



瓯
绣
技
法

瓯 绣 技 法

魏 敬 先 编 写

浙 江 科 学 技 术 出 版 社

封面设计：潘孝忠

图 绣 技 法

魏敬先 编写

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张1.625 字数30,000

1984年1月第 一 版

1984年1月第一次印刷

印数：1—11,000

统一书号：15221·54

定 价：0.17 元

前 言

刺绣，是我国具有悠久历史、民族特色的传统工艺。据统计全国现有抽纱刺绣生产单位约五百余家，从事抽纱刺绣的专业和业余人员约数百万人。

各种刺绣由于受各地地理环境、历史条件、风土人情的影响，逐渐形成了各自的风格、特色。瓯绣与其他姊妹绣有其共同之点，但在针法上、色彩上、表现技巧上也有许多不同之处。为了使瓯绣这一民间工艺后继有人，不断创新，焕发青春，特将瓯绣的形成与发展；风格、特色；制作过程；各种针法以及如何配色等，向读者作较系统的介绍。其中以制作过程与针法作为重点，便于爱好刺绣的青年学习、掌握刺绣的基本知识及其技法，以利刺绣工艺的发展。

本书写得深入浅出，简明扼要，图文并茂，浅显易懂，可作为有关中等专业学校、短训班的参考教材，也可供爱好刺绣的青年自学。

由于编者水平有限，疏漏、差错在所难免，尚望广大读者批评、指正。

编 者

目 录

前 言

一	瓯绣的形成和发展	(1)
二	瓯绣的基本知识	(3)
1	风格特点	(3)
2	工具	(3)
3	原料	(5)
4	品种	(7)
5	规格	(7)
6	术语解释	(8)
三	制作过程	(10)
1	画稿	(10)
2	临缂	(11)
3	缂上着色	(12)
4	上绷	(13)
5	刺绣	(14)
6	开衣纹、头面	(15)
7	下绷整页	(15)
四	瓯绣针法	(17)
1	接针	(17)

2	侧针.....	(18)
3	施针.....	(19)
4	散套针.....	(20)
5	断针.....	(20)
6	滚针.....	(21)
7	编花.....	(22)
8	拉绣.....	(23)
9	皮皮咬.....	(24)
10	打子针.....	(25)
11	辅助针法.....	(26)
五	配色举例.....	(30)
六	后记	(33)
附录	瓯绣纹样、图例	(38)

一、瓯绣的形成和发展

在我国东南沿海，源远流长的瓯江两岸，不但是著名的鱼米之乡，也是出产工艺美术品的胜地。那绚丽晶莹的青田石、坚质滑润的黄杨木、青竹、蚕丝、贝壳、羽毛、牛角，都是当地的天然资源，历年来被勤朴的劳动人民用来制成各种精美的工艺品，丰富、美化人们的生活。瓯绣，就是其中的特种工艺之一。

浙江温州瓯绣最早出于民间妇女之手，她们在家务劳动之余，多习纺织、针线。这一带民间所流行的日用绣品，如小儿帽圈、围涎、锦兜、妇女鞋面、膝裤、被肩、镶袖、拦腰头、肚褙口、旱烟袋、香荷包、肩插、枕头、帐沿等。绣线采用锦衣彩线（用丝绞合而成），仅用平针、套针、打子、盘线等针法。花样除花、草、虫、鱼外，还有些简单的山水、人物、走兽、吉祥图案等。托城乡货郎担代销。

至明末、清初，交通日渐发达，瓯绣受上海顾绣影响，开始改用撒线（用多丝拼合而成），光彩更觉灿烂、鲜艳，绣法也有所丰富，清代中叶，封建统治者为了巩固它的统治地位，麻痹劳动人民，大兴佛寺，很多寺庙采用刺绣装饰。从近百年来留存的实物观看，有佛像、仕女、走兽、花鸟、山水、书法等，有的在方块之内运用多种绣法。

清朝道光末年（公元1853年），浙江温州开始有专业绣铺，除官衣锦服悬市出卖外，还包绣戏装，旗袍之类。图案

设计较为粗犷，盘金居多。当时，能工妙手相继而出，学徒来自各地，满师后自立门户，随着销路扩大，绣件逐渐增多。

鸦片战争后，沿海五口通商，帝国主义对我国的经济侵略日渐加深，我国商贩结伴外流，开始将刺绣产品携带出国经商。随着对外贸易的发展，欧美、东南亚等地皆有瓯绣踪迹。继而由绣铺扩展到绣坊，有的绣坊雇用男女工人数十人，花样和品种也相继增多，除日用绣品外，还有以花鸟、山水、走兽为题材的绣片推销国外。

抗日战争期间，各绣坊纷纷倒闭，刺绣艺人遭受失业，使已振兴的瓯绣艺术，遭受了严重的摧残。

新中国成立后，党和人民政府十分重视瓯绣的恢复与发展，经过多方组织、扶持，原已散居各业的瓯绣老艺人先后归队，重整绣业。1952年由几个刺绣社(组)联合成立温州市瓯绣厂，并与上海丝绸进出口公司挂钩。在党的关怀、扶持下，生产迅速发展，加工点扩展到温州地区各县和省内其他地区。为了确保这一传统工艺后继有人，瓯绣厂有计划地分批招收青年艺徒，使瓯绣的技艺队伍得以不断扩大。

1960年又成立温州市工艺美术研究所，专门设立瓯绣研究室。历年来所绣优秀作品除出口外，多次参加国内外展出均获好评，声誉远扬，为这历史悠久、具有东方民族特色的传统工艺，增添璀璨夺目的光彩。

二、瓯绣的基本知识

(一)风格特点

浙江温州瓯绣,作为我国的出口名绣之一,它以鲜艳夺目的色彩,匀整而又灵活的针法吸引着人们,瓯绣的风格、特色,概括起来:主题突出,色彩鲜艳,构图精练,绣理分明,具有浓厚的装饰性和地方风味。它和东阳木雕、黄杨木雕、青田石雕一样,历来被人们誉为浙江的“三雕一绣”。

近百年来,瓯绣远销国际市场,作为商品来讲,必计较工时成本,构图力求精巧,以少胜多;在绣法上,虚实兼用,画绣结合,次要地方绣以稀针,以衬主题,工夫轻巧;用线方面,除绣细部之外,一般都用一条撒线的二分之一,但瓯绣在针脚上,非常计较它的严密性,只有针脚严谨了,才能达到一定的光艳程度。老艺人在传授艺徒的时候,首先要求的就是:密、齐、平、光、巧五个字,这也是我们在评定作品优劣时的重要条件之一。

(二)工 具

瓯绣工具主要有绣绷、绷凳、靠手板、剪刀、绣花针等。

绣绷 有圆绷和方绷。圆绷 是一般常见的(图2—1、图2—2)用两层圆竹圈,把绣布绷在中间,用衬布夹紧、拉

平,绣时一手拿绷,一手上下穿针,这在农村是常用的,只能绣些幅面较小,花型简单的日用工艺品,一个花样一绷绣好为宜,不要转绷,否则,会使线缕抽转方向,花样变形,圆绷市场上可以买到。方绷 即长方形的绷架,由两条绷轴,每

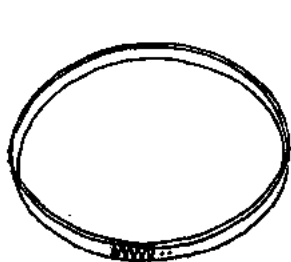


图 2—1 圆绷

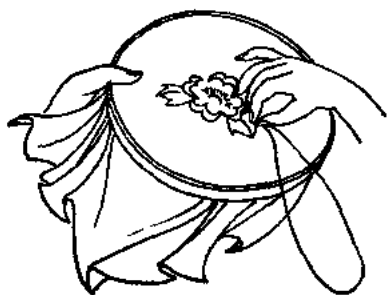


图 2—2 圆绷刺绣

条绷轴两头都有穿槽,和两条中间有档的绷门,绷门档一头长,一头短,长头有两排小圆洞,两条绷门上的圆洞相对称,上绷时,绷门的两头通过绷轴穿槽,再用两枚铁钉插入小圆洞内,把绷轴拦牢,平行绷紧(图 2—3、图 2—4)。

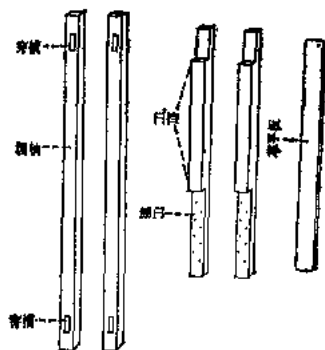


图 2—3 方绷之一

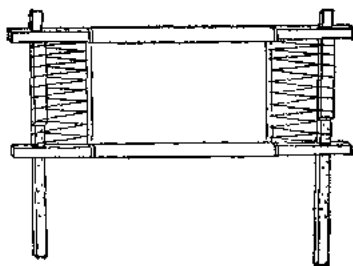


图 2—4 方绷之二

绣绷凳 高约一米左右，每只凳四只脚，也可用三只脚，用两条凳把绣绷平稳支住，绷凳高低程度，可根据刺绣人的高矮决定，一般来讲，绣绷横在绣者的胸部即可，太高或太低都不便于操作（图2—5）。

靠手板 放在绷架上，搁手臂用，以免上下穿针时，绷架上的一只手经常悬空而吃力，同时，也避免上下穿针时袖口摩擦绣面，使绣面起毛。

绷钉 两枚约一寸半铁钉，插进绷门孔内，拦住绷档，使绣面平行绷紧。

剪刀 要选择小而尖端锋利的、前面翘头的为好，浙江杭州张小泉剪刀厂生产的绣花剪，其锋尖而利，专供刺绣之用（图2—6）。

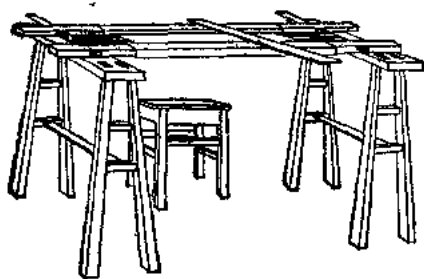


图2—5 绣绷架

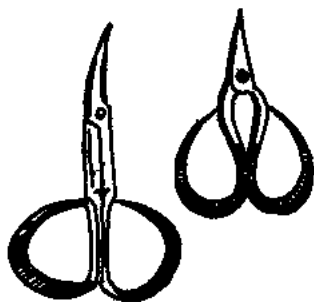


图2—6 绣花剪

绣花针 常用12号针，或细而软的羊毛针，有时绣较粗犷之处也用较大一点的衣线针。

（三）原 料

缎 甌绣产品主要是绣在缎面上，在出口画片产品中，

主要用的是09白色人丝软缎，这约占所用原料的百分之八十以上，其次是01色缎、06色缎、双绉、生丝纺、府绸、或其他绫、罗之类，选用底料以轻薄耐用为原则。

在绣制一些较精细的礼展品时，往往也针对不同题材内容，而选用不同的原材料，如尼龙、丝绢、塔夫绸之类，也选用各种有色地料以衬主题。

线 主要用生丝染成的撒线，也少量用一些衣线、棉纱线、金银线、撒线，根据其用途不同，有四股、六股、八股、十二股、十六股等单丝合并而成。

撒线和衣线相比，撒线较松，是由多股丝合并而成；衣线较紧，是多丝绞合而成，必要时，撒线可以分十余丝、二十余丝，衣线就难分了。

也有二种或三种色线合并绞成，我们叫做“花线”，或叫“孔雀尾”，是用来专绣孔雀尾，有时也用于绣人物服装上的花纹和盘花、镶边之用，这样，一针之中有几种色泽，既省工、又好看，利用丝线的反光度，感到色彩丰富多变，光彩闪闪。

全部绣花线的颜色种类约千余种之多。比较写实的作品，是依据画稿调配的，微妙变化都要绣出，因此这种绣品配色比较复杂一些。一般画片产品，是用不着那么多色彩的。普通产品，如一幅狮、虎要用50~60种颜色；一幅大号的传统人物约需100~150种颜色；一幅大百鸟约要用200多种颜色（包括色阶）。

由于长年生产经验的积累，一般传统产品，色彩早已定型，有经验的绣工，不但可以照常规配色，而且为加强画面主题，可以发挥自己的独创性。

瓯绣色彩虽然已经定型，但也必须不断地改进，为适应外贸部门的要求，听取有关方面的意见，近年来进行一系列色彩改革，使瓯绣产品更加丰富多采和接近于现实。

（四）品 种

瓯绣品种主要分欣赏品和实用品两大类。

欣赏品类（瓯绣画片）以传统人物为主，在历年的出口产品中约占一半以上；其次是花鸟、走兽、山水，如大百鸟、小百鸟、老虎、狮子、猫、蝶、熊猫、羊、马（有工笔马和写意马）、鹿、象、五伦图、十八仙鹤、全孔雀和各式山水共约七、八百个品种。人物产品，主要是指古代人物。近年来销售量较多的、有代表性的产品如：“八仙”、“寿星”、“郭子仪拜寿”和各种仕女以及墨龙等。

日用品类 主要有被面、枕套、绣衣、钱包、床单、台毯、帐额、靠垫、旗袍、拖鞋之类。

这些品种有的正在继续生产，有的过去曾经生产过，近年来由于国际市场的变化，生产很不稳定。

（五）规 格

单就刺绣画片来讲，就有数百个规格，一般常规生产的有（以市寸为单位）：

3.1×3.1 3.1×3.4 3.4×4.6

4.6×6.9 6.9×9.1 7.6×10.7

10.7×13.7 10.7×15.2 10.7×18.3

10.7×22.9 13.7×22.9 13.7×27.4

15.2×30.5 7.6×30.5 10.7×38.1

21.3×38.1 21.3×45.7

此外，也有根据画稿的大小，和根据购买者的需要，特定的各种规格产品。

注：瓯绣出口产品规格向以英寸计算，即1英寸=0.7620市寸，学者可自行换算。

（六）术语解释

1. 针脚 每绣一针称为针脚，从起针处到落针处线条的长短，也称针脚的长短。

2. 皮 也叫“排”，那左右相靠，连续起来的针脚，称为一皮。一般是指规律性较严的针法，如接针、侧针、皮皮咬等。对于针脚自由，不拘皮次的施针、散套针、没有明显的一皮二皮，只有一遍二遍。

3. 推晕 颜色在同类色中，按色阶顺序、渐次变化、称为推晕。丝线中、每种颜色从深到浅，都有十几档，推晕就是要顺档排列，如果中间缺少一个档次，叫做隔档，在绣面上看来，就有一种截然的深浅变化。

4. 起针、落针 是刺绣操作的两个动作，针自下面上为起针，自上而下为落针。

5. 参色 在绘画上也叫调色。为使绣面色彩丰富，逐遍加上去，在层层施加中，把颜色的微妙变化显现出来叫参色。

6. 分丝 因为撒线是由多丝合并而成，一条线可分二、四、六、八……丝不等，根据表现内容的需要，直至分到组

成这条线最细的一丝为止。

7.绣地 也叫绣“底”，即刺绣所用的料子，总称绣地。瓯绣主要用缎，故称“绣缎”。

8.拷贝 把画稿如实描在绣地上叫拷贝，普通都称临摹。

9.藏针 绣转折的丝理，或阔狭不匀的形状（如菊花瓣），为使绣面密切平，需要在转折处，增半针或减半针，使之既顺缕，又疏密均匀，这里的增和减为藏针。

10.光面 绣面的光艳度叫光面，因为丝线本身有光度，再由于缕的平服和顺，更增加折光效果，由于各人的操作习惯不同和拉线的均匀程度，会产生光面好坏有别的产品。

三、制 作 过 程

刺绣的工艺流程简单地分为：设计画稿、临缂、缂上着色、针法设计、上绷、刺绣等几道工序，现扼要简介如下：

（一）画 稿

设计画稿是头一道工序，画稿的设计必须以省工、构图简练，以少胜多为准，充分利用缂地的空白，因为多画一笔是轻而易举的，绣起来就要花很大工夫，一幅画稿之内，主体部分每一笔都必须绣实的，背景和陪衬物可以适当绣以稀针。因此，设计人员作画时，必须考虑到虚实关系的酌情增减，画要想到绣的工时和效果。

缂绣画稿一般都是构墨线，以轮廓为准，在靠近线条部分，有时稍加明暗，一些传统的画稿，由于长期生产经验的积累，每个品种，每张花样的色彩、针法早已定型，如一幅百鸟中，每种鸟的羽毛，都由绣者凭经验自由调配颜色，画稿上不必着色了，在创作新产品的画稿时，必须在稿面着色，或者设计人员和绣工密切合作，共同研究。

缂绣设计人员，除创作墨线双勾的画稿外，也有应国外客户的要求，制作一些水墨画，如山水、奔马、人物、墨龙、墨竹、菊、蟹一类，也选用一些西画和照片作为绣稿的。

近年来，由于瓯绣受绘画影响较多，在画绣结合方面做了一些工作，吸取画理中的远近、虚实、色彩冷暖、对比与调和的关系，在不失其原有色彩鲜艳特点的基础上，使画面又更加丰富了。

（二）临 缂

画稿设计好，然后再拷贝在绣面上，拷贝一般都是用毛笔，较精细的产品，也用硬铅笔，轻轻将稿面的墨色变化微妙之处勾画出，不要画的太浓、太重，使绣者能够看出轮廓即可。

拷贝的方法 最好是用玻璃橱内装灯的拷贝台。如果简陋一点，在办公桌上支一块玻璃板，下放电灯，先把画稿铺在玻璃板上，再把绣缎复在稿面上，即可映出，依样拷贝好了。

拷贝是一件很重要的工作，特别是用墨笔拷贝，它的出入性很大，因为从画到绣，在笔墨顿挫上，已经有一定的差距了，如果再临摹不内行，就会完全失去了原作的精神。

拷贝时必须注意：1.不失画稿上用笔的顿挫，墨色的浓淡；2.不要在拷贝一半之时，使画稿和缎移动，以致画面走形，可在缎的四周用清洁的压板或玻璃块压牢，如果长条作品，可以临摹一段卷一段，使稿面和缎面平行移动；3.用墨不宜太黑，太黑了，若绣淡色的丝线处，往往底色会透上来，有一种不清洁的感觉；4.用墨不宜太湿，太湿以免着缎之后立即渗化开，就不可补救了；5.用铅笔临摹，不可用较软的铅笔，以免使洁白的缎面弄脏，一般都是用3H、4H为