

集王羲之圣教序



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

大唐三藏圣教序
太宗文皇帝制

弘福寺沙门懷



中
国
碑
帖
经
典

集王羲之圣教序

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

集王羲之圣教序

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.5

2000年8月第1版 2001年10月第4次印刷

印数 11,001-14,000

ISBN 7-80635-707-6/J · 1342

定价: 14.00 元

《唐怀仁集王羲之圣教序》简介

王羲之(三〇七—三六五),一作(三〇二—三六一),字逸少,山东临沂人,因官至右军将军,故世又称『王右军』,是东晋著名书法家,有『书圣』之誉。擅长楷、行、草诸体,尤其是他的行书,能增损古法,裁成今体,将汉魏以来质朴的书风开创出一种妍美流便的新体,为后世立极,历代书家几乎无不受其影响。王羲之的行书有以下三个特点:一具中和之美。他的行书方圆并用,秣纤折中,修短合度,寓奇于正,有『进退宪章,耀文含质,推方履度,动必中庸』(见《书断》)之妙,梁武帝评其书谓:『羲之书气势雄逸,如龙跳天门,虎卧凤阙,故历代宝之,永以为训。』喻其字有动静之势,所谓『不激不厉,而风规自远』(孙过庭《书谱》),正因为王羲之追求一种恰到好处的美,故其书奇而不怪,肆而不离,正而不板,自有一股雄秀之气扑人眉宇,而以韵胜。二具自然之美。王羲之的行书天资自然,风神盖代,如绝色佳人,虽粉黛无施,而国色天姿,光辉动人,《山谷题跋》评其书曰:『右军笔法,如孟子言性,庄周谈自然,纵说横说,无不如意,非复可以常理待之。』三具变化之美。王羲之的行书,如绛云在天,因风变化,更能于千变万化中妙合自然,不失主调,处处流露出一种飘逸洒脱,平和简静,迥丽天成之风度。正因为王羲之的行书有以上三个特点,所以他的书法受到后人的喜爱。唐太宗李世民于贞观初年即下诏,出内府金帛,广征二王法书,他对王羲之的书法作出了高度的评价,评曰:『观其点曳之工,裁成之妙,

烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反正。』上有所好，下必甚焉，唐高宗咸亨三年（六七七），都城诸僧为弘扬佛法，委托怀仁和尚，依唐太宗李世民所撰圣教之序，高宗李治所作之记，出示内府所藏真迹，纂集王羲之行书，勾摹上石，费时十余载，始克成事，于是逸少真迹，咸萃其中，评者以为『天衣无缝，胜于自运』，且勒石、镌刻皆当时高手，故此册成为历代书家学习王字的最佳范本。刘熙载《书概》评曰：『《怀仁集圣教序》古雅有渊致。』康有为则赞曰『位置天然，章法秩理』，尽管有『结体无别构，偏旁多假借』之疵，但微疵不足以伤其大雅，在王氏书迹流传稀少的情况下，此册弥足珍贵。

是碑现藏西安博物馆，计三十行，行八十余字，共二千四百余字，仿刻本极多，比较好的拓本有『周文清本』、『墨皇本』、『吴荷屋本』、『陕西博物馆藏本』、『上海图书馆藏翁方纲跋本』等，皆北宋时所拓，据董其昌谓碑文内以『纷纠、何以、出』五字未损者为唐拓。今选用宋拓墨皇本付印出版，以飨广大书法爱好者。

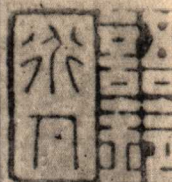
墨皇

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽賢哲

天下法書名碑第一
吾家宗祖墨寶第一
王羲之

此本妙處全在腴潤越精彩中越古厚越生動中越渾淪
不覺其肥而他宗本更未有肥於此拓者此其所以至寶也
乙卯七月三日
與於記

軍窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽交乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯

可徵雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇處
乘幽控寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神

佛道：起筆二畫有石筋市愛以此為真慶狀識者一見輒知固不專恃此也崇處
崇字山下一小橫甚真切此瓊瓊勝人處



集書宗雖生動而石刻省貴腴潤碑版槌拓既久字畫瘦
細日形枯滯某書神彩存者幾何若非古本流傳何由乎鄙人

力而無下大之則保於宇
宙細之則攝於豪釐無憾
無生應千劫而不古若隱
若顯運百福而長今妙道

決玄遠之莫知其際法流
湛寂提之莫測其源故知
蠢蠢凡愚之庸鄙投其
旨趣能無疑或者哉然則

相見懷仁集此留貺後人實多豈止為右軍功臣已哉咸豐五年
歲在己卯八月六日入闈監臨公事畢生朗然堂展對題記崇恩



凡學行書當以蘭亭聖教為宗真書當以廟堂醴泉為宗蘭亭廟
堂真本久失則聖教醴泉尚矣聖教後復其用羊之方醴泉後復其用

大教之興基乎西土騰漢
迹而皎夢照東域而流
慈者不形不跡之時
東馳而成化當常規常之

世民仰德祐和遵及乎晦
影歸真遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光麗象開
面空端四一二相於是微

筆之圖所謂方寸圖者以神不跡在氣不立力任非得此宗極之精本之無由
見之也同門殷學士溪題余乞故特記于此咸豐乙卯長朔玉照錄真書于湖口却舍

羣字直筆中分甚清 紛紜字雖換豎筆云尚在 雲有二字率係
領袖也、字迴鋒皆顯然可見 亦不易得

廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教雄仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉

所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也為懷貞敏早悟

松風水月未足比其清華仙露明珠誰能方其朗潤移贈此刻
可為定評猶恐朗潤清華未能盡其妙耳 香南居士

三空之心長契神情先

四忍之行松風水月未

其清華仙露明珠誰能方

其朗潤故以智通多累神

測未形超六塵而迥出隼
千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲極震玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理