



察所未察之 100 个相机变迁

识所未识之 100 个相机品牌

你不能不知道的 100台相机

周彧 洪欣 / 编著

一次次变迁，折射出许多深刻的思索；一个个品牌，传达着艺术创作的理性选择。按一下快门，你看到的将是：摄影，没有国界的艺术。



中国摄影出版社

你不能不知道的 100 台相机

周彧 洪欣 编著

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

你不能不知道的 100 台相机/周彧, 洪欣编著.

—北京: 中国摄影出版社, 2005. 1

ISBN 7-80007-792-6

I. 你... II. ①周... ②洪... III. 摄影机—普及读物 IV. TB852. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131066 号

书 名: 你不能不知道的 100 台相机

编 著: 周 彧 洪 欣

责任编辑: 陈 瑾

编 辑: 常爱平 王小陶

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010—65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsqs@cpgh.com

封面设计: 画儿+晴天

印 刷: 北京蓝马彩色印刷中心

开 本: 32 开

印 张: 10.5

印 次: 2005 年 7 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 5001—8000 册

ISBN 7-80007-792-6/J · 792

定 价: 18.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

作为一名关注摄影器材发展的技术编辑、作为一名在摄影器材推广第一线工作的市场主任,我们很久以来一直在关注摄影器材产业对传统的继承和技术、设计理念等领域中的推陈出新。我们发现,所有机型的推出都不是孤立的,无论其设计团队如何变化,都不会凭空“掉下”一个新机型,它一定是一个历史过程中的一环。我们如果能够把握一个品牌发展的脉络,就可以理解它的发展历史、在市场上成败的深层原因,甚至可以分析出它下一个推出的机型有何技术改进等等。这就是我们撰写这本书的原因。考虑到每个品牌的历史都是一本长篇巨著,我们决定将一串珍珠中最重要的一颗取出奉献给读者。本书中所涉及的大多数相机都是一些对各个品牌十分重要的、却往往被摄影者所忽视的机型,有一些则是国内摄影媒体和图书很少予以介绍、但对摄影器材发展历史有重要意义的相机,这也是有些被公认为最重要的机型没有列入本书的原因。我们希望这部小书能够帮助中国的摄影者更多地了解摄影器材发展的历史、国际摄影器材市场的最新状况以及一些新的动向。

**《中国摄影报》技术版编辑 周彧
香港兴华拓展北京办事处 洪欣
2004 年 8 月**

目 录

佳能 KWANON 原型机	1
佳能+尼康=?	3
不仅是模仿,更多是超越:	
佳能 S-II 测距式相机	6
几乎没有时滞的单反相机:佳能 EOS RT	8
佳能 EOS 50E:开创时代的天才设计	11
佳能 L-1 测距式相机	15
佳能分光薄膜反光镜式高速型 F-1	18
300 万像素的佳能 EOS D30 专业数码相机	22
美国海军军用佳能 F1n	26
新复古主义浪潮的极致:徕卡 0 系列旁轴取景相机	29
徕卡 M6 TTL 千禧黑漆外饰版相机	35
测距式旁轴取景相机王朝的	
承前启后者:徕卡 M6 和 M6 TTL	38
徕卡 MP:摄影者终生的工具	41
徕卡 M 王朝改朝换代:王座上的徕卡 M7	47
徕卡 R3 和 R4 金制机身纪念相机	50
徕卡新一代旗舰型单反相机 R9	51
徕卡 1000 万像素数码单反后背	
DIGITAL-MODUL-R	54
“宝贝禄莱”:禄莱弗莱克斯 4×4	57
禄莱的祭仪:缩微版禄莱弗莱克斯 2.8F Mini ...	58
禄莱弗莱克斯 2.8FX	60
禄莱 35 RF:令人心悦诚服的古典质量相机	62

复古主义再现高潮 新技术武装禄莱 35	
——禄莱新经典 AFM35	66
禄莱 35	70
禄莱弗莱克斯 2.8 GX	
75 周年纪念版/皇家版纪念相机	75
禄莱 35 古典相机 75 周年纪念版/皇家版	77
禄莱的第一款 APS 相机:纳诺 80	79
禄莱 Wide 4.0FW 双镜头反光相机	83
一代经典:禄莱弗莱克斯 28C	85
进军自动对焦系统 争当中画幅新标准	
——禄莱弗莱克斯 6008AF	86
超越:康太时 Preview II 单镜头反光型拍立得相机	
.....	89
康太时 G2 相机	90
康太时 Aria 型 70 周年纪念相机	92
蔡司·耐特 515:最简单的 645 折合式相机	94
超级伊康泰 C:最著名的发条相机	96
美能达版的德国美乐时:美能达 16 相机族	98
美能达 Dynax 9Ti 钛金属千禧纪念版	101
美能达 X-700 使用手记	102
经典的手动轻便相机:奥林巴斯 XA 相机	104
奥林巴斯光学传奇的发端:奥林巴斯 35	107
奥林巴斯六:战前日本相机代表作	109
是谁制造了它? 奥林巴斯 OM 口宝丽来相机 ..	111
轻巧的手动相机:奥林巴斯 OM-1	113
奥林巴斯的代表作: μ -II	116
朝日·宾得 K:最早的宾得顶级相机系列	122
朝日弗莱克斯原型机:宾得早期历史的写照	127
宾得 LX 特殊的型号	131

朝日弗莱克斯 IIA:站在设计工艺的顶峰	139
“宾得 R8”:宾得 MZ-S 型单镜头反光相机	143
广角端达到 24mm 的宾得便携式相机 24EW ...	146
争当“最小”:宾得新一代数码单反相机 * ist D	147
专利册中的宾得双镜头反光相机	149
哈苏 203S:最新一款哈苏太空型相机	151
哈苏 MK70 与 MKWE	153
“德国制造”:一套特别型号中的两个传奇故事	154
美乐时 DD1 及其钻石版	157
尼康 S2:战后初期的日本相机代表作	159
梦中情人:尼康 S3M 半格相机	161
尼康 S3 2000 限量版	162
尼康 F2 钛金属版相机	163
尼康 F3 美国海军专用型	166
尼康 F3 限量型相机	167
尼康 FM2 千禧龙年纪念相机	169
尼康 FM-3A 机械控制单镜头反光相机	171
尼康 FM-2 半格型相机	174
美国空军 KE-48C 型尼康大 F	176
与太空计划无关的尼康 F“阿波罗”型	178
比顶级专业机还专业:尼康玛特 FTN	180
全透明型尼康 F-90 相机	182
太空型尼康 F5 相机	183
神秘的尼康 F5 五十周年纪念版相机	185
确善能的福伦达·海勒尔 101 周年纪念型 Bessa T 相机	188
福伦达 Bessaflex TM;	

新一代 42mm 螺口单反相机	190
柯达相机史的重要一环:柯达 35	195
柯达 Brownie Flash B 方箱式相机	197
全黑专业版柯达 Instamatic 60	198
柯达 Vest Pocket 相机	201
俄罗斯 Narciss 16mm 单镜头反光相机	203
俄制地平线 202 全景照相机	206
基辅 19M 型 35mm 单镜头反光相机	208
乌克兰血统的美乐时 35:	
基辅 35AM 袖珍相机	211
超越 35mm 系统、中画幅、大画幅系统	
仙娜 M 全模块化设计通用型相机	213
仙娜新一代旗舰机型 P3	216
卢米埃尔方箱式相机	218
日本徕卡拷贝机王:柯尼卡 Hexar RF	219
富士 KLASSE 高级便携式半自动相机	221
超小型高档超广角相机:威尔卡自动相机	222
最罕见的纳粹德国军用相机:	
爱克山泰 66“Kriegsmarine”版	224
杜卡提:最著名的意大利半格迷你徕卡	227
“庶出版”相机——基辅 645 相机	230
弗罗丁瑞弗莱克斯相机	234
MEC 16 SB	235
AMBI Silette 相机	236
布洛斯基博士和他的	
Bolsey C 35mm 双镜头反光相机	237
Hasemi 木制机背取景相机	240
独一无二的新闻照相机:帕洛勃·马凯纳	241
雅西卡版的美乐时:雅西卡 Atoron	243

玛米亚相机的肇始相机:玛米亚六相机	245
三星 SR4000 单镜头反光相机	247
适马 1020 万像素级数码单反相机 SD10	250
雅西卡半格型相机 SAMURA X4.0	254

附录

我眼中的世界 25 款最佳相机	257
我眼中的史上 25 款最佳相机	282
最具收藏价值的缩微版相机:	
德国美乐时的“经典相机”系列	308
收藏市场上畅销的几款限量纪念版相机	321



该机为佳能第一台相机,是当今最流行的佳能相机的鼻祖,当年曾作为日本工业发展水平的代表被广为宣传。

佳能 KWANON 原型机

KWANON 原型机(图 1-1)是一款 35mm 焦点平面快门相机,目前保存在佳能公司总部,但它并不是吉田五郎制造的原型。在佳能公司保存的一份《朝日照相机杂志》中关于 KWANON 的招贴画(图 1-2)上,赫然有“伊号潜水艇、92 式飞机和 KWANON 照相机:皆世界第一”字样。这是 1934 年 6 月,日本精机光学研

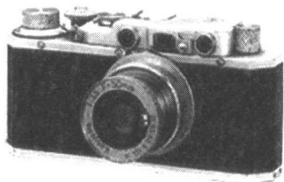


图 1-1:佳能 KWANON 原型机



图 1-2:佳能 KWANON 原型机广告

究所刊登的广告——精机光学研究所是佳能公司的前身。能与名噪一时的伊号潜水艇和 92 式飞机并称,可见这款 KWANON 相机的历史地位,更令人感叹时光如水。

KWANON 是日本精机光学研究所最初发展的一种型号,其设计者为吉田五郎(1900—1993 年)。据推测, KWANON 相机共有 4 种不同的亚种,不过都没有保存至今,所以也无从考证。值得一提的是,当吉田终于将

日本的照相机之梦化为现实之时，德国徕卡和康太时以其优良的设计和精湛的制造工艺，已经基本占领了高档 35mm 相机的市场。

Yoshida 是观音菩萨的信徒之一，“KWANON”即源于日文观音的英文拼写。与 KWANON 同时发表的镜头被命名为“Kasyapa”，这个词来源于 Mahakasha-pa——释迦牟尼一个门徒日文名字的英文拼写。



有人喜欢佳能,有人喜欢尼康,两个品牌孰优孰劣一直是摄影者几十年来争论的焦点,被简称为“C和N的争论”,而且有很多心灵手巧的摄影者通过自制接环将一个品牌的镜头接到另一品牌的机身上,其实,尼康和佳能这对“冤家对手”还真的曾经合作过一回,不过那是七八十年前的事情啦!

佳能+尼康=?

你能想象两个照相机业的世界级巨头共同制造一架相机吗?很难相信吧。我们也曾梦想过佳能和尼康使用通用型镜头卡口,但哪会有这种事情呢!然而,确实曾经有过这样一种相机——不过,它不是一款新相机,而是1936年2月推出的、第一款以“Canon”品牌出现的相机——当时它被命名为“Hanzas Canon”(图2-1)。如果你仔细观察相机的镜头,那是:Nikkor(尼柯尔)。

为什么佳能会为其第一款以“Canon”品牌出现的相机选择其竞争对手生产的镜头呢?答案很简单:因为在半个世纪前,佳能和尼康还不是对手。现在让我们回来看看两大公司是如何为这架高性能的相机而共同协作的吧。

很显然,这只镜头的技术上带有很深的欧洲镜头的烙印。事实是,20世纪20年代由德国返回日本的工程师Heinrich Acht加入了尼康公司,进入由住山垣屋为首的尼康设计部并直接负责了这只镜头的研制工作。经过多得不计其数的测试,住

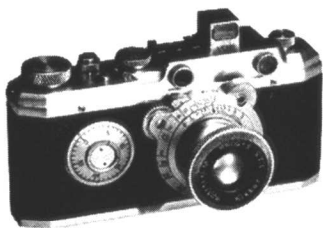


图2-1:汉萨·佳能

山等人终于于 1932 年成功地设计出了这只高素质的 4 片 3 组的天塞(Tessar)型镜头。公司方面遂在 Nippon Kogaku K. K. 的日语缩写“Nikko”后面加了一个“R”,将其命名为 Nikkor——即今天大名鼎鼎的尼柯尔镜头。遗憾的是,当时尼康仍然没有能完全掌握相机机身的设计,实际上,当时也没有什么日本照相机可以用来配尼柯尔镜头的。

而佳能公司方面在汉萨·佳能相机研制中也痛感镜头的问题,经过慎重的考虑,佳能公司向尼康伸出了手,经过短暂的求爱阶段,到 1934 年,达成了一个产业联盟协议,其结果就是这款 1935 年面市的第一台日本 35mm 相机,相机搭载的是尼柯尔 50mm f3.5 镜头。而尼柯尔镜头一直在佳能相机上使用到 1948 年尼康制造出其首台相机尼康 I 型。

汉萨·佳能是佳能公司第一个型号,也是日本第一款高档相机。它实际是 KWANON 相机的改进型,而且引进了 Nippon Kogaku(今尼康)的技术。尽管 1935 年 10 月,人们已经开始对它议论纷纷,但实际到 1936 年 2 月才正式上市,佳能相机博物馆还收藏有这款相机(图 2-2)。汉萨·佳能上市于 1936 年 2 月,当时售价为 275 日元(带尼柯尔 50mm f3.5 标准镜头、镜头遮光罩、2 个片匣、胶卷轴和包)。镜头卡口为带 3 个插脚的插刀式卡口,可以更换镜头。测距取景器和对焦系统也是由尼康制造的,取景系统由叠影取景器和逆伽利略式取景器组成,分属互不隶属的两个系统。这种取景器绰号为“Seuprise box”,因为只有快门钮被按下时它才翻起。对焦系统为带擒纵装置的旋转齿轮。当后背基板取下后,摄影者可以装入胶卷,卷片和推片都是由机顶的扳手完成。胶卷计数是相机顶部手动设定的。整机规格为 136.5mm×69mm×31mm,重量为 640 克(带尼柯尔 50mm f3.5 标准镜头)。

当时一本日本产业杂志是这样评论这只镜头的

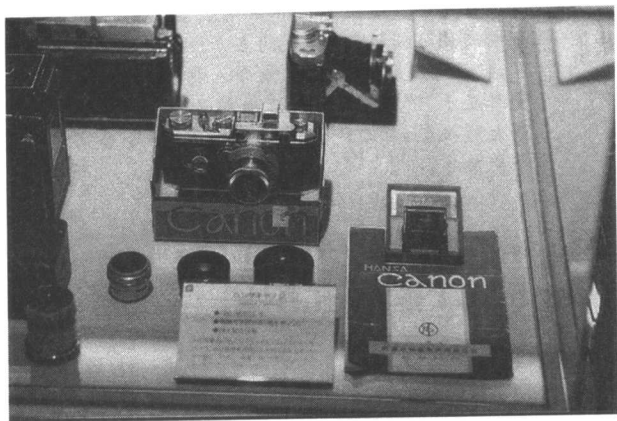


图 2-2: 日本照相机博物馆收藏的汉萨·佳能

优势的：“这是由光学仪器制造业的领导者 Nippon Kogaku K. K. (注：尼康公司的前身) 所出品的。它是第一只能与高质量的进口镜头相媲美的(日本产)镜头。”

吉田五郎的内兄内田三郎和公司营销经理将“KWANON”改称“Canon”。“Canon”也源于佛经。Hansa 是(现在也是)Omiya Photo Supply 公司的商标,两部分合成了汉萨·佳能这个牌子。



佳能 S-II 测距式相机是佳能历史上最著名的徕卡拷贝版相机之一,大约在 1946—1949 年期间生产,被认为是佳能相机中最令人感兴趣的相机之一。资料显示,该机累计生产了大约 7500 台,是当时产量最大的机型,对尚处于起步阶段的这家小公司绝对是个大数字。

不仅是模仿,更多是超越: 佳能 S-II 测距式相机



图 3-1:佳能 S-II

佳能 S-II(图 3-1、图 3-2)与佳能第一款相机十分相似,带有标准的徕卡螺口卡口,随机配套的 50mm f3.5 Serenar 就是徕卡 Elmar 50mm f3.5 的拷贝版,控制和操作与徕卡螺口镜头相比如出一辙。

所不同之处在于采用了测距式取景器取代了独立的测距窗口。

它是佳能生产的第一台标明“佳能照相机公司”(Canon Camera Company.)的机型,此前,佳能相机都标有“Seiki-Kogaku”字样,带有比较原始的 J 卡口,有的机型还采用了试验性的卡口设计。

图 3-1 和图 3-2 两张照片中的相机尽管有轻微的腐蚀(说明其镀铬外饰质量不佳),但仍然清楚地显示了早期佳能的一些典型特征,



图 3-2:佳能 S-II



也显示闪光同步端子位于机身前部。所有 S-II 机身左侧都没有闪光同步速度端子。

值得一提的是,所有佳能 S-II 机身底板上都标有“被占领的日本生产”(MADE IN OCCUPIED JAPAN),显示这款相机是由美国占领当局在盟军占领下的日本组织生产的(图 3-3)。如果一台 S-II 的底板上没有上述字样,那么可以肯定的是它一定是将原装底板遗失了。

MADE IN OCCUPIED JAPAN



图 3-3:佳能 S-II 底板上标有“被占领的日本生产”

不论在过去还是未来,佳能 S-II 都是一个具有里程碑意义的机型,它向人们讲述了美军在“二战”之后曾长期占领日本的事实,也讲述了一家年轻的公司从此逐步发展起来的艰难历程。



RT 技术是佳能在 80 年代推出的一项新技术,所谓“RT”是英文“Real-Time”(实时)的缩写,即用固定式半透明反光镜替代可以翻转的实时复位反光镜,当时大大减少了快门时滞的影响,把快门时滞水平提高到一个新的高度,但遗憾的是,这种技术伴随着取景器较暗的问题,因此市场反映并不十分好,因此生产时间并不长。

几乎没有时滞的单反相机： 佳能 EOS RT

佳能 EOS RT(图 4-1)是佳能旗下一个并不为人熟知,但却是非常有个性的型号。这款相机上市于 1989 年 10 月,当时单机身的售价为 11.5 万日元。不过,这个机型的寿命并不长,到 1992 年就停产了,为同样以强调快门时滞少的 EOS-1N RS 所替代。

所谓“RT”即实时“Real-Time”,实际上,EOS RT 与众不同之处即在于该机采用了一块分光薄膜反光镜,这可以极大地减少快门的时滞——这就是所谓 RT 的来历。这表明,EOS RT 是为专业摄影师而研制的一个型号。据测量,EOS RT 的快门时滞为 8 微

秒。为胶片曝光之后,第一帘幕立刻打开,而第二帘幕立刻关闭。

EOS RT 的另一个特点是最大达到每秒 5 帧的连拍速度。该机的其他功能包括基本 AI 伺服自动对焦、自动括弧式曝光、6 种 AE 模式和手动曝光及 15 种个人设定功能。



图 4-1:佳能 EOS RT