



小学语文名篇导读



童话故事

名篇导读



邢汝惠 主编

北京教育出版社



小学语文名篇导读

童话故事 名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话故事名篇导读/邢汝惠主编. - 北京:北京教育出版社, 1998

(小学语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1345-2

I. 童… II. 邢… III. 童话-作品集-世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 01134 号

童话故事名篇导读

TONGHUA GUSHI MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 13 印张 300 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5303-1345-2

G·1347 定价: 16.00 元

编委会名单

主 编	邢汝惠			
副主编	王俊颖	王素英	方淑兰	沈景霞
	李宗卫	张翠艳	张洪国	赵继英
编 委	万玉梅	王俊英	邢国菊	刘晓燕
	刘玉芬	孙 军	许景云	李 时
	李运久	李学清	张水腾	邸秀芬
	苏秀莲	单鸿雁	林秀爱	胡汉莲
	高艳玲	梁亚男	黄瑞娥	韩国佣
	解 艳	解爱国		

童话是一种用符合儿童想象力的艺术构思，编织成的幻想性故事。这种文学中的特殊样式，为孩子们所特有。优秀的童话，有大胆的幻想，强烈的夸张，生动的情节，奇异多姿充满浪漫主义色彩的境界和健康有益而又丰富多彩的内容，始终为广大少年儿童所喜爱，也是教师和家长对孩子们进行思想教育和美育教育的良好教材。

一、童话的基本特征——幻想

童话是通过生动的幻想来反映现实生活的一种特殊的文学形式，幻想是童话的核心，是童话的灵魂。没有幻想，就没有童话。幻想是童话的最基本特征，也是童话区别于其他一切文学体裁的显著标志。

童话的幻想是现实生活在人脑中的一种特殊形式的反映。想象是人所特有的一种心理活动。幻想是符合现实生活发展要求的一种有意的想象，它反映了人们对未来的希望与憧憬，具有实现的可能性。童话中的幻想是从生活中产生的，没有生活，就没有任何幻想。《宝葫芦的秘密》有宝葫芦出现，那是因为现实生活中确实有人想不劳而获；《萝卜回来了》有小动物们互相传送萝卜，是因为人类社会中确实有这种助人为乐的高尚美德；《丑小鸭》里小天鹅的成长过程，可以说是安徒生坎坷身世的艺术再现。童话往往不直接描绘现实生活本身，而是借助幻想去塑造并不存在于现实之中却又具有现实意义的形象，间接地反映生活，这就是童话区别于其他文学样式的显著

特点。

童话的幻想是丰富多彩的。说它丰富，言其极多。在童话里，幻想随处可见，无论是人物形象，还是环境背景，故事情节无不充满着浓厚的幻想色彩。人类社会现实中不可能出现发生的，在童话中，都借幻想得到了实现，鸟能言、兽能语、人会飞、物有情。童话中的幻想，无处不有，无处不在。说它多彩，是言其极奇。在童话中，特别是在那些优秀的童话中，幻想是出神入化、变幻莫测的。它可以超越一切时间、空间和其他自然规律，把人们带入一个奇而又奇，怪而又怪的童话境界中。在光怪陆离的幻想世界里，给人以既在情理之中，又出乎人们意料之外的享受。

童话的幻想是儿童式的幻想。神话、传说、民间故事甚至小说，都有着丰富而广泛的幻想。但童话中的幻想和它们是有区别的。童话的幻想是一种按照儿童特有的思维方式、思维规律展翅飞翔的想象，它符合儿童的心理特征，适应儿童的认识水平，它奇特而不怪诞，自由而不庸俗。正如鲁迅所说，童话的幻想是“童心的、美的，然而有真实性的梦。”

二、童话的表现方法

人们称童话是一种特殊的文学样式，这不仅指它为儿童所特有，更主要的是因为童话具有其反映生活的独特方式——幻想。而童话的幻想是通过夸张、象征、拟人等艺术手法表现出来的。

（一）夸张

童话中的夸张是表现幻想，塑造人物，反映生活的重要手段。

1. 童话的夸张是全面强烈的。

一般说来，人们对夸张有两种理解：从修辞角度看，夸张是修辞手段之一，是为了使人获得突出的印象而对客观事物有

意在语言表达上加以扩大或缩小的一种手段。从文学的角度看，夸张是文学创作的基本方法之一，它以现实生活为基础，抓住描写对象的某些特点，加以夸大和强调，以加强艺术效果。童话的夸张，既是修辞的，又是文学的，并且童话的夸张全面强烈，远远超过了其他文学样式的夸张。它既可以自始至终地以漫画式的夸张手法，把生活中原本平淡的事情点化成一篇完整的童话，如安徒生的《皇帝的新装》；也可以在某些具体、细微之处通过夸张的表现，造成引人入胜的艺术效果，如《勇敢的小裁缝》中小裁缝战胜巨人的描写。夸张是表现幻想的一种必要手段，没有夸张，童话就失去了迷人的色彩。恰当地运用夸张，可以突出某一事物或某一形象的特征，更深刻而又单纯地揭示他们的本质，使小读者得到鲜明而强烈的印象。

2. 童话的夸张是多种多样的。

童话的夸张大体上可分为两类：一类是对处在静止状态中事物的夸张。如对环境 and 人物外貌与形态，可以夸大、夸小、夸美、夸丑。另一类是对发展中的事物的夸张。如对某些宝物的神奇变化和人物性格、行动的夸张。即夸张那些宝物的作用，夸张人物的善与恶，智与愚，勇敢与怯懦，公正与自私，诚实与狡猾，勤劳与懒惰，仁慈与残暴等。

肖像夸张，即对童话人物的形体、外貌、穿着打扮的夸张。童话人物的体态，容貌大都是超常的，小的可以有手指头一点点大的“拇指姑娘”；大的身高数丈，体如大山的“黑巨人”。

性格夸张，即对童话人物内心世界的夸张。集中强调主人公性格的某一方面，无论是智、愚、善、恶大都是极端化的刻画，放大一点，不计其余。如普希金童话诗《渔夫和金鱼的故事》中的老太婆，是一个贪婪的人，她的贪得无厌，在作品中竟达到了无以复加的地步。

行为的夸张，即对童话人物的言谈、举止、行动的夸张。

童话人物的行动，往往超出了常人所为。他们特有的言行，多是一般人所做不来的。

环境夸张，即对故事中景物、境界的夸张。童话中无论自然风景，还是社会环境，在描写上都带有浓厚的夸张色彩。《格列佛游记》中关于“小人国”环境的描写，可以说是这种环境夸张的典型代表。

总之，童话的夸张是全面而又强烈的，极端而又集中的。它一方面加强了童话中人物性格和事件的鲜明性，给人以深刻的印象，另一方面增强了童话的幽默感和趣味性，使平凡的东西带上神奇的色彩，给小读者带来了无穷的趣味。

（二）象征

童话的象征是幻想与现实相结合的一种重要的方式，也是童话创造典型的一种独特方法。

1. 童话的象征是一种譬喻、联想

童话是一种虚构的幻想故事。人们在阅读童话故事时，往往把童话的幻想和生活的现实有意无意地联系起来，发出阵阵会心的微笑。这种联系，就是来源于童话的象征作用。象征像一架桥梁沟通了童话的幻想和生活的现实，使本来是对立的两个方面有了联系，这就是童话能间接地反映社会生活的功能。

从童话创作的角度讲，象征是一种譬喻。《卖火柴的小女孩》中，作者可用冰天雪地里卖火柴的小女孩的那四次美丽的际遇，来反映穷苦人民的温饱愿望；《拔萝卜》中，作者可用小耗子来代表共同完成某件大事不可缺少的微薄力量。简而言之，任何一篇优秀的童话，都是人类社会生活某一方面的象征。

从童话欣赏的角度讲，象征是一种联想。人们阅读时，从童话虚幻的内容里受到某些启发、暗示，并和自己生活阅历的相应方面连通，从而对童话的内容有了现实性的理解和认识，这其实是童话欣赏的一种特殊的共鸣。当然，这种联想，因为

读者对象的阅历不同，认识和理解水平的不同，所以，也必然存在差异。

2. 童话的象征不是影射

童话的形象固然都有象征性，但是不能把它简单化地与现实生活中的人和事画等号，因为反映在童话中的生活不是人类现实生活本身。童话的象征在作品中是以多种方式表现出来的。有通过童话形象的全面活动，甚至是整个故事内容，来表现生活的某个方面，从而形成整体象征。如《小马过河》的全部幻想内容和“实践出真知”的抽象理论之间的象征。也有通过童话的某一个别具体内容来表现生活的某个现象，形成局部象征。如《拔萝卜》中小老鼠就是最微小的但又不可少的力量的象征。童话中的象征性只能概括事物的某一点特征，并不包括被象征者的一切，只是某种程度的相通、相似，而不能简单地把童话形象视为类哪个阶级或阶层的代表，也不能把童话中的某个情节视为对某个事物的影射。十年浩劫中，那种把《皇帝的新装》批为诽谤领袖，把《龟兔赛跑》批为鼓吹爬行主义，把《渔夫和金鱼的故事》批为诬蔑劳动人民的荒唐事，是可悲可笑的，也是形而上学的。

（三）拟人

拟人是指把非人类的东西加以人格化，赋予他们以人类的思想感情、行动和语言能力。

童话中拟人化的范围是很广泛的，包括对动物、植物及其他无生物的拟人化；对各种具体事物和抽象事物的拟人化；对某种概念、观念、品质的拟人化。

童话中广泛地运用拟人这一种艺术手法是由儿童的心理特征所决定的。首先，孩子们喜欢拟人，因为他们在生活中最先认识的是人，最熟悉的也是人。他们总喜欢把一些非人的东西理解成人，他们常常自认为娃娃、玩具或小动物能听懂自己的话，和自己有同样的心情。其次，拟人化也是譬喻和象征的一

种有效的表现方法，成人也喜欢用这种形式编一些生动有趣的故事，帮助孩子认识新事物和了解一些事理。这就是古今中外拟人体童话占极大比例的原因。

运用拟人手法，需要注意到物性和人性的有机合理的结合。拟人在童话中，尽管可以使人类以外的一切动物、植物或物品、事理等等，都具有某些人的特征，它们可以有像人一样的思想，有人的言谈举止，但它不能背离原来物的物性，而应在动植物原有特点的基础上赋予人的思想感情。例如：鸟类只能飞翔于天空，鱼类只能活动在水里，羊只能食草，狼只能吃肉。好的拟人体童话，应善于抓住所拟之物的特点，巧妙地加以利用。童话剧《小熊请客》，因为请的是小狗、小鸡和小猫，所以桌子上摆的菜肴是骨头、小虫、小鱼，这完全合乎这些动物的生活习惯，非常贴切自然。

除了以上几种表现方法外，有些童话还运用了反复、对照等方法。这些表现方法的运用，都有利于表现童话的思想内容。

三、童话的分类

童话的种类很多，从不同的角度可以把童话分成不同的种类。

（一）从童话的来源上分

从童话的来源上分，有民间童话和文学童话两类。民间童话是口头传播的童话，是人民群众集体创作的、带有浓郁幻想色彩的民间故事。它脱胎于古代的神话，从传说中吸收了营养，在民间故事中独树一帜。经过人们的世代相传而不断发展完善，得到孩子们的认可定型化而成。民间童话内容朴实，语言活泼，带有明显的民族特色和地方特色，具有丰富的人民性。如《猎人海力布》《灰姑娘》《老虎外婆》等。

文学童话即作家创作的童话，又称创作童话、艺术童话。

创作童话一般具有较高的文采。如安徒生的《卖火柴的小女孩》，严文井的《小溪流的歌》。

（二）从童话的内容和表现手法上分

从童话的内容和表现手法上分，有超人体童话、拟人体童话、常人体童话、科学童话四种。

超人体童话，又称魔法童话，这类童话描写的超自然的人物以及他们的活动，多见于民间童话和古典童话。它们常常借助于神仙、宝物、神奇的魔法或本领展开故事情节。这类童话有相当部分是文人取材于民间童话的改写，因此，保留有许多传统的表现手法。如反复法、对比法、惩恶扬善的“大团圆”结局等等。如普希金的《渔夫和金鱼的故事》，洪汛涛的《神笔马良》等。

拟人体童话，是一种以拟人化的动物、植物或其他无生命的事物为主人公而展开情节的童话。它是童话中最普遍的一种形式。这类童话题材广泛，数量众多。如安徒生的《丑小鸭》，彭文席的《小马过河》等。

常人体童话，这类童话中的人物是普通人的日常生活和斗争，但这些人物的性格、行为和遭遇都是极度夸张的，它们只具有某种讽刺性或象征性，而并不是在生活中实际存在过、发生过的。如安徒生的《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》，张天翼的《不动脑筋的故事》等。

科学童话，这类童话利用童话的丰富想象和拟人手法，向儿童介绍一些科学知识。它们的幻想不仅产生于生活，而且应该有科学根据。它也是科学文艺的一种体裁。如方惠珍、盛璐德的《小蝌蚪找妈妈》、叶永烈的《圆圆和方方》。

（三）从童话的体裁上分

从童话的体裁上分，有散文体童话故事、童话诗、童话剧等三种。

散文体童话故事是童话中最主要的形式，前面介绍的童

话，大都属于这一种。

童话诗，是用诗歌形式写成的童话。如普希金的《渔夫和金鱼的故事》。

童话剧，是戏剧形式的童话故事。如柯岩的《小熊拔牙》、任德耀的《马兰花》等。

目前，有关童话的书籍很多，但基本上都是原文而没有赏析部分，这不利于读者对童话的正确理解和从中吸收营养，当然，也就影响了童话社会效益的发挥。

为了给孩子们提供比较丰富恰当的童话读物，给小学语文教师提供比较系统的童话教学参考书，给学生家长提供比较准确的童话辅导材料，我们组织一些热心写作、对童话有研究的小学高级教师编写了这本《童话故事名篇导读》。

本书选录的 79 篇童话，其中少部分为小学教材里的课文，补充的 60 多篇均为中外童话名篇。这些童话在我国乃至世界都广为流传，而且不少篇目获过大奖。因本书受篇幅的限制，故对其中原稿字数较多的童话进行了缩写。导读部分大体上介绍了童话的主要内容、主题思想、教育意义、写作方法、童话种类、人物形象等，意在帮助读者正确地理解童话的思想内容，掌握童话的写作方法。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些名著的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《小学语文名篇导读》编委会

1997 年 7 月

◇ 目 录

丑小鸭	安徒生 (1)
卖火柴的小女孩	安徒生 (6)
皇帝的新装	安徒生 (10)
海的女儿	安徒生 (16)
青蛙王子	格林兄弟 (20)
稻草、煤炭和豆子	格林兄弟 (23)
白雪公主	格林兄弟 (26)
勇敢的小裁缝	格林兄弟 (29)
吹牛大王历险记	拉斯佩 (33)
出卖心的人	威廉·豪夫 (40)
5 月 35 日	克斯特纳 (45)
大盗贼	普雷斯列 (55)
神父和他的长工巴尔达的故事	普希金 (61)
渔夫和金鱼的故事	普希金 (65)
金鸡的故事	普希金 (74)
瞎马	乌申斯基 (78)
七色花	卡达耶夫 (83)
林中睡美人	夏尔·贝洛 (87)
灰姑娘	夏尔·贝洛 (97)
小红帽	夏尔·贝洛 (101)
金发美人	多尔诺瓦夫人 (104)
年老的女王和年轻的农妇	费纳龙 (107)
美妞与怪兽	博蒙夫人 (112)

噼——啪	爱·拉布莱耶 (115)
猫的天堂	左 拉 (121)
金河王	罗斯金 (127)
水孩子	金斯莱 (133)
半小鸡	安屈鲁·兰恩 (139)
自私的巨人	奥·王尔德 (145)
快乐王子	奥·王尔德 (151)
柳林风声	格雷厄姆 (155)
国王的女儿哭着要月亮	依·法杰恩 (162)
小姐的房子	依·法杰恩 (168)
小熊温尼·菩	米尔恩 (172)
雨滴项链	琼·艾肯 (177)
爱丽丝漫游奇境记	卡洛尔 (185)
木偶奇遇记	科罗狄 (191)
洋葱头历险记	罗大里 (197)
假话国历险记	罗大里 (203)
“三颗纽扣”的房子	罗大里 (209)
不肯长大的小泰莱莎	罗大里 (217)
青鸟	梅特林克 (224)
长袜子皮皮的故事	阿·林格伦 (229)
小飞人	阿·林格伦 (236)
魔法师的帽子	杨 松 (243)
豆蔻镇的居民和强盗	埃格纳 (248)
一只聪明的小狐狸	拉 达 (252)
狼和狐狸	埃·贝奈德克 (257)
绿野仙踪	鲍 姆 (263)
小老鼠斯图亚特	怀 特 (267)
憋不住话的乌龟	《五卷书》 (271)
愿望的实现	泰戈尔 (274)

倒长的树	钱达尔 (280)
红蜡烛和人鱼	小川未明 (286)
白鸟之国	秋田雨雀 (296)
红鬼的眼泪	滨田广介 (301)
龙子太郎	松谷美代子 (307)
猎人海力布	甘珠尔扎布 (313)
斧子的故事	鲁 风 (317)
小黄莺唱歌	黄衣青 (319)
小马过河	彭文席 (322)
小狗的小房子	孙幼军 (325)
月亮是圆的	盖 壤 (338)
小鲤鱼跳龙门	金 近 (342)
狐狸打猎人的故事	金 近 (345)
神笔马良	洪汛涛 (350)
小溪流的歌	严文井 (354)
三只骄傲的小猫	严文井 (357)
寒号鸟	木 可 (366)
宝葫芦的秘密	张天翼 (369)
野葡萄	葛翠林 (374)
鼠择婿	茅 盾 (379)
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶 (383)
小白船	叶圣陶 (388)
古代英雄的石像	叶圣陶 (395)

丑小鸭

〔丹麦〕安徒生

乡间非常美丽，流着几条很深的小溪。这儿有一只母鸭坐在窠里孵小鸭。她已经很累了，幸好来看她的客人很少。

鸭蛋终于一个接着一个裂开了。“噼！噼！”鸭蛋叫起来，随之，小鸭的头伸出来了。“这个世界真够大呀！”这些小家伙说。“这个世界伸得才远呢！连我自己都没有去过！”母鸭站起来，“我还没有把你们全都孵出来呢！最大的这只蛋还躺在那儿没有动静，还得躺多久呢？我真有点烦了。”

“让我瞧瞧这个不开裂的蛋吧，”鸭客人说。“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋……”她劝鸭妈妈教别的孩子游泳去，鸭妈妈却坚持要孵蛋。

最后这只大蛋裂开了，新生的小家伙又大又丑。鸭妈妈说：“别的小鸭没有一个像他，但是他决不可能是一只吐绶鸡！”第二天天气晴朗，鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边，跳进水里去了。他们游得漂亮，连那只丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

鸭妈妈说：“他是我亲生的孩子！长得满漂亮呢。跟我一块来吧，我把你们带到广大的世界去，把养鸭场介绍给你们看看。不过要当心猫儿！”这样他们走进了养鸭场。

鸭妈妈又说：“拿出精神来，碰到那边那只老母鸭，她是西班牙血统，腿下有一块红布片，你们要把头低下……”这里的鸭子看不惯丑陋的小鸭，嫌他太庞大，有的啄他，有的嘲弄他。鸭妈妈反驳那个腿有红布的老母鸭说：“他会慢慢长漂亮

的，他还是一只公鸭呢！”“别的小鸭倒很可爱。”腿有红布的老鸭说，“如果你找到鲮鱼头的话，请送给我好了。”

他们在这儿像在自己家一样。可是这只可怜的小鸭觉得非常悲哀，因为自己丑陋，成了全体鸡鸭的嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来更糟，大家都要赶走他，连自己的兄弟姐妹也对他生起气来。妈妈也说：“我希望你走近些！”甚至喂鸡鸭的女佣人也用脚踢他。于是他沮丧地飞走了，一口气跑到住着许多野鸭的沼泽地。

天亮时野鸭飞来瞧他，他对大家恭敬地行礼。野鸭们说：“不过只要你不跟我们族的人结婚，对我们倒没什么关系。”丑小鸭从没想到要结婚。他在那儿整整躺了两天。

后来有两只公雁说他“丑得可爱”，让他去找母雁碰碰运气。突然他们被猎人打死了。一只骇人的猎犬从他身边走过，把他吓坏了，他舒了一口气说：“我是这样的丑，连猎犬也不咬我了！”他安静地躺下来，枪声仍在芦苇里响。

天快黑时，小鸭急忙跑出这块沼泽地。天黑时，他来到一个简陋的农家小屋。小屋那么残破，甚至连向哪边倒塌都决定不了。屋里有一个老太婆和她的猫儿以及母鸡住在一起。她把猫叫小儿子，把鸡叫短腿鸡。

第二天早晨，他们注意到这只小鸭。老太婆以为小鸭是只肥鸭，她说：“现在我可以有鸭蛋了。”小鸭受了三个星期的考验，他什么蛋也没生下来。于是母鸡和雄猫就分别质问他：“你能生蛋吗？”“能发出咪咪的叫声吗？”小鸭说不能，他俩就说：“那你就不要随便发表意见。”

小鸭坐在墙角里，心情不好。他想到水上去游游，就把心事对母鸡说出来了。

母鸡说：“你简直是在发疯。你去问问猫吧，他喜欢在水里游泳吗？你去问问老太婆，她想让水淹没头顶吗？”

“你们不了解我。”小鸭说。