

刘照陆
编注

大管

独奏小品集



附CD二张

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J642



大管独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

刘照陆◎编注

图书在版编目(CIP)数据

大管独奏小品集 / 刘照陆编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-676-7

I. 大... II. 刘... III. 大管—独奏曲—世界—选集
IV. J657.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015237 号

书名: 大管独奏小品集

编注: 刘照陆

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 朱凌云

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 17.75 谱文272面

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1—2,000册

ISBN 7-80667-676-7/J · 642

定价: 74.00元 (附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

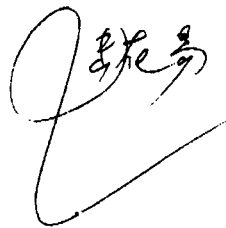
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编撰、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能为专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席



2006年3月

目 录

前言

演奏提示	(1)
1. 圣母颂	[德]巴赫—[法]古诺(8)
Ave Maria	J.S.Bach—C.F.Gounod
2. 快乐的农夫	[德]舒曼(12)
Frolicher Landmann	R.Schumann
3. 梦幻曲	[德]舒曼(13)
Traumerei	R.Schumann
4. 古堡	[俄]穆索尔斯基(15)
The Old Castle	M.Mussorgsky
5. 咏叹调	[意]佩尔戈莱西(20)
Aria	G.Pergolesi
6. 优美的柔板与活泼的快板	[意]安东尼奥托(22)
Adagio Et Vivace	Antoniotto
7. 野蜂飞舞	[俄]里姆斯基—柯萨柯夫(27)
The Flight of the Bumble-Bee	N.Rimsky-Korsakov
8. 天鹅	[法] 圣—桑(32)
Le Cygne	C.Saint-Saëns
9. 柔板	[捷]米尔德(36)
Adagio	Mildner
10. 快板	[捷]米尔德(41)
Allegro	Mildner
11. 第一独奏曲	[法]布赫杜(47)
Premier Solo	E.Bourdeau
12. 小歌	关英贤(56)

- 13.牧歌 沙汉昆(60)
- 14.飞歌 戴云华(64)
- 15.山丹丹开花红艳艳 王国栋(71)
- 16.天山牧歌 杨少毅(78)
- 17.浪漫曲 [俄]柴科夫斯基(90)
- Romance Tchaikovsky
- 18.浪漫曲 [英]E.艾尔加(97)
- Romance E.Elgar
- 19.假面舞会 [意]奥赛利改编(103)
- Un Ballo in Maschera Luigi Orselli
- 20.在七个调上的“席航达” [巴西]维拉-洛博斯(117)
- Ciranda Das Sete Notas H.Villa-Lobos
- 21.小奏鸣曲 [德]泰勒曼(133)
- Sonatina G.P.Telemann
- 22.随想曲 [德]J.维森堡(144)
- Capriccio J.Weissenborn
- 23.奏鸣曲(第五号) [法]波埃莫蒂耶(163)
- Sonate No.5 Boismortier
- 24.套曲 [意]多尼采蒂(174)
- Aria G.Donizetti
- 25.奏鸣曲 [德]欣德米特(189)
- Sonate P.Hindemith

后记

目 录

(大管独奏分谱)

1. 圣母颂 [德]巴赫—[法]古诺(1)
2. 快乐的农夫 [德]舒曼(2)
3. 梦幻曲 [德]舒曼(2)
4. 古堡 [俄]穆索尔斯基(3)
5. 咏叹调 [意]佩尔戈莱西(5)
6. 优美的柔板与活泼的快板 [意]安东尼奥托(6)
7. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基-柯萨柯夫(8)
8. 天鹅 [法]圣-桑(11)
9. 柔板 [捷]米尔德(12)
10. 快板 [捷]米尔德(14)
11. 第一独奏曲 [法]布赫杜(16)
12. 小歌 关英贤(20)
13. 牧歌 沙汉昆(22)
14. 飞歌 戴云华(24)
15. 山丹丹开花红艳艳 王国栋(26)
16. 天山牧歌 杨少毅(28)
17. 浪漫曲 [俄]柴科夫斯基(32)
18. 浪漫曲 [英]E. 艾尔加(34)
19. 假面舞会 [意]奥赛利改编(36)
20. 在七个调上的“席航达” [巴西]维拉-洛博斯(41)
21. 小奏鸣曲 [德]泰勒曼(46)
22. 随想曲 [德]J. 维森堡(50)
23. 奏鸣曲(第五号) [法]波埃莫蒂耶(57)
24. 套曲 [意]多尼采蒂(60)
25. 奏鸣曲 [德]欣德米特(65)

演奏提示

1.【圣母颂】

这是一首非常优美的乐曲,它的美恰恰在于它的简洁、纯净。受宗教音乐的影响,在巴赫作品的和声进行中我们能感受到明显的宗教色彩。伴奏的分解和弦音型不正是天使们的翅膀么?它承托着虔诚的乐声回响在寰宇之中。能用我们的乐器来“唱”这首乐曲是件很幸福的事情。气息是很重要的问题,每次吸气无需过多,切不可让自己觉得过紧。演奏时要通顺、流畅,要注意节奏型的准确,使之与十六分音符的伴奏音型完全吻合。注意复附点节奏,如第17小节:等。

2.【快乐的农夫】

正如这首小品的曲名一样,我们应试着用我们手中的乐器,把一个心情快乐的农夫形象生动地吹出来,注意第2小节的最后一个音到第3小节的第一个音:

实际应演奏为:;第5小节起的第二句在力度上应比第一句轻一档。我相信,由大管演奏这首小品,应是最合适的了。

3.【梦幻曲】

这是一首非常著名的乐曲,优美动听。应该说用大管来演奏它是非常非常难的。在充分理解乐曲的音乐内容和句型后,怎样把这种理解转化为实际演奏,确实需要很高的功力,无论是气息还是嘴唇的控制力都将直接影响这首乐曲的完美程度。应完全按照乐曲要求的力度记号去演奏。注意在第8小节等处的句尾应渐慢,要自然过渡,并与伴奏音型吻合。

4.【古堡】

这首乐曲选自交响组曲《图画展览会》,原曲主要由萨克斯管演奏,但用大管来演奏也非常有特色。需要指出的是我们在演奏时要特别注意长乐句的线条保持气息的通顺。虽然是每小节打两拍,但演奏时心里仍然要有六拍的拍点。伴奏的低音衬托刚好使得独奏有了一个很好的律动支撑。注意:第38小节等处的节奏型要准确演奏。另外,还要明确的是,所有的装饰音必须在拍点上演奏。

5.【咏叹调】

这是一首简单而又工整的小品,但要演奏好并不容易。首先它几乎涵盖了所有的基本节奏型,而通过学习演奏工整的八分音符的伴奏音型,能锻炼我们演奏的准确性。

演奏时注意第6小节、第14小节等处的装饰音应在第一拍中。而第22小节的装饰音则在拍点上。

6.【优美的柔板与活泼的快板】

这是一首非常优雅动听的古典小品。在慢板段尤其要注意气息的顺畅松弛。每小节打八拍,要特别注意节奏型的准确,如:,要明确地划分为四等份,前三拍为第一个音,最后一拍为第二个音。另外也要注意♯的演奏,在古典乐曲中,如果♯后面的解决音比♯音高时,则起音从低往高音吹奏。反之则起音从高往低吹奏。如:

第5小节:采用最后一种方式演奏♯,实际演奏为:

。在快板段要注意力度的强弱对比,因为这是纯古典风格的作品,所以 *rit.* 部分不可太干。在重音的演奏上也要以气为主。

7.【野蜂飞舞】

在所有的管乐器里大管的指法最不合理,也就是说最难演奏。德国的机械物理学家伯姆改良了长笛、单簧管、双簧管的机械系统,并取得了巨大成功,使其更合理、更简单,也更符合人体工程力学,但他在大管上改良尝试却失败了。我们现在所使用的大管基本上是德国的大管制作大师黑格尔所创制的。虽说还是太难掌握,但与古大管相比已是天壤之别了。

在著名的音乐小品当中,《野蜂飞舞》可算是音符较为密集的一首。我们用大管来演奏它,证明了大管可以演奏任何“东西”。

在演奏上要注意前期的准备练习,如半音阶分解练习,并且要采用大量的变化节奏作反复训练。在实际演奏中,尤其是一些重复音型要善于简化指法。如:第27小节、第35小节等。

8.【天鹅】

这首乐曲本是大提琴优美音响的代表作。但我深信大管也同样能把它演奏得十分动人。由于大管高音区所特有的忧郁音色,因而或许它所描绘的天鹅更令人难忘。

在演奏上首先要注意的是气息的沉稳流畅。大管演奏的此曲,与其说像大提琴的右手运弓,不如说更像在天际飞翔的天鹅。正因如此,所以演奏时要特别注意音准,(要仔细用校器仪慢练)。还要注意音质的统一、平衡,这点要从气息及指法上加以仔细研究。在演

在一些快速连音段落,以及像第 31 小节等处的高音,对于法式大管来讲可能要容易些。这是一首优秀的大管作品是毫无疑问的。

注意倒数第 8 小节的 $\sharp(G \rightarrow A)$,用 G 的指法按奏左手拇指 $\sharp C$ 上的两个键。

12.【小歌】

作为中国大管界的老前辈,关先生创作了许多非常优秀的中国大管作品,这首《小歌》就是其中之一。我们用出身于西方的大管来演奏古老东方风格的曲调,也同样委婉动人。但要把从第 24 小节开始的快板乐段演奏好,手指上没有一定的中国五声调式的演奏功底是不行的。注意华彩乐段的结束处的几个低音,由于是从高音区连接下来的,音准极易偏高。

13.【牧歌】

这首选材于内蒙民歌的乐曲是如此优美动人,许许多多的乐器不厌其烦而又如痴如醉地演出它便是最好的证明。它似乎让每位演奏者亲身感受到了宽广的内蒙古大草原的气息。

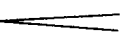
注意乐句的划分。主题每四小节为一句,均是第四拍开始,第三拍结束。由于这首乐曲的旋律基本处在大管演奏上非常憋气的音区,所以,气息的合理运用是很重要的。气无需吸得过多,要沉稳顺畅。第 28 小节开始的小行板可以流动些。高音 D 也无须演奏得过于强烈,以免破坏整体音乐。

14.【飞歌】

这也是一首颇具西南少数民族风韵的乐曲。加拿大著名大管演奏家朱克曼曾被它深深迷住。它的曲式工整紧凑。在慢板乐段既有写景,也有抒情。正是由于景与情的完美结合才使得这首乐曲能如此动听。在快板乐段的华彩乐句,注意应由快至慢地充分表现,才能使活跃的乐段很自然地过渡到主题再现。

15.【山丹丹开花红艳艳】

这首乐曲的引子原本是用竹笛演奏的,无论是音型风格,还是装饰音的位置,都是依据竹笛。但我们把大管当成竹笛又何妨,吹出一片片陕北高原的黄土地来才叫过瘾呢。注意在 *Adagio* 慢板乐段的力度层次对比变化。如主题部分在第一句时,我们把它当作一个朴实老汉心中的歌唱,内在、深沉、轻一些。在转调后把它当作众人的歌唱,在音乐上拉开些、放宽些,同时加大一档音量。而在乐曲最后的再现处,此时的主题应视作众人与群众的交响合唱,充满真挚的情感。

在 *Allegro Vivace* 快板乐段应注意跳音与重音的运用,在切分音型处尤其如此。在华彩乐段要注意速度的快慢变化,其中第一句乐思的结束处应在第二个延长记号之后。在最低音的几处音准极易偏高,要多注意。整首乐曲的最后一个音 E。如演奏成 *sfp* 

以最强音收尾则效果更好。

16.【天山牧歌】

毫无疑问,《天山牧歌》应被视为到目前为止中国大管音乐作品中最为成功的作品。无论是曲式结构,还是音乐性都具有相当高的造诣。不仅如此,在如何把大管的演奏特点,与中国新疆维吾尔族的音乐风格相结合方面,这首作品也是值得称道的。

在第8小节开始的引子段落,是大篇幅的情景描写,如何演奏得更为宽广、热情值得很好地研究。作为颇有民族特点的增音程要演奏到位。所有装饰音都应在拍点上演奏。在第19小节及第20小节的小连音及十连音处,要视自己的实际能力,无须演奏得过快,同时也有一个速度的变化。如能潜心研究还能在某些音符上根据自己的实际情况,对指法进行简化,如第19小节的第11个音E,在快速度中仅使用左手食指就可以了;又如第20小节的G音,左手小指均可不要按键。

在主题呈示部的开始处力度要轻,以为后面的渐强预留空间。从第39小节第三拍的正拍开始就应视作速律开始变化。高音D改为吐音就容易演奏多了。

第51小节开始的手鼓舞要演奏出热烈而富有朝气的的气质来,重音是必不可少的,同时 ♩ 音型的十六分音符应在不影响大节奏型的基础上,尽可能往后靠。

在第81小节开始的快速 *staccato* 音处,应把如何演奏好 *staccato* 音的音质视为第一要务。在清晰、圆润的前提下才能提速。

最后两小节是很难演奏的,尤其是在经过整首乐曲的演奏之后,嘴唇、气息都处在一个疲劳状态,切记无须吸气过多,要始终保持沉稳。

17.【浪漫曲】(柴科夫斯基)

柴科夫斯基非常钟爱大管的音质色彩,这点从他的交响乐作品里便可以得到印证。虽说这首《浪漫曲》并非他的原创大管作品,但大管那带有忧郁的彩色音质,是符合具有相同气质的柴科夫斯基的乐思的。

注意主题旋律要演奏得极富歌唱性,装饰音要在拍点上。同时为使旋律更为流畅,在某些乐句可以找出适合自己演奏的简便指法,如:第2小节的小音符E,第51小节的E等等。

在柴科夫斯基的音乐作品中随处可见的连续切分,在这首乐曲中也不例外地出现。注意与伴奏音型的吻合,并不要把四分音符演奏得过满。

18.【浪漫曲】(艾尔加)

这首乐曲是大管作品里为数不多的大师级佳作。虽篇幅不长,但从头至尾充满了华丽的乐句,动听至极。

它的音乐志向,真正可谓紧扣浪漫之主题,若没有极为成熟的音乐修养、优秀的气息功夫和手指技巧,是很难完美演绎艾尔加的《浪漫曲》的。

由于记谱关系,有记号句尾自由段及某些持续音后的经过音经常处在渐弱记号之上,而恰恰此时力度切不可立即弱下来,如:第3小节最后一个音、第5小节的最后一个音等等。此类经过音需把音乐过渡到下个音之后,再收不迟。

在第26小节及34小节、44小节的三十二分音符,须要单独抽出多加练习,并对指法进行简化,如第36小节的最后一个音F等等。

除音乐性及手指之外,对音准问题也要多加关注。例如,乐曲最后一个音D,就极易演奏得过高,类似问题在前面也有,如第45小节的B音。

19.【假面舞会】

这首取材于威尔第歌剧《假面舞会》的乐曲,是大管音乐作品里难得的佳作。它不同于传统大管作品的写作风格,赋予了大管更多的音乐表现力。由于歌剧本身就充满了戏剧冲突,因此,在这首乐曲里,大管的演奏技术特点也被很好地加以利用,无论是担任主旋律的演奏或是伴奏均是如此。

需要指出的是,在意大利歌剧中有许多节奏型,要从谱面的基础上加以更多的戏剧化处理,如本曲的第145小节起的快板,以及随后的中板(Moderato)的几乎所有十六分音符均要尽可能向后靠。在一些八分音符的跳音上也要尽可能短促一些。

20.【在七个调上的“席航达”】

H·维拉-洛博斯 1887年3月5日出生于巴西的里约热内卢,他是巴西最有名的音乐家。幼年随父学习音乐,父亲去世后,家境困难,曾在咖啡馆演奏大提琴。1907年入里约热内卢音乐学院。1912年前往巴西内地采集印第安民歌时遇安东·鲁宾斯坦,并成为挚友。1923赴法国学习。1930回国,任里约热内卢音乐教育总监。1945年创立巴西音乐学院并任院长。洛博斯的创作不拘泥于传统音乐的常套,毫不留情地对旋律加以修改,以避免与人雷同。一生作品超过两千部。

这首为大管而作的“席航达”在明朗的C大调上的延伸极富特色,带有温和的讽刺意味,很容易让人联想到卡尔·车尔尼家喻户晓的C大调钢琴练习曲的音乐素材。

此曲在演奏上确实有许多速度变化,但必须是建立在严格的训练基础之上的。在[16]之后的连音大跳对于大管来讲确实很难,其中包括了许多因素:气息运用、嘴唇控制、运指精确、乐器状态等,另外哨片的好坏也是极其重要的。

21.【小奏鸣曲】

泰勒曼(1681—1767),德国作曲家。就学于马格德堡和希尔德斯海姆,后入莱比锡大学学习法律,并自学音乐。曾为托马斯教堂作曲,并为莱比锡剧院写歌剧。1704年任新教堂管风琴师和索劳的普罗姆尼茨亲王的乐队指挥。1708年在爱森赫任首席乐师,后任乐队指挥,1712年移居法兰克福,先后任卡塔琳纳教堂乐正、法兰克福市音乐指导、拜罗伊特亲王和巴富塞教堂的乐正。1721年至去世任汉堡音乐指导和约翰堂的唱诗班主唱。

1737年访问巴黎,并数度访问柏林。

泰勒曼是多产时代一位最多产的作曲家,对于大管演奏家来说,泰勒曼的音乐是很重要的。他可能是第一个为大管创作奏鸣曲的作曲家。这首奏鸣曲就是古典大管音乐作品当中的经典作品。

22.【随想曲】

J·维森堡 1837 年 4 月 13 日出生于德国。年轻时就是一位出色的大管独奏家和乐队演奏家,并很快成为当时世界著名莱比锡 Jewandhaus 交响乐团的大管首席。

他共编写了三本大管教材,且创作了很多大管乐曲。1888 年 4 月 21 日在莱比锡去世。

无论是从技术训练、音乐表现的培养或者是在乐队演奏当中的实用性来看,维森堡所创作的大管教材及音乐作品都是每一位大管演奏者成长道路上不可缺少的基石。

而这首随想曲就是一首技术上并不难,但音乐元素非常丰富的优秀小品。

23.【奏鸣曲(第五号)】

波埃莫蒂耶(1689-1755),巴洛克时期法国著名作曲家。他一生创作了五十多部器乐作品。其中许多作品亦可以用于不同的乐器演奏。他的音乐在当时的法国宫廷非常流行。这首大管奏鸣曲就是法国著名大管教育家奥布拉托斯根据他的大提琴作品改编而来的。

24.【套曲】

托兰尼(A.Torriani)改编自多尼采蒂所创作的三幕歌剧《拉美莫尔的露契亚》。剧情取自英国作家司各特的小说《拉美莫尔的新娘》。

18 世纪苏格兰拉美莫尔的贵族阿斯顿勋爵出于政治野心,将胞妹露契亚许配给同僚布克劳勋爵。但露契亚却爱上了与阿斯顿家有世仇的青年埃德加……当悲剧的帷幕徐徐落下,我们仿佛听见大管极富音乐表现的声音,将一部动人的歌剧再次娓娓述说。

25.【奏鸣曲】(欣德米特)

欣德米特(1895-1963)德国作曲家、指挥、中提琴家。1895 年 11 月 16 日生于德国哈诺的一个手工业主家庭。从青年时代起,就被作为现代音乐的重要代表人物之一。1935 年起,欣德米特不仅创作了大量钢琴和管风琴奏鸣曲,而且开始为各种独奏乐器创作协奏曲。这首完成于 1938 年,为大管和钢琴而作的奏鸣曲,是当时的代表作之一。欣德米特的创作具有强烈的新古典主义倾向,他试图将巴赫时代更古典的音乐特点融于现代的风格,以改变感情冲动的晚期浪漫主义风格,给人以一种全新的听觉享受。

必须明确,无论音乐走向还是乐句节奏型,在演奏时还是需要非常严肃、冷静的。

圣 母 颂

Ave Maria

[德]巴赫—[法]古诺曲

J.S.Bach-C.F.Gounod

Moderato

First system of the musical score, measures 1-2. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is written for piano, with a treble and bass staff. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Second system of the musical score, measures 3-4. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns as the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Third system of the musical score, measures 5-6. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

9

9

p

This system contains measures 9 and 10. The bass staff (top) has a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. The piano (p) dynamic is indicated. The grand staff (bottom) features a continuous eighth-note accompaniment in both the right and left hands, with slurs grouping the notes in pairs.

11

11

p

This system contains measures 11 and 12. The bass staff continues the melodic line from the previous system. The piano (p) dynamic is indicated. The grand staff continues the eighth-note accompaniment pattern with slurs.

13

13

p

This system contains measures 13, 14, and 15. The bass staff has a melodic line with a half note, quarter note, and quarter rest. The piano (p) dynamic is indicated. The grand staff continues the eighth-note accompaniment pattern with slurs.

16

16

p

p

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The bass staff has a melodic line with a half note, quarter note, and quarter rest. The piano (p) dynamic is indicated. The grand staff continues the eighth-note accompaniment pattern with slurs. A second piano (p) dynamic marking appears at the start of measure 17.

19

19

p *p*

22

22

p

25

cresc. molto *f*

25

28

p

28

p

Detailed description: This page contains a musical score for piano and bass, spanning measures 19 to 28. The score is written in a single system with four staves. The first two staves are for the bass and piano respectively, and the last two are for the piano and bass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'cresc. molto' (crescendo molto) and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the bass part has a more melodic line. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system covers measures 19-21, the second covers measures 22-24, the third covers measures 25-27, and the fourth covers measures 28-30. The piano part has a crescendo from measure 25 to 28, reaching a forte dynamic. The bass part has a piano dynamic in measures 19-21 and 28-30, and a piano dynamic in measures 22-24 and 25-27.