法，以蓝天为背景创造出一幅简洁的藏族汉子肖像照。主色调为黄色的服装在背景色的衬托下光彩夺目。拍摄者使用了24mm的广角镜头以突出前景上的藏刀，并使其与人体构成了一个斜三角形构图，强调了力量感。1/125秒，f/16。

张林 摄



↓ 这样的镜头对那些常乘火车旅行的人来说是再熟悉不过了。不论是右边亲昵地靠在一块儿的情侣还是左边孤独的旅行者都给人以人在旅途的真切感受。拍摄者在火车站候车室内使用理光GR1“傻瓜”相机，ISO400黑白胶卷拍摄，并将机内闪光置于强制不闪光功能。丝毫没有惊动被摄者，使现场气氛得到了很好的表现。



↓ 一位铜管乐演奏家的表演充满激情，80mm的镜头伴着大光圈使背景虚化，从而将观者的视线引向被摄主体。在强烈的侧光照射下，演奏家光秃秃的头顶和他那生动的表情，以及场景的虚实对比使画面产生了几分幽默。1/500秒，f/2.8。



张希凡 摄

抓拍与纪实

13

用镜头捕捉生活

↓ 这是一次民居失火的抢险场面。一位老伯显然不愿离开自己的老屋。但是水火无情，公安人员只好强行将其拉出屋子。这张照片很好地抓拍了公安人员富于动感的身影，传达出现场的紧张感。拍摄者使用的是35mm镜头，1/60秒，f/8。



纪永德 摄

了解自己的设备

创造优秀的抓拍作品并不完全依赖于复杂、昂贵的器材，任何一款照相机都能从事抓拍。但由于抓拍摄影通常需要不引人注意，又要反应敏捷，因此，那些体积小、重量轻、操作方便的照相机便成为首选的器材。

35mm 照相机轻便灵活又不易为人察觉，其强大的控制功能可使摄影者把注意力集中在表现被摄对象的特征和姿态上，无疑在纪实抓拍上有着无可比拟的优越性。

每一类照相机都有它特定的功能，例如许多机械式单镜头反光照相机（下简称单反相机）内设有 TTL 测光系统，它可以帮助你进行准确曝光；某些袖珍照相机设有强制闪光与强制不闪光功能；自动式单反相机内有点测光、中央重点测光等不同的测光模式。建议你在开始抓拍前再一次研究自己手头上的照相机，通过仔细阅读使用说明等，真正掌握它的全部功能，以便在创作时能得心应手地运用。

→ 这张高尔夫球运动照是用机械式单反相机加 180mm 定焦镜头拍摄的。拍摄者利用自己娴熟的技术抓到运动员挥杆后瞬时白沙飞扬的情景。曝光时先设定快门速度 $1/125$ 秒，然后调整光圈直到机内 TTL 测光系统显示绿灯为准，此时的光圈值为 $f/5.6$ 。



选择合适的照相机

机械式单反相机 这种相机最大特点是结实坚固和不受电源的影响,镜头品质较好。因此,在许多“恶劣”环境下,专业摄影师仍首选这类相机。它结构轻巧,使用简便,不需考虑电源问题。它的缺点是摄影者在拍摄时要不断地调整光圈、速度和准确对焦。用这类相机从事抓拍摄影,可以事先预测顺光与逆光两种曝光组合(逆光一般要比顺光增加2~3级曝光),然后利用胶卷的宽容度(一般彩色负片有-0.5~+1级,黑白负片有-1~+2级的曝光宽容度),进行预估拍摄。

自动式单反相机 这类相机几乎可以为你做所有的事:自动过片、自动曝光和自动对焦等,有利于拍摄那些稍纵即逝的瞬间。除此以外,每一种新颖的自动式单反相机都还有它自己的一套针对不同拍摄题材或形成某种特殊效果的自动化专门摄影模式,例如运动模式、舞台模式、夜景模式、剪影模式、流摄模式等。掌握好这些功能对你的创作是大有益处的。不过,它的优点有时也会成为一种累赘,过响的电动马达会使被摄体易受惊动,电源又似乎会在最需要的时候出现弱电显示,在黑暗环境中无论是测光还是对焦都是不可靠的。

袖珍相机 除了不可更换镜头外,许多袖珍相机几乎已能和自动式单反相机相媲美,灵巧性和隐蔽性是其最大优点。由于没有反光镜,这类相机拍摄时的响声要比单反相机小得多。带测距器的袖珍相机还有一个微妙的优点:取景器中显示的景物范围比呈现在胶片上的大,便于你观察处于取景器边缘的人物,预期他何时会进入画面。相比之下,单反相机取景器所提供的画面比胶片上呈现的要略少一点。这类相机的缺点是无法更换镜头,镜头品质与相应档次的其他相机比略逊一些,即便如此,许多专业摄影家身边总要备上一架,以应付意想不到的事件。