

谭
佛
佑

出 人 勤 奋 学 习 的 故 事



古人勤奋学习的故事

谭佛佑 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.625印张 75千字

1980年7月第1版 1980年7月贵阳第1次印刷

印数 1—6,400

书号 7115·537 定价 0.34 元

写在前面

六十年代初，我刚踏上教育岗位时，记得共青团中央办公厅曾印了一份《我国历史上勤学苦练的人》的小资料，发给各学校，用以教育学生。在实践中，确也收到一定效果。但所发资料太简，多则三两百字，少则数十字。为了便于讲给学生听，我产生了整理编写一本这类故事专集的愿望。之后数年，陆续作了一些准备，也收集了一些资料。但在林彪、“四人帮”所造成的十年浩劫中，这些资料的命运自不必说是悲惨的了。

粉碎了“四人帮”，春回大地。郭沫若同志在《科学的春天》中，又以“悬梁”“刺股”的故事来激励我们奋发学习，使我多年来死了的心愿，重又复苏。于是，一切又从头做起。不管怎样，现在这个愿望总算实现了，专集取名为《古人勤奋学习的故事》。

古人勤学，其目的当然不能和我们今天相比，学习条件也是很差的。但他们那种肯学和刻苦学习的精神是可贵的。一句话，取其精华，弃其糟粕。孰是精华？亲爱的读者，只有请你把书打开，去认真阅读

吧。“读书百遍，而义自见”。

限于资料困难，更限于我的思想、写作水平，书中谬误，实系难免，敬请读者同志批评指正。

本书在写作过程中，曾得贵州民族学院中文系语言教研室吴荣爵老师、贵阳市卫生宣传站陆江同志、贵州省博物馆宋世坤同志、贵阳卫校方家常老师，贵阳二十三中杨庭硕老师等多方支持帮助。在此，谨对他们以及本书所用有关参考资料的当代作者，一并致以衷心感谢。

贵阳市云岩三中 谭 佛 佑

一九八〇年元月

目 录

孔子学琴与“韦编三绝”	(1)
司马迁成一家之言	(6)
“负薪”与“挂角”	(10)
路温舒“编蒲”苦学	(13)
“悬梁”、“刺股”与“杖击”	(16)
黄霸狱中求教	(20)
匡衡凿壁偷光	(23)
桓荣十五年不窥家园	(26)
王充书店苦读	(28)
承官放猪志学	(31)
董季直利用“三余”	(33)
郑玄广泛拜师	(36)
邴原戒酒苦学	(40)
服虔埋名窃听	(43)
蔡文姬默书与班姬撰史	(46)
侯瑾“佣作”与范汪“燃薪”	(50)
阚泽“抄书”与阳城“窃读”	(53)
折节好学长而进益的吕蒙	(56)
皇甫谧“带经而农”	(59)

卖柴买纸笔的葛洪.....	(62)
“囊萤”、“映雪”与“映月”	(65)
祖逖闻鸡起舞.....	(69)
“墨池”与“笔冢”	(72)
顾欢“驱雀”与高凤“护鸡”	(76)
郑虔“三绝”	(79)
白居易学诗.....	(82)
韩愈“业精于勤”	(86)
醉翁作文“三上”“三多”	(89)
范仲淹“断齑划粥”	(93)
司马光“惊枕”苦读与刘恕“废寝忘食”	(96)
陆游“书巢”读书.....	(100)
放牛娃成了绘画大师.....	(104)
陶宗仪辍耕用树叶写书.....	(108)
宋濂踏雪访师.....	(110)
银匠成了大画家.....	(113)
李时珍与《本草纲目》	(117)
柳敬亭学说书.....	(122)
性喜博综的谈迁.....	(126)
顾炎武“日知其所亡”	(129)
阎若璩善疑.....	(133)
“非常儿”戴震.....	(137)
雄心胜丈夫的女科学家王贞仪.....	(141)

孔子学琴与“韦编三绝”

孔子不仅是我国古代的思想家、政治家，而且是教育家。他有门徒三千，贤人七十二，在当时也可算得“桃李满天下”了。他一生有很多东西是值得我们批判继承和借鉴的。

孔子名丘，字仲尼。“子”是当时对男子的尊称。他是春秋末期鲁国陬邑人（今山东曲阜东南）。排行第二，所以后人对他不恭时，便叫他孔老二。他的先辈是宋国的贵族，到父辈时，早已破产了。孔子出生后不久，父亲就死了。母亲守寡抚育着他们兄弟，生活自然是很困难的。所以史书上说他少年时“贫且贱”。

在这样困难的生活条件下，孔子却十分好学。及长，他学习更加勤奋，直到他离开人世。一生中不管是作看管仓库、管理牛羊的小官，还是当了鲁国的代理宰相；不管是孜孜不倦地教诲弟子之余，还是辛辛苦苦地奔走列国之间；不管是在处境顺利而感到欢乐愉快的时候，还是处于连生命都有极大危险的困境之中；……他从未放松学习。他的一生，孜孜不倦，勤学

异常，正如他自己所说的：“学而不厌”。

孔子学习非常虚心。他认为，不管什么人，只要有一技之长，都值得自己学习。他说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”唐代文学家韩愈因此著文赞美他，说他：学无常师，曾问礼于老聃（即老子），学乐于苴弘，学琴于师襄。不仅如此，就连七、八岁的小娃娃项橐（tuó托），孔子也向他求教。

孔子学习，不仅勤奋虚心，而且还把学习和思考、复习巩固紧密地结合起来，他说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”“温故而知新。”他认为学知识一定要做到“举一反三”，融会贯通。所以，他研究的各门学问，如礼、乐、射、御、书、数等，造诣都相当精深。

有一次，孔子得知鲁国有一个著名的音乐家师襄子，弹琴的技艺高超。当时，孔子的弹琴技术已有相当水平，但他仍然“不耻下问”，要拜师襄子为师，向师襄子求教。师襄子一见孔子，大吃一惊。心想：孔子是个广博精专，多才多艺，天下闻名的大学者，我怎么敢接纳他为弟子呀！当孔子表明自己的态度和决心时，师襄子终于被孔子虚心诚恳和奋发好学的精神感动了。

学习一开始，师襄子教给孔子一支曲子。孔子按

照老师的要求，认真地弹起来。一直弹了十来天，从未停过手。师襄子对孔子说：“这支曲子你已经弹得很熟练，可以改弹新曲了。”

孔子说：“我只掌握了曲子的节奏和技法，对其内容和精神，我还理解得不深透哩！”说完又认真地弹起来。这样又练了一段时间。师襄子一听，高兴地对孔子说：“你已经掌握了曲子的内容和精神，可以改弹新曲了。”

“我还没有理解曲子的主题思想及其深刻意义哩！”孔子一边回答，一边请求师襄子再让他弹一段时间。不久，师襄子听了孔子的弹奏，马上高兴地说：

“你已经理解了曲子的主题思想，现在可以换弹新的曲子了。”

孔子听了很不好意思，谦虚地说：“我仍未能真正理解曲子所刻画的主人翁形象，让我继续再弹弹吧！”^①说完又弹奏起来。

师襄子坐在孔子身旁，一边听他弹奏，一边不住点头。又过了一会，师襄子渐渐感到有一个人物展现在眼前，便高兴地对孔子说：“啊，我看见了，有一个人，态度严肃、认真，正在思考什么。看！他已显出高兴的神情，昂起头，在遥望远方……”这时孔子止

^①原文是“丘未得其为人也。”有二解：一说曲子中刻画的是主人翁形象，一说指曲子作者的形象。本文从前一说。

不住内心的激动，兴奋地对老师说：“老师，我理解了，我完全理解了。你看他：黝黑的面孔，瘦高的身材，两眼炯炯有神，不时凝视着远方。他多么关注人民啊，一心想施行德治，感化四方。这不是周文王，还有谁是这样的形象呀！”

师襄子听了，又惊异，又钦佩，站起身来，向孔子行了一个礼，对孔子说：“不错，不错，以前我就听老师讲过，这支曲子叫《文王操》啊！”

孔子一生，不管学什么，都是这样踏实勤恳，一丝不苟，不仅要知其然，还要知其所以然。他严格要求自己，自“十有五而志于学”起，一直“发奋忘食”，“不知老之将至”，真可谓：活到老，学到老。

他到了晚年，除了编纂史书，著书立说外，还钻研《易经》。这部经典著作里面，有很多古代人的朴素的自然辩证法思想，但文字艰深古奥，很不容易读懂。孔子并没有被这些困难所吓倒。他一边读，一边思考。第一遍读不懂，便读第二遍，仍然不懂，再读第三遍，……就这样，一遍又一遍地读呀，读呀，由于读的遍数多了，以致把穿书的皮带子都磨断了。断了就换上新的。不久，又磨断了，再换上新的，……这样不知反复多少遍。孔子说：“如果我能多活几年，在《易经》的研究上，不管是文字，还是具体内容，我

都一定会取得很大成绩。”后人便把孔子晚年读《易》，多次磨断皮带的事迹，概括成“韦编三绝”^①这个成语，来赞扬他的苦学精神。

参考资料：《论语》、《史记·孔子世家》、韩愈《师说》

^①古代用竹简写书，用兽皮做成的带子把竹简编联起来，叫“韦编”。“三绝”的意思是说“韦编”反复断过多次。“绝”在这里是“断”的意思。

司马迁成一家之言

公元前一二六年春天，我国历史上著名的文学家、史学家司马迁开始了他游历祖国河山的活动。每到一处，不论通都大邑，还是山川险隘，他都要把所见所闻，记录在竹简或木板上。①

司马迁的旅游，不是游山玩水，是他当史官的父亲司马谈专门为他安排的一次考察旅行，目的是访求古代史书，访问古代遗事，探访古迹，采集传说，调查了解各地的地理环境和风土人情。这次旅游，他积累了过去史书所没有的丰富史料，为写作《史记》打下了坚实的基础。

司马迁字子长，西江夏阳（今陕西韩城南）人。他父亲司马谈，是专管天文历法和历史资料的保管、编写工作的太史令，学识渊博，精通各家学说。司马迁还在幼年时，司马谈就经常亲自教导他读书，把诸子百家，各种流派著作的主要内容及其基本精神讲给他听，激起了他学习历史的兴趣。

司马迁读书，非常自觉、用功。从小就学会当时

①当时还未发明纸，记事著书，都是写在竹简或木板上。

通行的文字，十岁时能精读《左传》、《国语》、《春秋》、《尚书》、《世本》等史书。到二十岁，已博通群书。这次旅游，他深入实际，开阔了眼界，更增长了知识。他到湖南长沙，曾去汨罗亲眼看了爱国诗人屈原投水自杀的地方；又去宁远看了传说中虞舜安葬的九嶷山。他到江西庐山，考察夏禹治水，疏浚九江的情况。又到浙江会稽（今绍兴），参观了传说中的禹穴。到江苏姑苏（今苏州），游览五湖，领略烟波浩渺、横无际涯的湖光景色；还参观了楚国春申君黄歇的故城。到淮阴，看了韩信母亲的葬地。之后又北上山东，考察河流水道，观看齐鲁城都、孔子遗风。在曲阜，他考察了孔庙和保存的孔家车服礼器。到薛（今山东滕县南），调查了孟尝君养士的实情。接着在大梁（开封），又访问了信陵君时的夷门遗址。他还在汉高祖刘邦的故乡丰、沛一带，访问乡里父老，游览汉初功臣的故居。他和樊哙^①的孙子交朋友，了解了许多汉初功臣的轶事。在江南旅游时，他甚至连养乌养龟的习惯，都详细地作了记录。

旅游回来不久，司马迁就做了汉武帝的郎中，内充侍卫，外从征讨。他又跟着汉武帝巡游了山西、河南、关中、甘肃等很多地方。公元前一——年，他还奉使出征西南，到过巴（重庆）、蜀（成都）、邛

^①樊哙：汉高祖刘邦的大将。

(西昌一带)、笮(汉源一带)、昆明(云南保山一带)。多次游历祖国通都大邑、名山大川，开扩了他的思想境界和知识领域，使他见识更为敏锐；实际生活的广泛接触，使他取得了新颖的、丰富的第一手资料，他把这些资料和文献记载相互印证。这便给他的学习和创作，特别是为撰写《史记》创造了极为有利的条件。

司马迁认真地在实践中学习，但也从不放弃向老师求教。他曾经拜当时有名的经学家、孔子的后代孔安国为师，向他学习《尚书》。又跟着当时的经学大师、哲学家董仲舒，学习《春秋》。他和思想家、文学家贾谊的孙子贾嘉经常通信，相互切磋；和上大夫壶遂深入讨论春秋战国的历史，得到壶遂的直接指导。

司马迁从四川、云南奉使回来，不久，父亲便去世了。三年以后，他当了太史令，继承了父亲的工作。这也是他父亲的遗愿。这时他三十八岁。由于工作的需要，他广泛地阅读了石室、金匱^①里的所有藏书，认真研究了古代各国的珍贵史料。这样，他所掌握的历史知识越益丰富了，对历史的看法也日益成熟。经过四年准备，于公元前一〇四年，他着手编写《史记》。

五年以后，不幸的事情发生了。司马迁根据当时的实际情况，为兵败被俘、投降匈奴的李陵说了几句

^①石室、金匱：均为国家藏书的地方。

公道话，触怒了汉武帝刘彻，又遭奸人陷害，被捕下狱，并被处以残酷的宫刑。这对司马迁的打击是何等的沉重啊！身体残废了，精神上的痛苦，更不可言状。开始，他想自杀，但当他想到“孔子戾陈、蔡，作《春秋》^①；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》^②；孙子膑脚，而论《兵法》^③；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》^④……”这些历史名人的事迹，顿时增添了无穷的力量，决心遵照父亲临终遗言，“勤为径，苦为舟”，“戮力前往”，忍辱负重，把《史记》继续写下去，如实记录古今三千年的历史事迹、成败、兴衰、变化、沿革、政绩、人事，成一家之言，留给后世。他前后整整花了十八年的时间，终于完成了这部共一百三十篇，五十二万六千五百字的历史、文学巨著。

参考资料：《史记·太史公自序》

司马迁：《报任少卿书》

《汉书》卷六十二《司马迁传》

吴晗：《学习集·伟大的历史学家司马迁》

①孔子周游列国时，到陈、蔡间，楚国使人聘孔子，陈、蔡怕孔子到楚，于己不利，于是派人把孔子和他的弟子包围在郊外，使其绝粮断食，苦不堪言。但就在这种困难情况下，孔子却继续撰写《春秋》。

②左丘即左丘明，相传为孔子的弟子，春秋时鲁国的史官。《国语》是他整理编著的一部记载春秋历史的著作。后人因其失明，亦称“盲左”。

③孙子，指战国时的军事家孙膑。遭同学魏将庞涓忌才，被割去了膝盖骨。于是发奋著作，写了《孙膑兵法》一书。

④韩非，战国后期韩国的公子，哲学家，不得志于韩，赴秦，遭同学李斯陷害，被关进监狱。在狱中发愤著书，后死在狱中。《说难》、《孤愤》为韩非著作《韩非子》中的两篇，是在狱中写的。

“负薪”与“挂角”

时间，对一个要想在事业上有所成就的人是非常宝贵的。我国有很多古人，他们都能珍惜时间，争分夺秒，刻苦学习，真正做到了时不空过。在这方面，流传着“负薪”和“挂角”的故事。

“负薪”，说的是西汉时朱买臣背着柴，一边走，一边读书的故事。

朱买臣字翁子，吴县（今江苏苏州）人。汉武帝时，当过会稽太守，官至主爵都尉。早年家里很穷，一分干田瘦土也没有。夫妻俩靠砍柴卖过日子。朱买臣虽然这样穷困，但喜爱读书。平常要砍柴卖，求生活，哪有时间读书呢？于是他每天砍柴时，都把书带上，砍好了柴，在背回来的路上，一边走，一边读书。

他的妻子也背着柴紧跟在后边，一听他读书，便数落说：“你别这样咋声卖气的好不好？背着柴还嫌不累吗？”

买臣根本不听，反而越读越起劲，越读声音越大。妻子见横说竖说不起作用，就奚落咒骂他。买臣

还是一个劲地读。后来妻子变心了，认为成天跟着个疯子一样的丈夫卖柴，又苦又丢脸，提出来要和朱买臣分道扬镳，各奔前程。朱买臣毫不在意，笑着说：

“你不要认为我这样读书不好，将来总有一天会有点作为的。你我都四十好几的人了，这些年你也够辛苦的。大不了再过三五年，等我有所作为时，我一定好好地报答你！”

妻子听了大怒道：“等你有出息，我可要饿死在路边的沟沟里！”于是丢下了朱买臣，各自去了。买臣既然留不住她，也只好听其自便。

朱买臣仍然照样天天背柴苦读，过了几年，终于成了当时著名的文学家。他不仅对《春秋》很有研究，而且尤长于《楚辞》，成了当时研究《楚辞》的专家。

现在再讲“挂角”。“挂角”说的是隋朝末年，农民起义领袖李密读书的故事。

隋朝末年，隋炀帝是个暴君，政治腐朽黑暗，战争连年不断，经济濒于破产，人民极度穷困。农民起义也就随之风起云涌。当时在起义军中，以河南翟让和李密领导的瓦岗军最为有名。

李密字玄邃，祖籍辽东人，后来“家居长安”。李密青年时就有志向，“多策略”，但不爱读书。他