

书画鉴定 必读教程

叶  
子  
著

# 中国现代书画鉴定



上海人民美术出版社





书画鉴定 必读教程

# 中国现代书画鉴定

◎叶 子 著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代书画鉴定: 书画鉴定必读教程 / 叶子著. —  
上海: 上海人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5322-4598-5

I. 中. . . II. 叶. . . III. ①汉字—书法—鉴定—中国—  
—现代 ②中国画—鉴定—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132409 号

---

### 中国现代书画鉴定

—书画鉴定必读教程

著 者: 叶 子

主 编: 李 新

策 划: 薛建华

责任编辑: 薛建华

装帧设计: 姚正富

封面设计: 姚正富

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 720 × 1050 1/16 15.5 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

印 数: 0001—5250

书 号: ISBN 7-5322-4598-5/J · 4147

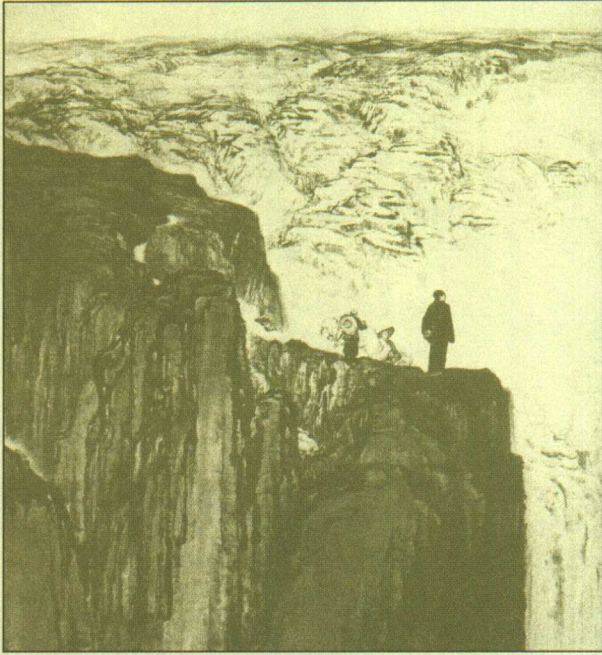
定 价: 55.00 元















---

# 序

---

近十余年来，随着艺术品拍卖业和艺术品投资收藏的不断兴起升温，大量艺术品进入流通领域，从而造成书画艺术品市场的火爆。一件名家书画作品的市场成交价动辄数十百万，有的甚至高达千万元以上的天价。如今，不仅古代名家书画受到追捧，而且现代书画大家的作品也行情疯长。从上个世纪末至今，书画流通市场，古代书画大家的真迹精品越来越罕见，就连二三流名家的真迹佳作亦越来越少。于是收藏家或投资者逐渐把目光投向现代书画名家的作品。一个时期以来，近现代大家的书画精品价位往往超过古代名家书画真迹。因而一些博利之徒、书画伪作者往往把造假的目标对准近现代书画大家，摹、临、仿、造，各种造假手段无所不用。一时艺术市场上假书画充斥，粗制乱造铺天盖地。还有一些高仿能手，利用现代科技手段作伪，以伪乱真，甚至有时连一些颇有经验的鉴定者或收藏爱好者也走眼“吃药”，颇有“道高一尺，魔高一丈”的势头。某些号称“鉴定家”的专业人士，在金钱的驱使下，不顾职业道德“与魔同舞”，以假充真，指鹿为马，并为假画开证明作题跋，致使不少“有钱无眼”的购买者上当受骗。造成一些初入此道的书画收藏爱好者对书画的购藏望而却步，造成了极坏的影响。故有的较早入道的书画收藏者感慨书画艺术流通领域水很深，喝了几口水后，从中悟出“游泳”的门径，逐步学会了“游泳”，并总结出“游泳”的经验，告诉那些有志于学“游泳”的人们，如何才能“少喝水”而“学会游泳”。

叶子先生所著的鉴别现代书画真伪的新书——《中国现代书画鉴定》，正是在世间伪作书画泛滥的情况下应运而生的。这无疑为书画收藏爱好者提供了辨别现代书画真伪的向导，使读者从这部著作中具体了解和掌握现代书画作伪的基本方法和鉴定的主要依据。

叶子先生不仅为《美术报》的资深编辑，而且是一位造诣颇深的学者。他所主持的该报《鉴赏与收藏》专版，坚持面向读者、面向市场，深受专业人士和广大读者的关注和欢迎，成为有关鉴藏类报刊颇具影响



力的一个著名品牌。他利用《鉴赏与收藏》这一平台，向读者普及书画鉴赏知识与收藏知识，使广大读者获益匪浅。特别是由他创办并主持的“中国书画鉴定研修班”，连续坚持多年，招收来自全国各地的学员，影响颇广。他不仅是每期的组织者和主持人，而且亲自担任书画鉴定课的主讲，从理论与实践的结合上，深入浅出，言微旨远，深受学员们的佳评。叶子先生既是一位史论家，又是一位书画鉴藏家。多年来，他关注艺术市场，并积极参与书画艺术市场的风浪搏击，在实践中不断总结提高其识别真伪书画的能力与经验。在当今十分浮躁的社会氛围里，近二十年来，他不事张扬，不重名利，通过辛勤耕耘，撰写学术专著十余种，先后出版了《黄宾虹山水画艺术论》、《书画鉴赏与收藏知识问答大全》、《鉴识张大千》、《中国书画鉴藏通论》、《中国古代书画鉴定》等，逐步形成了他自家的对书画鉴定与收藏的研究体系，不愧是一位具有真才实学的中年专家。

叶子先生的这部《中国现代书画鉴定》是他的《中国古代书画鉴定》一书的姐妹篇，是他十余年来书画鉴定与收藏经验的理论总结。书中采用大量的图版作真伪对比，并配上精练的文字加以点评，具有图文并茂，通俗易懂的特点。本书的另一特点是，从章节体例看，不但论述现代书画鉴定的基本方法、现代书画作伪的方法及鉴定、现代书画鉴定的基本要义及现代名家书画真伪鉴定方法举要等，并且从人物、山水、花鸟画的不同地区、不同作者的不同特点出发，进行比较、条分缕析，不仅具有可读性，而且具有可操作性，实是书画收藏爱好者的良师益友。

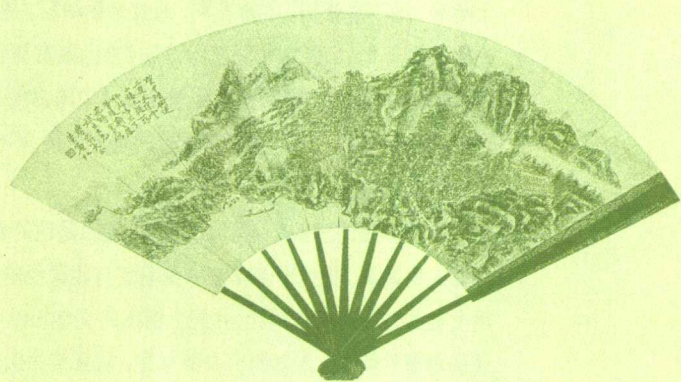
叶子先生，出生书香门第，自幼受传统文人家庭熏陶。读书之余潜心金石书画，是一位自学成才的编辑、学者和专家。他插过队，做过工，当过机关干部，做过大学图书馆资料员，他那曲折的人生经历和艰苦的生活环境，以及刻苦学习和钻研精神，是他取得斐然成绩的重要条件。我相信，本书的问世，将给他不平凡的人生经历增添新的光彩。

杨巨彬

2004年3月16日于北京

(全国文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员)

中国现代



书画鉴定



## 目 录

## 序

**第一章 现代书画鉴定的基本方法 1****一、书画鉴定的主要依据 1**

- |         |   |
|---------|---|
| 1. 时代风格 | 1 |
| 2. 地区风格 | 1 |
| 3. 个人风格 | 2 |
| 4. 笔墨法  | 2 |
| 5. 设色法  | 3 |
| 6. 结构章法 | 3 |

**二、书画鉴定的辅助依据 3**

- |       |   |
|-------|---|
| 1. 款识 | 5 |
| 2. 印章 | 5 |
| 3. 纸绢 | 6 |
| 4. 装裱 | 6 |
| 5. 著录 | 6 |

**第二章 现代书画作伪的方法及鉴定 7****一、利用私承和家学的优势作伪 7****二、利用现代科技作伪 8****三、利用出版物、印刷品作伪 9****四、利用木版水印、石印、珂罗版印刷作伪 11****五、利用名家题跋作伪 11****第三章 现代绘画鉴定的基本要义 14****一、现代人物画鉴定要义 14**

- |                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 掌握地区风格及代表画家的个性特征 | 14 |
| 2. 注意素描速写对传统笔墨审定的影响 | 18 |
| 3. 把握不同时期创作题材的多样性   | 19 |

**二、现代山水画鉴定要义 22**

- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 掌握区域性绘画流派及其代表画家的个性风格 | 23 |
| 2. 了解继承传统和中西融合两大画法的特性   | 28 |
| 3. 熟知大师级画家皴法创新的笔墨个性     | 30 |

**三、现代花鸟画鉴定要义 33**

- |                        |    |
|------------------------|----|
| 1. 了解各类创作形式及其代表画家的艺术特性 | 33 |
| 2. 把握时代气息在创作中的不同反映     | 36 |
| 3. 掌握色彩的运用对花鸟画创作的影响    | 40 |

## 目 录

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>第四章 现代书法鉴定的基本要义</b> | <b>43</b>  |
| 1. 了解现代书法风气和艺术流派的特性    | 43         |
| 2. 掌握代表书家的书体结构和用笔特征    | 46         |
| 3. 熟悉书法作伪的形式及其鉴定方法     | 48         |
| <b>第五章 现代绘画作品鉴定</b>    | <b>50</b>  |
| <b>一、现代人物画鉴定</b>       | <b>50</b>  |
| 1. 北京地区的人物画            | 50         |
| 2. 上海地区的人物画            | 57         |
| 3. 杭州地区的人物画            | 64         |
| <b>二、现代山水画鉴定</b>       | <b>66</b>  |
| 1. 北京地区的山水画            | 66         |
| 2. 上海地区的山水画            | 70         |
| 3. 南京地区的山水画            | 79         |
| 4. 杭州地区的山水画            | 83         |
| 5. 广州地区的山水画            | 89         |
| 6. 其他地区的山水画            | 90         |
| <b>三、现代花鸟画鉴定</b>       | <b>97</b>  |
| 1. 北京地区的花鸟画            | 97         |
| 2. 上海地区的花鸟画            | 105        |
| 3. 杭州地区的花鸟画            | 109        |
| 4. 南京地区的花鸟画            | 113        |
| 5. 广州地区的花鸟画            | 114        |
| <b>第六章 现代书法作品鉴定</b>    | <b>117</b> |
| 1. 倡导书学运动的书家           | 117        |
| 2. 学者型书家               | 119        |
| 3. 画家型书家               | 124        |
| 4. 个性独具的书家             | 126        |
| 5. 同胞兄弟书家              | 129        |
| 6. 金石篆刻型书家             | 131        |
| 7. 其他书家                | 134        |
| <b>第七章 现代著名书画家鉴定要领</b> | <b>141</b> |
| <b>一、画家</b>            | <b>141</b> |
| 1. 黄宾虹                 | 141        |
| 2. 齐白石                 | 150        |



## 目 录

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 3. 林风眠                      | 158        |
| 4. 张大千                      | 164        |
| 5. 傅抱石                      | 170        |
| 6. 潘天寿                      | 174        |
| 7. 徐悲鸿                      | 177        |
| 8. 吴湖帆                      | 180        |
| 9. 刘海粟                      | 184        |
| 10. 陆伊少                     | 186        |
| 11. 李可染                     | 190        |
| 12. 溥 儒                     | 194        |
| <b>二、书家</b>                 | <b>196</b> |
| 1. 章太炎                      | 196        |
| 2. 于右任                      | 198        |
| 3. 黄宾虹                      | 200        |
| 4. 齐白石                      | 202        |
| 5. 李叔同                      | 204        |
| 6. 余绍宋                      | 205        |
| 7. 张宗祥                      | 208        |
| 8. 马一浮                      | 209        |
| 9. 吴湖帆                      | 210        |
| 10. 张大千                     | 213        |
| 11. 林散之                     | 214        |
| 12. 沙孟海                     | 216        |
| <b>第八章 现代书画鉴定的具体方法及真伪例析</b> | <b>218</b> |
| <b>一、绘画</b>                 | <b>218</b> |
| <b>二、书法</b>                 | <b>225</b> |
| <b>附录</b>                   | <b>231</b> |
| 中华民国纪年简表                    | 232        |
| 中华人民共和国纪年简表                 | 233        |
| 本书主要参考书目                    | 234        |

## 第一章 现代书画鉴定的基本方法

中国现代书画的鉴定,是建立在古代书画鉴定的基础上的。其鉴定的方法,主要是目鉴和考证。然其鉴定的依据仍应分为主要依据和辅助依据两个方面。

### 一、书画鉴定的主要依据

现代书画鉴定的主要依据,除了时代风格和个人风格之外,地区风格也显得尤其重要。而这些风格特点反映在书画作品的本身,即指用笔用墨的方法、设色法、结构章法以及创作的题材内容等各个方面。

#### 1、时代风格

现代书画的时代风格,是指清代末年至民国初年(即指1911年)以后,这个特定时代的政治、经济、文化和风俗等在书画创作中所反映出来的某些共同特征。它包括这个特定时代所表现出来的风土人情、穿着打扮、建筑样式和审美倾向等。现代书画的时代风格即指在这个时代中,每一种书体或画风,通过师承明清,乃至宋元各种笔墨技法及其彼此间的相互影响所产生的某些共同之处(图1)。

#### 2、地区风格

地区风格是指在同一时代每个地区的的书画创作所呈现出来的某些相同的风格特征。它是依存于时代风格而言,故时代风格中包含着地区风格。在同一时代中,不同地区所反映出来的风格会有所不同;在同一地区中,不同时代所反映出来的风格也有所不同。

现代书画鉴定中的地区风格,相对于传统鉴定来说,显得更为突出和重要。这是由于在现代社会中,城市中心地位的不断扩大,书画家们的交流不断加强,信息量不断扩大等



图1 读画图 陈师曾

现代书画的时代风格,主要是指清代末年至民国初年之后,政治、经济、文化和风俗等方面在作品中反映出来的某些共同特征。陈师曾所创作的这幅《读画图》,虽师法明清沈周、徐渭、华岳、李麟等人的水墨写意为主,然画中人物穿着打扮、风土人情,以及审美倾向和题款格式已明显反映出从清末至民初这个特定时期的风格特征。这幅独具生意味的读画图轴,充分反映出近代绘画的鲜明风格。这便是我们所说的现代书画鉴定中的时代风格。



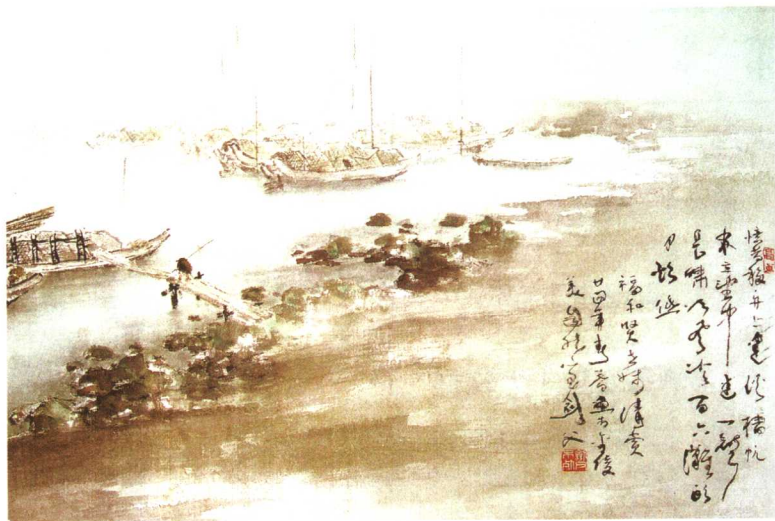


图2 渔港雨色 高剑父

现代书画鉴定中的地区风格，相对于传统鉴定来说显得尤为重要。高剑父所创作的《渔港雨色》，不但反映出现代绘画的某些时代风格特征，而且从构图、用笔、用色，以及落款的位置都可窥见现代绘画的风格特征。画中大量采用西方写实技法，尤其是将色彩晕染的日本及西洋画法融入传统画法之中，这又是“岭南画派”的典型画法，便又展现出广东地区的风格特征。

因素所致（图2）。

### 3、个人风格

现代书画的个人风格，是指自民国建年开始，每位书画家由于各自的思维观念、性格修养、师承关系和审美观念的不同，以及各自使用的工具和运用笔墨技巧的方法不同，在创作中所形成的各自独特的风格。

### 4、笔墨法

所谓的笔墨法，即指用笔用墨的不同方法。它既反映了每位书画家在运用笔墨时所展现出来的各自不同的个性特征，也是书画鉴定中的核心和主要依据。离开笔墨，书画鉴定就无从谈起。

#### 笔法

笔法，是指由于每位书画家执笔和下笔方式的不同和师承渊源的不同，反映在书画作品上，便具有各种不同的形态和内容。

#### 墨法

墨法，是指每位书画家由于用墨的浓淡多少和用墨习惯方法的不同，以及受时代的影响及其个性爱好的不同，反映在书画创作上，就会产生出各自不同的墨法特征。

现代书画鉴定中的笔墨法,相对于古代书画来说,显得较为复杂些。古代书画的用笔用墨,讲究传统渊源、笔墨来历,尤其讲究骨法用笔。而现代书画,由于受西学东渐的影响,加上西画中素描、速写的冲击,致使一些书画家摒弃传统的笔墨法,另创一套有别于传统的用笔用墨方法,这就给书画鉴定带来了一定的难度,这在具体的鉴定中必须加以区别与对待(图3)。

## 5、设色法

设色法之所以成为绘画鉴定中的主要依据,是因其不但中国画画法中的重要因素,而且也是中国画画法中的主要技法之一。它既指顺应物理、客观对象的类型之色,也指出了遵循心理主观表现上的类型之色。

然而现代绘画鉴定中的设色法,与传统设色相比,也有其承继性和发展性。这一方面是由于画家与受众群体审美观念的变化;另一方面也是受西画设色法及材料器具变化的影响。故在具体的鉴定中必须加以区别对待(图4)。

## 6、结构章法

书画鉴定中的结构章法,主要是指绘画和书法经营位置的完整与否。具体地说,书法,是指作品中的结构、布局与行款;绘画,是指作品中所反映出来的构图、布置与剪裁。

现代书画鉴定与传统书画鉴定中的结构章法相比较,也有其变化与发展。这一方面是书画家们审美观念变化的结果;另一方面也是受西画中透视、光感等技法的影响。这在具体的鉴定中可以相互比较,相互对比(图5)。

## 二、书画鉴定的辅助依据

书画鉴定的辅助依据,其内容主要包括款识、题跋、印章、纸绢、装裱、著录等。它相对于主要依据而言,是一种辅助性的从属关系,是作为主要依据之外的旁证。



图3 江上行吟图 张大千 徐悲鸿

现代书画鉴定中的笔墨法,相对于古代书画来说较为复杂些。现代画家中,有些受西学东渐的影响,不太讲究骨法用笔,另创一套有别于传统的用笔用墨方法,这就给鉴定带来一定的难度。此图为大千和悲鸿两位巨匠合作之作,张大千所绘人物虽传统画法较为明显,而画中徐悲鸿所绘柳树、坡脚已非传统的笔法,讲究树木形象的真实感,画法采用西画的渲染法,这就不能纯用传统的笔墨法去加以审定,这在具体的鉴定中必须加以注意和区别。





图4 花果杂画册(局部) 朱妃瞻

现代绘画中的设色法,与传统设色法相比,有其承继性和发展性。这一方面是画家思想理念的变化;另一方面也受西画设色法及材料的影响。此图作者采用西画的设色法,并采用水彩等其他的颜料。故在具体的鉴定中必须加以区别。

图5 转战陕北 石鲁

现代绘画鉴定中的结构章法,与传统的相比也有变化和发展。这一方面受西画透视、光感等的影响;另一方面也是画家们的观念发生了变化。此图的作者,在构图上,将陕北高原置于最显著的位置,强化了视觉效果,并采用写实方法表现之。

