

中国麻将基础

A Basic Course in Mah-jong

曾庆国 主编



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国麻将基础

A Basic Course in Mah-jong

主编 曾庆国

副主编 吴曦
吴 皓



暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国麻将基础 / 曾庆国 主编. — 广州: 暨南大学出版社,
2005. 10

ISBN 7-81079-548-1

I. 中… II. ①曾…②吴…③吴… III. 麻将—基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036591 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 195 千

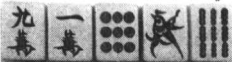
版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 1 次

印 数: 1-10000 册

定 价: 18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与总编室联系调换)

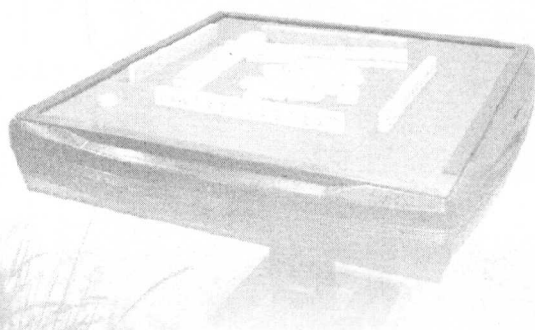


目 录	
第一章 中国麻将概论	1
第一节 麻将的起源与发展	3
第二节 麻将的国际化、竞技化	13
第三节 麻将牌的用具、分类、特征及意义	14
第二章 麻将基础知识	23
第一节 搬庄	25
第二节 定位	27
第三节 洗牌与砌牌	28
第四节 开牌与理牌	29
第五节 和牌的基本形式和种类	31
第三章 麻将入门技巧	39
第一节 如何识牌	41
第二节 学会读牌	53
第三节 慎重出牌, 果断决策	56
第四节 正确防守, 寻找时机	59
第五节 准确听牌, 一举制胜	61
第四章 麻将专门术语释义	65
第一节 麻将的谱语总汇	67
第二节 麻将的常用术语	79
第五章 麻将实战和组牌技巧	97
第一节 麻将的基本实战技巧	99
第二节 麻将的组牌技巧	112

第六章 麻将中的心理战术	141
第一节 根据眼睛和表情猜牌	143
第二节 根据动作猜牌	146
第三节 根据排列猜牌	148
第四节 反猜牌战术	150
第五节 兵不厌诈	153
第六节 战术应用实例	155
第七章 各地区麻将竞技打法	159
第一节 中国麻将竞技打法	161
第二节 北京麻将打法	162
第三节 上海麻将打法	164
第四节 广东麻将打法	165
第五节 四川麻将打法	166
第六节 江苏麻将打法	166
第七节 天津麻将打法	167
第八节 成都麻将打法	169
第九节 杭州麻将打法	170
第十节 台湾麻将打法	171
第八章 麻将中的旁门左道	175
第一节 常见麻将旁门左道手法	177
第二节 常见麻将防弊手段	189
附 录 中国麻将竞赛规则	193
如何观赏麻将竞技	257
参考文献	263
后 记	264

第一章

中国麻将概论



麻将是我国古代独创的一种极富趣味性和娱乐性的牌具，是我国传统文化的一个重要组成部分，是中国的国粹，也是广大人民群众最为喜爱的娱乐活动之一。

麻将又称麻将牌、麻雀牌、雀牌、中国牌。打麻将也称“搓麻将”、“玩麻将”或“雀战”。而打麻将应先理牌，即四个人每人各垒十七或十八对双层的牌墙，故俗称“砌长城”。因为四道墙有如筑成的一座方城，所以又被叫做“方城之战”。

中国麻将在历史上以及在民间有许多种称谓，如：

(1)马将。麻将牌的一种古老称呼，见诸清末民初上海出版的一些杂志。久居上海的文化人都知道，直到20世纪40年代还有马将的称谓。

(2)136号文件。有些地方，人们把麻将形象地称为“136号文件”，因为简单麻将牌一副有136张牌。

(3)144号文件。有些地方，人们把麻将形象地称为“144号文件”，因为有些麻将牌一副有144张牌。

“中国麻将”如同“国际象棋”一样，是四个字不宜拆开来使用的专门术语，其主要含义是：麻将是中国的。例如，国家体育总局《中国麻将竞赛规则》用的标准称谓就是“中国麻将”。

第一节 麻将的起源与发展

关于中国麻将的起源和发展演变，主要有以下几种传说：

(1)《清稗类钞》记载说，麻雀牌是马吊牌的音转变过来的。

江浙一带的乡音把鸟叫做“刁”，刁读去声就和吊音相同，于是马吊牌就成了马鸟牌，麻鸟牌成了麻雀牌，再变成了麻将牌。

(2)传说从前有一老翁，自幼父母双亡，沿门求乞为生。后做一些小本生意维持生计。经过数十年的艰苦磨炼，终于成家立业并成为富翁。可是唯一的儿子却沉溺于赌博。老翁焦急异常，照此情形，辛苦挣来的偌大家产必然输光无疑，他急得日夜难眠。老翁有丰富的社会经验，认为想要扭转儿子嗜赌成性的脾气，寓教于家庭娱乐倒不失一个好办法！他从自己艰苦创业着手，从小奔走四面八方，这就是东、南、西、北；中年发财，白手成家，就有了中、发、白；刻苦经营从每天盈利一筒钱，逐渐能赚很多筒，就有了一到九筒；一筒筒的钱用绳索穿起来，就有了一到九索；生意更红火了，赚的钱更多了，要以万来计算就有了一到九万。有了这个构思，他找来一个刻字匠，刻了一副原始的麻将牌。老翁叫来儿子，告诉他这一副麻将是他艰苦的发家史，叫他不要出去赌了，就在家玩。显然这是一种戏说，但从中我们可以看出人们对于麻将牌寄予的良好愿望。

(3)麻将是由元末明初学者万秉迥发明的。万秉迥有反元思想，极其崇拜梁山好汉。一则为了宣传反元思想，使之达于宫廷深闺，二则为了使统治阶级中的达官显贵受《水浒》内容的影响，就是在高兴中也不免害怕，寻乐中也不免带愁，于是将起义英雄之举寓于娱乐活动中，这样他就发明了麻将牌。据说麻将牌中万、饼、条3门共108张，这个基数就暗隐梁山好汉108将。而万、饼、条，就是发明者的姓名万秉迥的谐音。又因为108将来自东、南、西、北、中五个方位，于是按这五个方位各添牌4张计20张。再因为梁山好汉出身虽不同，但不外乎贫民、



富绅两类，于是把贫民的一类归于“白”，富绅的一类归为“发”，这样再加上白、发两门，每门4张共8张，一共加起来整副麻将就是136张，定型为麻将牌。这个传说神乎其神，煞有介事，然而却经不起推敲，只能是传说而已。首先，我们现在能考察到的有关麻将的记载书籍来自于清代而非明代，所收集到的牌具也没有明代的，所以，如果麻将元末明初的学者万秉迢发明的话，那么经过明代一个朝代的发展，而没有任何记载是不可能的。其二，麻将中的3门牌万、饼、条，一开始并不是这样称呼，如饼子，先叫“文钱”，后叫“筒钱”，最后才由其形而叫“饼”，绝不是万秉迢的谐音。其实解放前的牌具中，饼还被广泛叫做“它”，如“它王”。这个名称更为形象，是群众语言的证明。不过，从这个传说中我们清楚地看到，“麻将牌”这种娱乐活动的群众基础是何等地广泛，它的发明与发展历经好几百年，影响了社会各个阶层，群众在其中也凝聚了许多心血和智慧。

(4)在清宣宗道光年间，太平军的首领洪秀全在广西桂平县金田村起义反清，江南一带都被太平军占领，南京也被太平军作为太平天国的国都。太平军中有的人喜欢玩麻雀牌。当时的麻雀牌只有饼子、条子和万子。太平军的人为了应景，牌面又增加了天化、王化和东、南、西、北风化，这些都是太平军对有功勋军官的封号。那时候的麻雀牌已经增加到100多张。

(5)清初，麻雀牌上有公、侯、将、相、文、武和百七十个字，清政府曾查禁麻雀牌。道光年间，有一个叫陈鱼门的人，把麻雀牌上那七个字改成红中、发财、白板 and 东、南、西、北风。他换这7张牌是因为，他在船上做事，船上有很多人玩麻雀

牌，在海上行驶，船与风关系密切，所以把公、侯、将、相改成东、南、西、北。清代的功名是由中举取得或穿白衣的有钱人捐得，他便把文、武、百改成中、发、白。

(6)清朝初年，麻雀牌的万字叫作品，有一品到九品，后来改成一万到九万；筒子原来叫饼，后来有的改称筒，有一筒到九筒；索子叫束，后来才改成雀形，叫麻雀。这些说法也有据可依，如明代的叶子戏、马吊牌早就有万字、索子和文钱，文钱的外形和麻雀牌的筒子一模一样。

(7)另有传说麻将是由浙江宁波人参照牙牌的大小形式用竹仿制的，刻的一索模样像麻雀，就被叫做麻雀牌了，这说法似是而非。试问二条如扁担，九条如草席，五饼如梅花，为何不称之为“扁担牌”、“草席牌”、“梅花牌”呢？

(8)苏州杂文作家谷新之提出“太仓论”，认为麻将牌源于明朝江苏太仓。在古代，太仓是皇家的粮仓。粮仓既设，雀患更生。守仓兵丁以捕雀取乐，仓官变鼓励为奖励，发给竹制筹牌记数酬劳。这种游戏流传下来，演变定型，便成了麻雀牌，即今天的麻将。其玩法、术语等都与捕雀有关。如筒、索、万，筒的图案是火枪的象形符号(截面图)，几筒表示几把火枪；索即束，是细束捆串起来的鸟雀；万，即赏钱；东、南、西、北为风向，土枪打雀无力，发射时要考虑风向；中，即射中；白，即白板，打空枪之谓；发，即得赏发财；碰，即“砰”，枪声；成牌之“胡”，实为“鹞”，属鹰的一种，有了鹞就不愁抓不到麻雀，故每盘牌胜皆曰“鹞”。除此，麻将中的“吃”、“杠”等术语几乎都可与捕雀联系起来。太仓方言的“鸟雀”就叫做“麻将”，“打鸟”或者“打麻雀”统称“打麻将”，故麻雀牌也

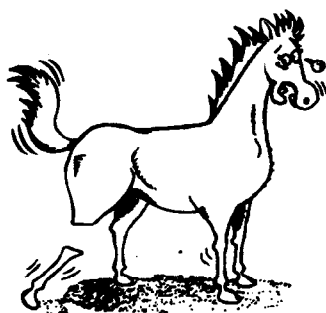
叫“麻将牌”。

(9)日本人说，因为麻将牌耍起来像小麻雀一般吱吱喳喳地叫，所以为名。日本人的这个解释，虽然很富有想象力，但毕竟太直观，难以站得住脚。

打麻将在中国民间大约已风行了上千年，它的产生是劳动人民智慧的结晶。根据史料记载，麻将的历史可追溯至武乙(公元前1420—前1138年)的宫廷游戏——博戏。殷纣王之前就有六博游戏，博戏具有浓厚的博彩性和娱乐性，并很快由宫廷传到民间而风行于世，经久不衰。到唐朝开成年间(公元836—841年)叶子戏出现时，博戏已经历了1900多年；随后又演变成宣和牌(宋朝宣和年，公元1120年)、马吊牌(元朝末年，公元1341年)，最后，演变成现在的麻将牌(清朝咸丰年间，公元1851年)。

关于麻将的定型则是由马吊牌(又称叶子戏)经数百年的演变而于清代时定型的。

马吊牌共40张，分四类：第一类是万贯(万位数)，第二类



麻雀 = 马牌脚？

图 1-1

是十万贯，第三类是索子(千位数)，第四类是文钱(个位数)。万贯类从一万贯、二万贯直到九万贯，共9张，以九万贯为最大。十万贯类则从二十万贯起，共11张，以万万贯为最大。索子类从一索(即“一贯”或“一吊”)、二

索开始，直到九索，共9张，以九索为最大。文钱类从一文钱、二文钱直到九文钱，此外，还有两张牌比“九文钱”更大：最大一张叫“空汤”，次之叫“枝花”，因此这类也是11张牌。两个9张加两个11张，整副牌共40张。空汤及万贯类共21张牌，牌面上彩印着《水浒》中的人物形象及姓名。万万贯为天魁星呼保义宋江，千万贯为天伤星行者武松，百万贯为天罪星短命二郎阮小五，九十万贯为天败星活阎罗阮小七，八十万贯为天满星美髯公朱全，七十万贯为地勇星病尉迟孙立，六十万贯为天威星双鞭呼延灼，五十万贯为天孤星花和尚鲁智深，四十万贯为天杀星黑旋风李逵，三十万贯为地彗星一丈青扈三娘，九万贯为天退星插翅虎雷横，八万贯为天空星急先锋索超，七万贯为天寿星混江龙李俊，四万贯为天贵星小旋风柴进，三万贯为天勇星大刀关胜，二万贯为天英星小李广花荣，一万贯为天巧星浪子燕青。

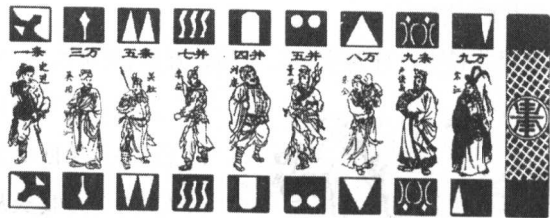


图 1-2

为什么马吊牌上印着《水浒》人物形象，至今还是个谜。有人认为这是马吊牌制造商为规劝入局者只可以马吊为娱乐活动，不可以此赌博，因此画些“盗寇”的形象作为警戒。从这种角度而言，这是对的；但把《水浒》人物与赌博、与盗贼相提并论，实际是对农民起义的污蔑。除了这21张牌之外，索子类

条(即现代的条,但也有人把它叫做索)、筒(即明代的文钱,现代人往往把它叫做饼),改变了以大打小的打法,采用了斗智力、讲谋略、比速度的“和牌”作为取胜的标志。清人顾张思和金学诗分别在《土风录》和《牧猪闲话》中有相关内容记载。在马吊牌从明代到清代再到现代的演化过程中我们可以看到,原来马吊牌中的万与条连名称都保留下来了,文钱的名称虽然变了,但基本图形变化不大。如果把现代麻将牌中的东、南、西、北、中、发、白七种牌叫做“有字”,那就跟明代的十字相对应了。

最早的麻将牌是把图案等印在纸片上做成的,因此,在民间也把这种牌叫做纸牌,打纸牌也就是打麻将。纸牌宽3.5厘米,长15厘米,印有万、条、饼的图样。后来又增加了类似东、南、西、北及中、发、白的牌。玩牌的时候,必须把纸牌拿在手上,牌多了看起来很不方便。于是当人们从生活中算卦的骨牌得到启发时,就开始将纸牌上的图样刻在骨牌上,又考虑到大量的骨料来之不易,而竹子却很容易找到,便做成了骨面竹背麻将的初始形状。

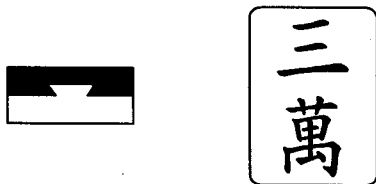


图 1-3

从此,人们在玩牌的时候,把手解放出来了。玩的时候,可将牌立起来,面向着自己,一览无遗,理顺也十分方便。这样,人们再也不把麻将牌叫做纸牌了。制作麻将的材料也逐渐

由纸片、竹、牛骨、象牙、象骨、树胶到大多采用硬塑料和有机玻璃等。

关于现代麻将牌中的东、南、西、北及中、发、白七种牌的来历，有两种说法：一是过去人们最常用的桌子是方桌，又叫做八仙桌。八仙桌的名称是从就餐时可以坐八个人得来的。由于打牌时牌总是面向一方，这就限制了在一方不能坐两个人；后来逐渐形成了由四个人来玩牌的习俗，于是四人各坐一方。人们还从四方得到了启示，在麻将牌中增加了东、南、西、北风。随着人们在娱乐中憧憬着幸福，取中三元，为了避讳，不能将解元、会元、状元刻在牌上，于是取了一个中字刻在牌上。还从古代中举必发财里取了一个发字刻在另一种牌上。对于三元里的另外一种，实在想不出合适的字来，便形成了一字不刻的白板。另一种说法是，在道光末年太平天国时代，天国将士们由于军中寂寞，常利用麻将牌赌酒行令。为提高乐趣，他们增加了天化、王化、东南西北化等玩法，意在采用太平天国的封号以示幽默和滑稽。随后麻将牌随太平天国而流入宁波，兴盛一时。太平天国失败之后，人们把天国的封号改为公、侯、将、相、文、武、百七个字，此乃麻将字牌之始。后来，浙江舟山人陈鱼门，把人们不大熟悉的封号改为民间熟悉的字，用东、南、西、北代替公、侯、将、相，用中、发、白代替文、武、百。东南西北取意于舟人之航向风顺，而中取意于中举，发代表发达，白代表白衣富者。这样，字牌不仅通俗易懂而且循环关系明确，所以普及得很快。麻将牌从此定型。

又过了一些时候，人们发现在玩麻将时常常把牌拿完了，也没有人和牌，因而感到扫兴。为克服这个缺憾，于是又增加



了“听用”。最初的听用只增加两张，后来逐渐增加到更多的张数，直到现在的带“绘”麻将牌。

麻将牌从无到有，由简到繁，经历了一个逐渐发展、逐渐完善的过程。直到今天，麻将的打法还没有像棋类比赛那样的国际标准规则。在国内，大而别之有南方与北方的不同，小而别之还有各省的不同。甚至同一县内各乡镇之间可能也有不同。在国外，麻将的流传也相当广泛，几乎有华侨处，就有麻将，并逐渐为外国人所传习。早在20世纪30年代，美国就成立了麻将学会、麻将研究会之类的组织，并出版会刊，探讨麻将的打法；但只是停留在探讨与提议的水准上，无法与海外的麻将打法统一。我国大陆、港澳和台湾地区、日本、澳洲等地也不完全一致。1998年9月，由中国国家体育总局社会体育指导中心组织专家编写，广泛征求意见，历经数年，几易其稿，颁布的《中国麻将竞赛规则》标志着中国竞技麻将运动正逐步沿健康化、规范化、科学化、法制化的轨道，为提高竞技麻将牌运动技术水平，丰富人民群众的业余文化生活，反对以麻将牌作为工具的赌博行为而制定了计分方法和竞技基本原则，这无疑对麻将牌活动的开展起到了积极的作用。

麻将还具有收藏价值，明朝麻将牌价值连城，清乾隆帝游江南时带回的紫砂陶麻将更是难得的珍品；除此以外，金玉麻将、象牙麻将、镶宝石麻将在中国历史上虽然屡见不鲜，但亦难以收藏。而在欧美，也常有人把雕刻装潢极为精致的麻将牌、盒作为东方古玩陈列观赏。