



楊先讓木刻選集

楊先讓木刻選集

人民美術出版社

一九八〇年

杨先让木刻选集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑:平野 装帧设计:张晓君

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

1980年6月第一版第一次印刷

统一书号:8027·7211 印数:1—3000

定价:1.50元

自序

栢生记

影响我走上学艺这条道路，很重要一个因素，是我童少年时代成长的环境——美丽的故乡胶东海岛和山清水秀的朝鲜半岛；直到我将要变成一个青年时，于一九四四年回到了祖国家乡。

在侨居朝鲜的年月里，被一种亡国之恨的气氛笼罩着。使我永远不忘的是当地人民的悲歌狂舞，我爱他们，同情他们。我心灵里的艺术情操，可能就是从那里慢慢酝酿而生的吧。

一九五二年毕业于中央美术学院绘画系。到了一九五五年，美术编辑工作的现实条件促使我自己选择了从未学习过的木刻专业；原因是当我在生活中得到艺术感受时，紧接着而来的是创作冲动，然后就要产生画面作品；对我来说，一个创作冲动要持续很久不能完成它，是不可想象的，因为紧跟着生活里新的感受和冲动又来临了；为了快快地把自己的感情用美术表现出来，我只能选择木刻；虽然它的艺术劳动辛苦些，但是它的制作条件确很方便，而且又满足了我的创作要求。当然我也不

拒绝自己对其他画种的艺术实践。就这样，搞木刻一晃廿五年将要过去了，惋惜的是，在此期间竟有近九年的艺术空白；而我对木刻这一艺术语言，又是在近几年里，才琢磨到了一点味道。

如今将要选一部分木刻作品，作为画集向人民汇报：此时此刻面对着自己的艺术劳动，心情十分不安。如果我这一点劳动还能得到人民的鼓励的话，那么，我深深地体会到过去在出版社及文化部七年多的美术编辑工作中，使我扩大了艺术的视野，以及后来在六〇年回到母校版画系任教期间，受益着老师和学生们的督促与启示。

为了今后在艺术上的提高，我期待着那善意的批评和指教。

一九七九年春

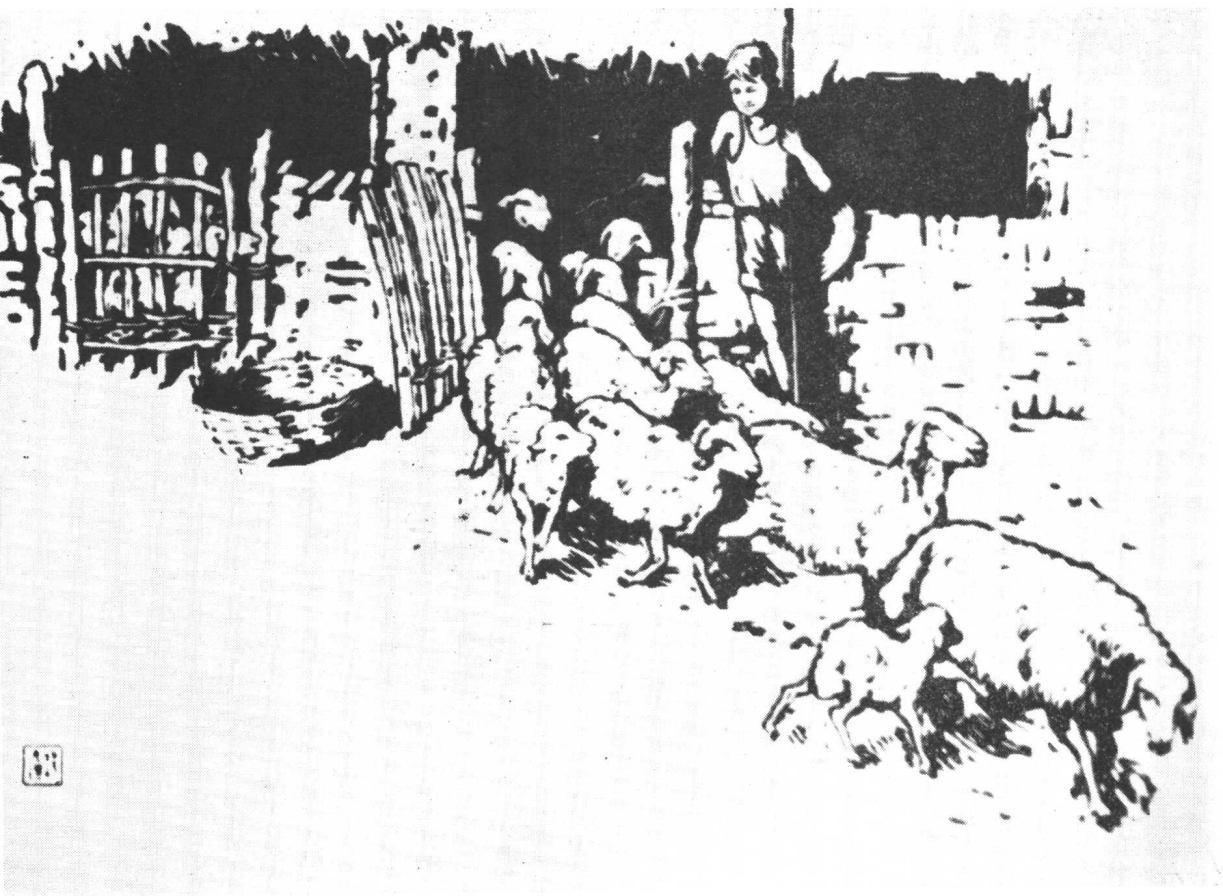
目 录

1	出 圈	1955	20	缝 书 包	1961
2	武 汉 之 夜	1955	21	梦	1957
3	夏 日	1957	22	春 日	1956
4	饮 马	1957	23	读	1961
5	延 水 边 上	1957	24	花	1961
6	晨	1957	25	开 春	1961
7	信 天 游	1957	26	舞	1961
8	杨家岭党中央旧址	1957	27	游 春	1961
9	毛主席枣园故居	1957	28	老牧人与羊羔	1961
10	毛主席办公室	1957	29	渔 村	1961
11	大 街	1957	30	节 日	1962
12	鲁艺旧址上的拖拉机站	1957	31	公 社 大 院	1963
13	新建的发电厂	1957	32	古 庙 新 戏	1963
14	绿色的宝塔山	1957	33	晌 午	1963
15	糜子丰收	1957	34	刘 胡 兰 像	1963
16	宣传队员	1959	35	童 年	1963
17	闹 元 宵	1958	36	走 出 家 门	1963
18	收 获	1959	37	第一次党员会上	1963
19	白 蛇 传	1961	38	威 武 不 屈	1963

39	就 义	1963
40	生的伟大 死的光荣	1964
41	《穷人窑》插图	1964
42	《革命妈妈暴连子》插图	1964
43	喜 悦	1964
44	传 授	1964
45	公社突击队	1959
46	果 乡	1961
47	家 乡 喜 事	1962
48	野 花	1963
49	洗 星 海 像	1964
50	亲 人	1965
51	《王杰》插图之一	1965
52	《王杰》插图之二	1965
53	贴 心 人	1966
54	《安源大罢工》组画之一	1966
55	《安源大罢工》组画之二	1966
56	《安源大罢工》组画之三	1966

57	雨 过 天 晴	1973
58	会 师 大 庆	1975
59	送 书	1976
60	鲁迅与《可爱的中国》	1976
61	《围海夺油》组画之一	1976
62	《围海夺油》组画之二	1976
63	怀念我们的周总理	1976
64	洪 湖 曙 光	1977
65	《白毛女》歌剧封面	1977
66	鲁迅在厦大平民学校讲话	1978
67	“五四”时期的周恩来同志	1978
68	四三年毛泽东同志 为中央党校题词	1978
69	崇高的友谊	1978
70	太行山上的白求恩同志	1979



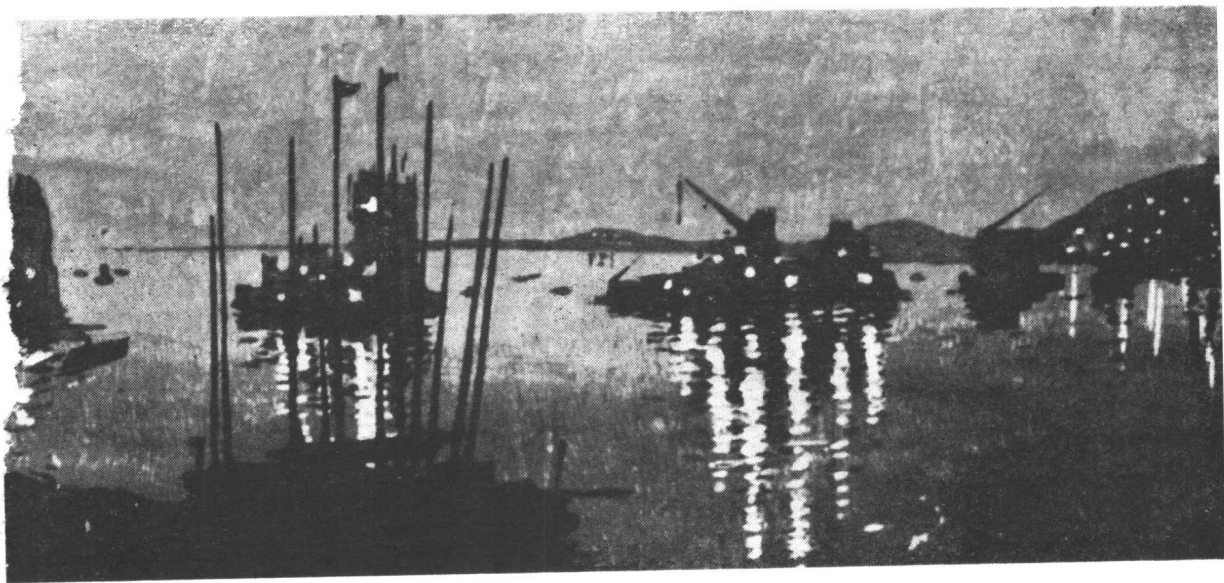


1 出 圈

(油印套色)

13.7×26厘米

1955



2 武汉之夜

(油印套色)

11.8 × 25.4厘米

1955



◀ 3 夏 日

(油印套色)

32 × 25.8厘米

1957



4 饮 马

(油印套色)

26.5 × 20厘米

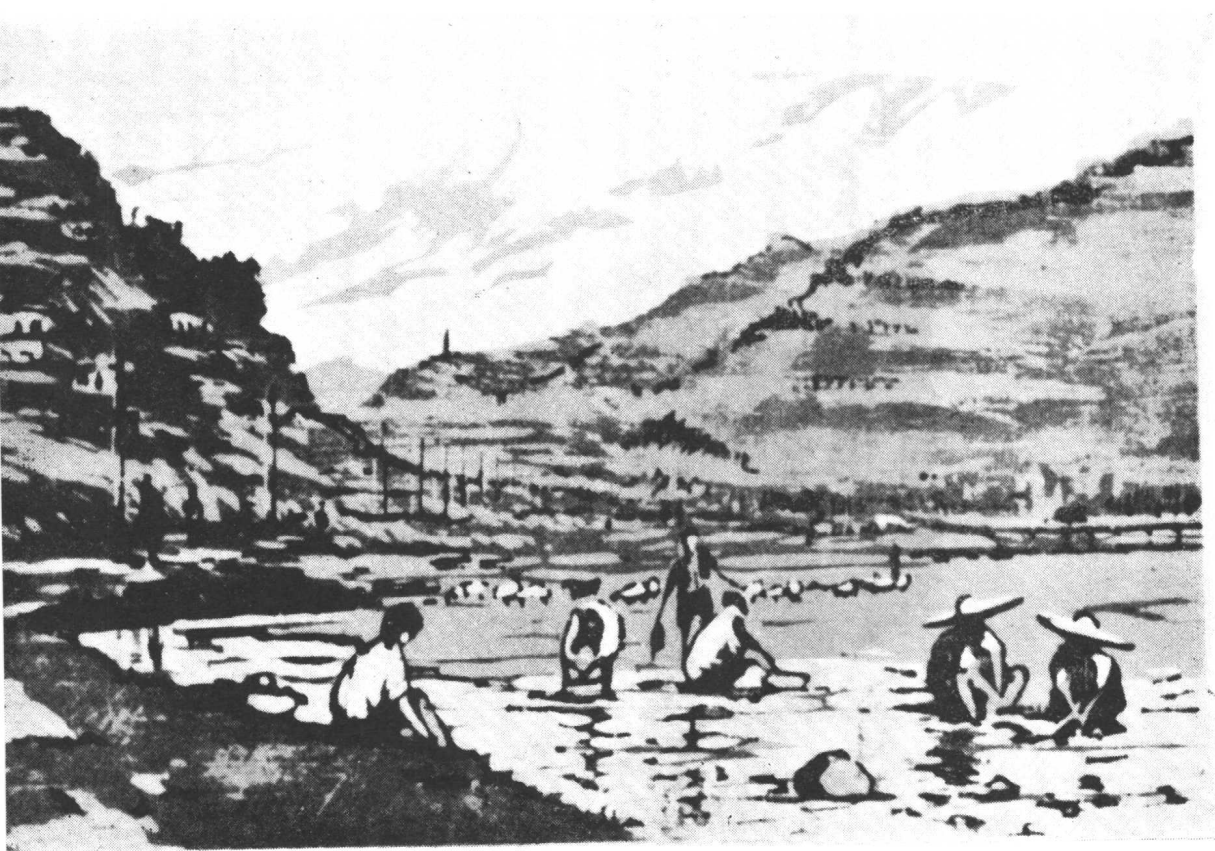
1957

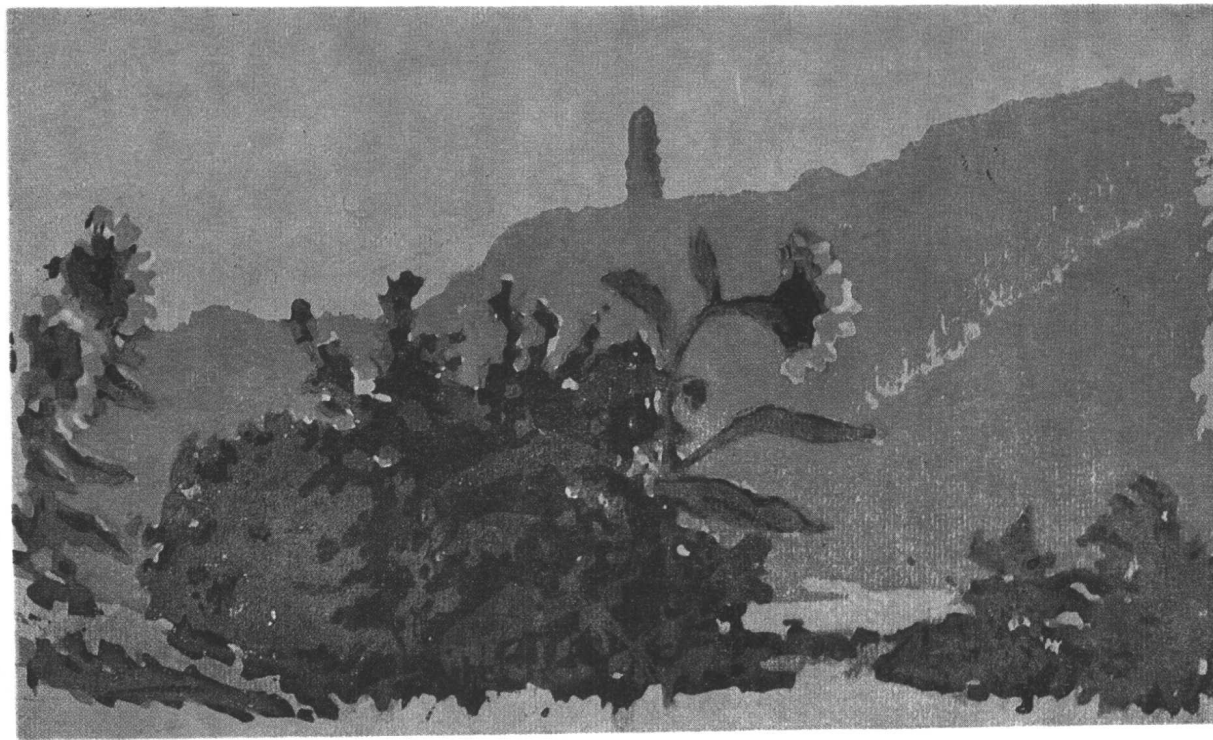
5 延水道上——延安组画

(油印套色)

12.8×20.3厘米

1957





6 晨——延安组画

(油印套色)

10.8×18厘米

1957



信天遊





◀ 7 信天游
(油印套色)
19×16.5厘米
1957

8 杨家岭党中央旧址——延安组画
(油印套色)
14.2×25.5厘米
1957

9 毛主席枣园故居——延安组画

(油印套色)

12×19.7厘米

1957





10 毛主席办公室——延安组画

(油印套色)

12.2×17.7厘米

1957