



全国课改名校
中考复习新讲义

新课标中考 复习精讲与测试

2006版

总策划 大象教育图书研创中心
丛书主编 本丛书编委会

语文

(与语文版
课程标准实验教科书配套)



大象出版社

全国课改名校中考复习新讲义

全套丛书以“把握中考方向 中考复习新讲义”

(与中考复习新讲义)

新课标中考复习精讲与测试

本书是“新课标中考复习新讲义”系列中的一本，旨在帮助考生系统地复习语文知识，提高应试能力。

本书由大象教育图书研创中心组织编写，内容权威，质量上乘。

本书是中考复习的必备参考书，也是广大考生和老师的首选。

本书在编写过程中，参考了最新的中考命题趋势，力求做到与时俱进。

本书在编写过程中，参考了最新的中考命题趋势，力求做到与时俱进。

本书在编写过程中，参考了最新的中考命题趋势，力求做到与时俱进。

本书在编写过程中，参考了最新的中考命题趋势，力求做到与时俱进。

语 文

(与语文版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研创中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 王声垓

本册编者 (排名不分先后)

胡玉芳 张友筠 雷家振 张 微

张巨宏 杨红萍 杜建波 肖文平



大象出版社

“全国课改名校中考复习新讲义”丛书编委会

(排名不分先后)

河南省课改实验区:

张莹 徐勤 黄利敏 陈国芳 郭异斐 陈东 王建伟 王国荣 吴艳凤
张瑞杰 王明元 张炜 王瑞瑞 杨春莲 陈志华 孙爱军 马维俊 张明秀
赵静 崔红霞 张家森

湖北省天门市课改实验区:

王声垓 胡玉芳 张友筠 雷家振 张微 张巨宏 杨红萍 李胜强 肖文平

山东省青岛市课改实验区:

胡文武 徐勇 董庆萍 迟晓燕 李岩 吕尼 李涌 刘鹏 赵建锡
唐秀香 孟惠荣 姜俊杰 吕英爽 张红梅 王智玲 王祥庆 王济鹏

湖南省益阳市、长沙市课改实验区:

李运娥 李晓岚 黄春玲 刘开莲 罗金龙 胡伟红 戴国良 徐畅 谢立英
周松林 刘俊华 屈松平 夏志平 罗小军

甘肃省兰州市、湖北省武汉市课改实验区:

王延学 黄琼

丛 书 名 全国课改名校中考复习新讲义

本册书名 新课标中考复习精讲与测试 语文(与语文版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研创中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 王声垓

本册编者 (排名不分先后)

胡玉芳 张友筠 雷家振 张微 张巨宏 杨红萍 杜建波 肖文平

策划组稿 李光洁

责任编辑 李光洁

责任校对 裴森新

版式设计 秦吉宁

出 版 大象出版社

发 行 大象出版社总发行部(电话:0371-63863551)

制 版 郑州艾乐出版技术服务有限公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2005年12月第2版

印 次 2005年12月第1次

开 本 787×1092 1/16

印 张 11.25

字 数 395千字

书 号 ISBN 7-5347-3587-4/G·2928

定 价 11.30元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路12号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860-351

进重点,入名校,直通清华北大,越洋哈佛剑桥。英才学子跃龙门,大象助你起跳!

大象出版社

教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省唯一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。

简介

安阳市五中
安阳市实验中学
河南省实验中学
河南省第二实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
洛阳市实验中学
洛阳市河洛中学
漯河市三中
南阳市二十八中
南阳市二十二中
濮阳市油田三中
商丘市实验中学
信阳市九中
郑州外国语学校
郑州中学
郑州第六中学
周口市四中
驻马店市二中
《试题与研究》编辑部
中学生学习报社

大象
考试图书编写
理事会
常务理事单位
(按拼音
顺序排
名)

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研编发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——教育图书研创中心。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。教育图书研创中心下设的大象考试图书编写理事会,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863500

营销服务:0371-63863505

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

目 录

第一轮 单元复习 1

课时 1 七年级(上册)第 1—5 单元
..... 1

课时 2 七年级(上册)第 6 单元 5

课时 3 七年级(上册)第 7 单元 7

课时 4 七年级(下册)第 1—5 单元
..... 9

课时 5 七年级(下册)第 6 单元 12

课时 6 七年级(下册)第 7 单元 14

阶段测试(一) 16

课时 7 八年级(上册)第 1—5 单元
..... 20

课时 8 八年级(上册)第 6 单元 23

课时 9 八年级(上册)第 7 单元 25

课时 10 八年级(下册)第 1—5 单元
..... 27

课时 11 八年级(下册)第 6 单元 ... 30

课时 12 八年级(下册)第 7 单元 ... 32

阶段测试(二) 35

课时 13 九年级(上册)第 1—5 单元
..... 39

课时 14 九年级(上册)第 6 单元 ... 42

课时 15 九年级(上册)第 7 单元 ... 44

阶段测试(三) 47

课时 16 九年级(下册)第 1—5 单元
..... 52

课时 17 九年级(下册)第 6 单元 ... 55

课时 18 九年级(下册)第 7 单元 ... 57

阶段测试(四) 60

第二轮 专题复习 64

专题 1 汉字的形、音、义 64

专题 2 词语(包括成语)的理解和
运用 66

专题 3 语句的衔接和排序 68

专题 4 句子的仿写与运用 70

专题 5 文学常识与名著阅读 73

专题 6 学科渗透类试题 75

专题 7 口语交际 77

专题 8 综合性学习 80

专题9	古诗词名句积累	82
专题10	病句(文)的识别与修改 ...	85
专题11	古诗词鉴赏	88
专题12	文言文阅读(一)	90
专题13	文言文阅读(二)	94
专题14	记叙文阅读与文学作品欣 赏(一)	98
专题15	记叙文阅读与文学作品欣 赏(二)	102
专题16	记叙文阅读与文学作品欣 赏(三)	105
专题17	记叙文阅读与文学作品欣 赏(四)	109
专题18	说明文阅读(一)	112
专题19	说明文阅读(二)	116

专题20	议论文阅读(一)	119
专题21	议论文阅读(二)	122
专题22	命题作文、半命题作文 ...	126
专题23	材料作文	129
专题24	话题作文(一)	132
专题25	话题作文(二)	135
专题26	选题作文	138

综合测试(一)		143
综合测试(二)		147
综合测试(三)		151
综合测试(四)		155

参考答案		159
------	-------	-----

第一轮 单元复习

课时1 七年级(上册)第1—5单元



课时目标

1. 弄清记叙要素,掌握描写人物的方法,把握文章脉络,体会作者的真情实感。
2. 赏析写景散文构思之美,品味语言之妙,感悟作者的思想情怀。
3. 整体感知文学作品,掌握小说、故事的特点,理解小说深刻的思想内涵,体会故事中蕴含的道理。



复习摘要

本课时涉及五个单元。第一单元是著名文学家写的叙事性记叙文,可先熟悉作者,激发学习兴趣,再反复朗读,把握文章脉络,最后仔细品味,体会充溢在字里行间的真情实感,提高文化品位。第二单元有散文。有儿童文学,有通讯,但都属于写人的文章。文中人物身份不同,地位不同,但都有一个共同点,即有一颗爱心,要通过略读、精读,体会文中描写人物的方法,在读中懂得怎样去爱,培养正确的人生观和价值观。第三单元四篇课文,描写了不同季节的不同景物,要通过朗读、欣赏、品析,形成健康的审美情趣。第四单元四篇小说兼及古今中外,情节生动,人物鲜活,可采用自主学习的方法,自己设疑、质疑、释疑,领略小说无穷的魅力,提高人文素质。第五单元涉及两方面内容:一是有趣的童话,一是新奇的科幻作品。可采用自主、合作、探究的学习方式,通过感悟、品味,培养想像能力和创新意识。



要点例析

【例题】(2005年天津市)阅读《特殊的听众》一文,回答问题。

特殊的听众

落雪

用父亲和妹妹的话来说,我在音乐方面是个白痴。当然,这是他们在经受了无数次折磨之后得出的结论。在他们听起来,我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心,我不敢在家里练琴。后来,我发

现了一个绝妙的去处,就在楼区后面的小山上,那儿有一片茂密的小树林,地上铺满了落叶。

第一天早上,我蹑手蹑脚地走出家门,心里充满了神圣感,仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了,沙沙的足音,听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好,心剧烈地跳起来,我不得不大喘了几口气,使它平静下来。我庄重地架起小提琴,像在举行一个隆重的仪式。拉响了第一支曲子,但事实很快就令我沮丧了,似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了,泪水几乎夺眶而出,不由得诅咒道:“我真是一个笨蛋,这辈子也甭想拉好琴!”当我感觉到身后有人并转过身时,我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上,她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来,心想,这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美,破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑,准备溜走。老人叫住了我,她说:“是我打扰了你吗?小伙子。不过,我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来,她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好,只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话,请继续吧。”我指了指琴,摇了摇头,意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗?就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了,我羞愧起来,同时暗暗有了几分兴奋。嘿!毕竟有人愿意听我的琴声了,尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子,面对这位特殊的“听众”,一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时,她总不忘说上一句:“真不错!我已经感受到了。谢谢你,小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里,常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样,敲敲门,装出一副可怜的样子说:“求求你,饶了我吧!”我却已经不在乎了。练琴时,我站得很直,两臂累得又酸又痛,汗水也湿透了衬衣,但是我绝不坐在椅子上练习。在以前,我可是坐着练的。

就这样,每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练

琴；而我那位特殊的“听众”，那位耳聋的老人，也总是早早地坐在木椅子上等我，看我拉琴。她说，我的琴声能给她带来欢乐和幸福；我呢，在她面前，信心十足，一丝不苟地拉着每一支曲子，仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。

我告诉她：“是一位老太太，就住在靠近小山的那座楼里，非常瘦，满头白发，不过——她是个聋子。”“聋子？！”妹妹惊叫起来，仿佛我在讲《天方夜谭》，“聋子？！多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手，前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子？”

我一下子明白了什么，心中充满了对老人的感激与崇敬。从此，每天早晨，我仍然早早地来到小树林里，面对我这位特殊的听众，这位“耳聋”的音乐家，轻轻调好琴弦，拉起一支支优美的曲子。我用心感受着，仿佛听到了老人在用她的心演奏着真正的音乐，那美妙的音符从她心中缓缓流淌，充满了整个小树林，充满了我的整个身心。

后来，我成了一名真正的小提琴手，有了面对成百上千的观众演奏小提琴的机会，但是，每当此时，我总是不得不起我那位特殊的听众，那位“耳聋”的音乐家。

1. 文章写“我”在拉琴的过程中，老人自始至终“平静地望着我”。对于老人的“平静”理解恰当的一项是（ ）

- A. 老人耳聋，听不到“我”难听的拉琴声。
- B. “我”找到了自信，琴声变得动听，老人听得入神。
- C. 老人热爱音乐，她已经完全陶醉于琴声中。
- D. 老人做出“平静”的样子，用以鼓励“我”。

2. “很快我就发觉自己变了。”请结合文章的具体内容，谈谈你对“变”的理解。

3. “我”从一个音乐“白痴”成为“一名真正的小提琴手”，得益于一位“特殊的听众”。随着情节的发展，文章逐步揭示了其特殊性。“我”最初认为她是_____；后来才知道她是_____。

（用文中语句回答）

4. 对文中画线句子的含意理解不恰当的一项是（ ）

- A. “我”感受到老人的鼓励是她用爱心演奏的真正的音乐，它美妙动听，令人感动。
- B. “我”感受到老一辈音乐家对青年人成才的渴望和企盼，这种强烈的事业心和责任感，让“我”感动。
- C. 老教授技艺高超，她演奏的音乐是这样美妙动听，令“我”陶醉。

D. “我”理解了老人的良苦用心，深深地被她高尚的人格力量所打动。

5. 本文重点塑造一位“德艺双馨”的老教授的形象，但是文章中描写“妹妹”的文字也占有较大分量，作者为什么这样安排？

【答案】1. D 2. “我”的“变”体现在两个方面：①“我”的演奏信心提高了，更加勤奋地练习；②“我”的演奏水平提高了，妹妹认为“我”得到了名师的指点。 3. 一位聋子（一位耳聋的老人）音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手。 4. C 5. 其作用体现在两个方面：①衬托作用。其一，对老教授形象的衬托。妹妹是“我”的亲人，也难以忍受“我”的琴声；老教授却天天用心倾听。这便形成对比，显出老教授行为的难能可贵。其二，妹妹的评价的变化，侧面写出了“我”演奏技艺的提高。②推进了情节的发展。例如，妹妹对“我”含有讽刺意味的玩笑，促使“我”到树林练琴，这才能遇到老教授；再如，她一语道破老人的身份，才使“我”明白了老人的良苦用心。

【评析】第1题旨在考查学生对句意的理解能力。在整体感悟的基础上结合语境来理解。老人的“平静”是装出来的，连“我”的妹妹听来都不“平静”的琴声，对于一个音乐家听来就更不“平静”了，显然老人这样做是在鼓励“我”。应选D项。第2题旨在考查学生的概括能力。解答时要根据要求找出处，并作概括。“我”比以前更加勤奋地练习，并且以前是坐着练，现在是站着练，主要是信心提高了，这是一变；“我”的演奏得到了妹妹的赞叹，这肯定是演奏水平提高了，这是二变。第3题旨在考查分析照应能力。此题要求用文中的语句回答，难度不大。第4题旨在考查对句子的理解能力。这句侧重表现老教授的爱心和良苦用心，并不是写实写老教授演奏的音乐美妙动听，而是形象地写出了“我”的感受。第5题旨在考查分析能力，要求分析人物在文章中的作用，涉及构思与行文问题，答题注意从此角度入手。

课时训练

一、积累运用

1. 给加点的字注音。

寂寥（ ） 炫耀（ ）

虔诚（ ） 偌大（ ）

2. 纠正错别字（找出四个错别字，标上“×”，将正确的字写在下面的横线上）。

名副其实 胜气凌人 销声匿迹

指高气扬 言简意赅 暂露头角

怨天由人 煞费苦心 憨态可掬

3. 根据解释写词语。

(1) 不遵守规定, 随便进出。

()

(2) 用新的眼光来看待。

()

(3) 经受艰难困苦。

()

(4) 看惯了就不觉得新奇。

()

(5) 有意显示, 炫耀。

()

(6) 高兴得不能控制自己。

()

4. 作品、作家连线。

《我的第一次文学尝试》

狄斯尼

《树林和草原》

坎斯·彼勒

《勇气》

马克·吐温

《如果人类也有尾巴》

屠格涅夫

5. 请各用一个成语替换下面语段中加横线的部分, 使语言更精练。

生活就像一条千回百折的小溪, 需要我们有无论经受多少挫折都决不退缩①的勇气。生活是一位公正的法官, 他不会宽恕那些蹉跎岁月的“玩看”者。如果没有脚踏实地的跋涉, 一切幻想都是非常空虚不切实际的②。生活中有酸甜苦辣, 也有喜悦、愤怒、悲哀、快乐③。我们要踏着青春的脚步, 快快追赶, 追赶属于自己的生活, 做一个勇敢的不断向前奋进④的开拓者, 争得青春无悔!

① _____

② _____

③ _____

④ _____

6. 对课文的理解有误的一项是()

A. 鲁迅在中年时, 得到了弟弟的宽恕。

B. 冰心认为在人物描写上《水浒传》比《荡寇志》要生动得多。

C. “我爱我的母亲”成了《回忆我的母亲》的感情基调所在。

D. “她的丈夫和她的三个孩子, 惊异地盯着他”, “惊异”是因为他是个突然冒出来的美国伞兵, 而这是德军占领区。

7. 下面是运用拟人的手法按不同的季节来描写雨的句子, 请根据上下句和季节特点添上适当的词语或句子, 完成下列拟人的句子。

(1) 春雨: 那雨丝儿, _____地来到人间, 滋润着久别的大地。

(2) 夏雨: 一颗颗大雨点, 在闪电和惊雷的助威

下, _____地向人间袭来。

(3) 秋雨: 雨点 _____地落下, 打在脸上凉凉的。

(4) 冬雨: 冷冷的冬雨, 夹着冰凉的雪粒, _____你的脸和手。

二、阅读理解

(一) 课内语段

两颗晶亮的泪珠从李京京眼睛里涌出来, “叭嗒”一声落在手里的讲义上, 声音那么响, 把他自己都吓了一跳。他立刻停止了朗读, 惊慌地往四下里看了看, 还好, 没有人在笑话他, ①大家的神情都那么专注和认真。他稍稍地松了口气, 这才发现, 自己早已经念过了赵小桢的那一段, 几乎把周海的一段也念完了。他想跟程老师道个歉, 请老师原谅, 可是心里难受得要命, 什么话也说不出来。这个小小的可怜的“凡卡”, 不知不觉把他的魂儿都抓走了。老天爷, 写故事的人真有事!

他叹了口气, 悄悄地坐了下来。教室里一片寂静, 静得能听见赵小桢轻轻抽泣的声音。过了好一会儿, 程老师从讲台上走下来, 走到②他面前, 声音发颤地说: “李京京, 请③你……把课文全部读完吧。”

他又站起来了, 沙哑着嗓子, 一字一句地、充满感情地念着这个动人的故事。他心里在想, 等放了学, ④我一定要、一定要躲到那个小树林子里, 给乡下的爷爷写一封信, 一封长长的、像凡卡写的那样的信。最后, 我完完整整地写上爷爷家里的地址, 我知道那个地址。

8. 指出文中加点的词语各指代谁。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

9. 下列语句运用了哪种人物描写的方法?

(1) 他又站起来了, 沙哑着嗓子, 一字一句地、充满感情地念着这个动人的故事。

(2) 他想跟程老师道个歉, 请老师原谅, 可是心里难受得要命, 什么话也说不出来。

10. “程老师从讲台上走下来, 走到他面前……全部读完吧。”一句, 表现了老师的什么心理? (尽量全面些)

11. 声音沙哑的李京京主动举手,他的朗读打动了老师和同学的心,这其中的原因你一定已意会到了。回忆上过的语文课,你有过与李京京类似的情感体验吗?如有,举一例简述一下;如无,给老师提点建议。

(二)课外语段

①每当梨花盛开的时候,梨乡都要举办梨花节。每年的梨花节前,都会有一张素洁得如同梨花一样的请柬飞到我的案头,传达着梨花对我的召唤。

②我在一个飘雨的日子,踏上了去梨乡的路途。细雨霏霏,春意阑珊。路旁是一片片呈青绿色的麦田,阡陌间的农人披着雨衣,烟雨中,一望无垠的绿一直铺上西边山影朦胧的太行群峰。干旱的北方原野,此时竟有了一种江南水乡的气息和韵味。

③车到梨乡,只见蒙蒙细雨之中,地上一层落花如雪;再看枝上,千树万树,依旧如雪,只是有些稀薄。地上的白与树上的白浑然一体,冷香接天,梨花如海,俨然一片银装素裹的冰雪世界,让人整个身心都变得清纯而宁静。

④拨开横陈的枝桠,迎着甜丝丝的细雨,我小心翼翼地走进树林,去亲近梨花。枝头上,或一丛丛一簇簇,或星星点点,或密或疏,或浓或淡,一色的浅素嫩白,有着一一种令人心颤的圣洁的美。越往深入,枝与花越稠密,不时拂面擦身,留下一片水痕一抹暗香。那些可爱的梨花在雨中浸润着,花托、花瓣、花蕊、花蕾,都挂满了晶莹的雨滴,颗颗粒粒如散珠碎玉,悬挂欲滴。丛丛梨花,在风雨中相互依偎,绽放着少女般清纯的笑靥,深情地贪看着这雨中的春光,让人不忍去触摸她们,生怕惊动了一个个美丽的梦。

⑤细雨还在飘着,天空中似有千万条飞舞着的丝线,北国的雨竟然也像江南的雨一样的缠绵。身旁的花枝在雨中簌簌抖动,不时有一阵雨珠和花瓣掉落,一层素馨飘零,如同一曲缥缈而伤感的弦乐。花浓雨密,香雾迷离,分不清哪是花哪是雨。这雨中的花,这花中的雨,这清凉的芬芳,这芬芳的清凉。花香水色,似梦非梦。啊,这美丽而圣洁的陶醉与洗礼,竟会是如此的刻骨铭心。不由得想起一些古人吟咏梨花的诗文,李重元的“杜宇声声不忍闻,欲黄昏,雨打梨花深闭门”,秦少游的“梨花满地不开门”,还有洪升的“天涯谁吊梨花雪”等。这花与诗,浇上这缠绵的细雨,营造出一片忧伤的美丽,让人深切地体味到人类古今相通的一种美好情感,那就是对真善美的向往与钟爱,虽年华暗替,终也不改。

⑥一年一度,花开花落。更何况花落过后,还有果实的生长,还有秋天的希望。遥想中秋时节,这片梨园当是枝叶葱茏,黄金万点,雪梨飘香。到那时,人们就又会想起这些洁白的、在细雨中飘落的梨花。

12. 细读全文,完成(1) (5)题。

(1)全文共分6个自然段,第①段在全文中的作用是:_____,第②段在全文中的作用是:_____。

(2)如果说第⑤段可以分为两层,则这两层的内容分别是_____、_____。

(3)作者写细雨梨花,写“远观”的是第_____段,写“近赏”的是第_____段。

(4)“梨花的花期虽短,留给人的美却永恒。”这句话是从第⑥段中抽出来的,联系上下文,你认为它应该放在:_____。

(5)文中第④段从描写对象看,写了梨花的____、____、____;从人的感官看,作者从____、____、____的角度对梨花进行了描写。

13. 说说加点词的含义。

(1)不时有一阵雨珠和花瓣掉落,一层素馨飘零,如同一曲缥缈而伤感的弦乐。

(2)遥想中秋时节,这片梨园当是枝叶葱茏,黄金万点,雪梨飘香。

三、拓展创新

14. 根据下面画线句子的特点,再仿写两个句子。

课外阅读是提高语文水平的重要途径,可以使我们获得更多有益的启示,充实我们的生活。读《三国演义》,我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采;读《钢铁是怎样炼成的》,我们能领悟到人生的真谛和生命的意义;

_____, _____;
 _____, _____;
 _____。

15. 下面是关于眼镜的一则广告,你喜欢这一广告吗?为什么?

眼睛是灵魂的窗户,为了保护你的灵魂,请给窗户安上玻璃吧!

四、作文

题目:一场没有结束的争论

提示:请注意“没有结束”这个定语,要留有余味。

课时2 七年级(上册)第6单元



课时目标

1. 识记重要的文言字词,理解每篇文言文的基本内容和其中蕴涵的哲理。
2. 在理解的基础上品味文言文优美精练的语言,领略其文学魅力。
3. 通过体会和感悟,提升文化品位和审美情趣。



学习目标

本课时所讲的四篇散文中,《〈论语〉六则》、《伤仲永》涉及学习;《期行》、《乘船》倡导诚信;六首古代诗歌,体裁不同,风格各异。初学古诗文,首先要解决文言字词问题,弄懂其基本内容。其次要通过朗读来感悟文言诗文中的文学魅力,提高文学修养。还要联系自身和社会,深入思考,端正学习态度,养成良好的学习习惯,掌握适合自己的学习方法,遵循诚实守信的做人原则。



学习重点

【例文】(2005年福建厦门市)阅读甲、乙两则文言文,完成下列各题。

【甲】陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

【乙】昔吴起^①出,遇故人而止之食。故人曰:“诺,期返而食。”起曰:“待公而食。”故人至暮不来,起不食待之。明日早,令人求故人。故人来,方与之食。起之不食以俟^②者,恐其自食其言也。其为信若此,宜其能服三军欤^③?欲服三军,非信不可也!

【注释】①吴起:战国时著名的军事家。②俟:等待。③欤(yú):句末语气词。

1. 给下列加点字注音。

(1)尊君在不() (2)诺,期返而食()

2. 解释下列句中加点字词的意思。

(1)陈太丘与友期行

(2)相委而去

(3)故人来,方与之食

(4)恐其自食其言也

3. 下列句子朗读停顿正确的一项是()

- A. 期日/中 B. 对/子骂父
C. 下车/引之 D. 故人至/暮不来

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)过中不至,太丘舍去,去后乃至。

(2)昔吴起出,遇故人而止之食。

5. 读了[甲]段和[乙]段之后,你一定对“守信”有了进一步的认识。请结合文段内容谈谈你对“守信”的看法。

【答案】1. (1)fòu (2)shí 2. (1)约定 (2)舍弃 (3)才 (4)担心 3. C 4. (1)正午过后(朋友)还没有来,太丘不再等候,自己先走了,(太丘)走后(朋友)才来。(2)有一回吴起出门,遇到老朋友便留老朋友吃饭。 5. 示例:守信,是为人之道。守信之人,可使三军信服,不守信之人,连七岁小孩都瞧不起他……

【评析】这是一道考查文言知识的综合题,从注音、实词理解、句子的朗读停顿到翻译都作了考查。解答第4题时,要注意反复默读,要注意句子中的意义单位,防止有遗漏的地方。解答第5题时,可从正面说,也可从反面说。可就[甲]段来谈,可就[乙]段来谈,也可两段联系起来谈。要有基本看法,并结合文段适当展开,应该紧扣“守信”来谈。若脱离文段内容泛泛而谈,往往不能得分。



课时训练

一、积累运用

1. 根据拼音写汉字。

人不知而不 yù() 学而不思则 wáng()

思而不学则 dài() 朔气传金 tuò()

南市买 pèi()头 坏 yè()于邑人

2. 解释下列加点词的意思。

(1)双兔傍地走()

(2)不耻下问()

(3)与友期行()

(4)歆辄难之()

3. 写出下列句中的通假字。

(1)默而识之 _____ 通 _____

(2)尊君在不 _____ 通 _____

(3)亡何,其人亡 _____ 通 _____

(4)不亦说乎 _____ 通 _____

4. 解释下列各句中“之”的意义。

(1)学而时习之()

(2)孔文子何以谓之“文”也()

(3)其不善者而改之()

(4)余闻之也久()

5. 按要求填空。

(1)海内存知己, () () 《送杜少府之任蜀州》

(2) () ,病树前头万木春。(刘禹锡《 》)

(3)《〈论语〉六则》中表明学与思的辩证关系的句子是: ()

(4)《木兰诗》中描写木兰跃马飞奔、驰骋沙场的矫健英姿和英雄气概的诗句是: ()

6. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)默而识之,学而不厌,诲人不倦。

(2)择其善者而从之,其不善者而改之。

二、阅读理解

(一)课内语段

华歆、王朗俱乘船避难,有一人欲依附,歆辄难之。朗曰:“幸尚宽,何为不可?”后贼追至,王欲舍所携人。歆曰:“本所以疑,正为此耳。既已纳其自托,宁可以急相弃邪?”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

7. 给下列加点的字注音。

华歆、王朗俱乘船避难()

宁可以急相弃邪()

8. 解释下列句中加点词的意思。

华歆、王朗俱乘船避难()

歆辄难之()

王欲舍所携人()

既已纳其自托()

9. 下列加点词意思相同的一组是()

A. 宁可以急相弃邪 是以谓之“文”也

B. 王欲舍所携人 过中不至,太丘舍去

C. 世以此定华、王之优劣 传一乡秀才观之

D. 华歆、王朗俱乘船避难 歆辄难之

10. 这则故事告诉了我们一个什么道理?

(二)课外语段一

有大蛇,穴禹门(地名,山西河津,古龙门所在地)下岩石中,常束尾崖树颠,垂首于河,伺食鱼鳖之类,已而复上入穴,如是者累年。一日,复下食于河,遂不起;但尾束树端,牢不可脱。每其身一上下,则树为之

起伏,如弓张弛状。久之,树枝拔折,蛇堕水中。数日,蛇浮,死水之漩隈(隈,山、水弯曲的地方)。

11. 用现代汉语写出“穴禹门下岩石中”一句的意思。

12. 用“/”线标出下列句子中加横线的部分的停顿之处(每句限标一处)。

则树为之起伏,如 弓 张 弛 状。

蛇浮,死 水 之 漩 隈。

13. 蛇堕入水中之前“每其身一上下,则树为之起伏”的原因是什么?把你认为最有可能的一种原因写在下面,并简要地说明理由。

(三)课外语段二(2004年辽宁大连市)

陈元方年十一时,候^①袁公。袁公问曰:“贤家君在太丘远近称之何所履行^②?”元方曰:“老父在太丘,强者绥^③之以德,弱者抚之以仁,恣其所安,久而益敬。”袁公曰:“孤^④往者尝为邺令,正行此事。不知卿家君法孤,孤法卿父?”元方曰:“周公、孔子,异世而出,周旋动静,万里如一。周公不师^⑤孔子,孔子亦不师周公。”

【注释】①候:拜访,问候。②履行:实践,做。

③绥:安,安抚。④孤:封建时代王侯对自己的谦称。

⑤师:学习。

14. “法”字在古汉语字典里有如下解释:①法令,制度;②方法,做法;③效法,仿效;④标准,法则。你认为“不知卿家君法孤,孤法卿父”中的“法”的意思是: (只写序号)。

15. 文中断句正确的一项是()

A. 袁公问/曰贤家君在太丘/远近称之/何所履行

B. 袁公问曰/贤家君在太丘/远近称之何所履行

C. 袁公问/曰贤家君在太丘/远近称之/何所履行

D. 袁公问曰/贤家君在太丘/远近称之/何所履行

16. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

译句:

17. “正行此事”中的“此事”指的是什么?

18. 你认为元方所说的“周公不师孔子,孔子亦不师周公”的言外之意是什么?

三、拓展创新

19. 下面是孔子的几条语录,请选择一至两条作一点评价:

- (1) 朝闻道,夕死可矣。(2) 言必信,行必果。
(3) 人无远虑,必有近忧。

课时3 七年级(上册)第7单元



课时目标

1. 积累重要的文言字词,理解课文中蕴涵的道理。
2. 了解我国古代优秀的文化,品味文言文优美精练的语言,领略其文学魅力。
3. 通过体会和感悟,培养质疑、创新和诚信的品质。



要点梳理

本课时所讲的四篇散文中,《戴震难师》涉及学习;《蔡勉旃坚还亡友财》倡导诚信;《三峡》描绘祖国壮丽河山;《卖油翁》蕴涵哲理;六首古代诗歌,体裁不同,风格各异。学习这些古诗文,首先要借助注释和工具书解决文言字词问题,继续感知古今汉语的不同。其次要通过朗读来感悟文言诗文中的文学魅力,在学习中感悟为学、做人的道理。



要点剖析

【例题】(2005年河北省实验区)阅读下面的文字,回答后面的问题。

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则_____,_____。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

1. 文章作者是北魏地理学家_____(人名)。

2. 将文章中空缺的语句填写在下面横线上。

答:_____。

3. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 重岩叠嶂,隐天蔽日 嶂:_____

(2) 夏水襄陵,沿溯阻绝 溯:_____

(3) 虽乘奔御风,不以疾也 疾:_____

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 自非亭午夜分,不见曦月。

(2) 空谷传响,哀转久绝。

5. 请用自己的话分别概括“三峡的山”和“夏季江

水”的特点。

- 【答案】1. 郦道元 2. 素湍绿潭 回清倒影
3. (1) 像屏障一样的山峰。(2) 逆流而上。(3) 快。4. (1) 如果不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。(2) 空旷的山谷传来猿猴啼叫的回声,悲哀婉转,很久才消失。5. 示例:三峡的山的特点是连绵不断、高耸峻拔。夏季江水的特点是江水盛大、水流湍急。

【评析】本道试题注重了对学生基本文言知识素养的考查。在强调积累的同时注意了概括能力的考查,强调了对文言文的整体理解。第5题,既要求对文言语段的基本内容有基本的把握,还要求对其潜在的内涵有比较准确的理解。



课时训练

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

自矜() 睨之() 阙处()

踟蹰() 竦峙() 决眦()

2. 根据拼音写汉字。

但微 hàn() 之 不见 xī() 月

头上 wǒ() 堕髻 紫绮为上 rú()

3. 从本课时所复习的文章中选词将下列成语补充完整,并将课文原句写在相应的成语后面。

①如_____重负 原句:_____

②有的放_____ 原句:_____

③喋喋不_____ 原句:_____

④向_____而泣 原句:_____

4. 选出分析理解有误的两项,打上“×”,并将正确的理解写在下面的横线上。

A. 《三峡》结尾引用渔歌“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”是为了说明长江上渔人艰辛痛苦的生活。()

B. 《陌上桑》中罗敷为了拒绝使君的无耻要求,编造了一个美丽的谎言,极力铺陈其夫婿的地位、仪表、风度,反映了罗敷善于斗争和聪慧勇敢的性格特征。()

C. “日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”描绘的是诗人当时日之所见的大海宏伟景象,目的

是表现大海的美丽、壮观。()

D.“过目成诵，日数千言不肯休。”运用概括的语言叙述了戴震聪慧和好学的精神。()

()项的正确理解是：_____

()项的正确理解是：_____

5. 根据提示填空。

(1) 我寄愁心与明月，_____。
(李白《_____》)

(2) _____，水村山郭酒旗风。
(_____《江南春》)

(3) 《望岳》中由望岳而生意愿的句子是：_____

(4) 《三峡》中描写三峡春冬景色的句子是：_____

二、阅读理解

(一) 课内语段

蔡璘，字勉旃，吴县人。重诺责，敦风义。有友某以千金寄之，不立券。亡何，其人亡。蔡召其子至，归之，愕然不受，曰：“嘻！无此事也，安有寄千金而无券者？且父未尝语我也。”蔡笑曰：“券在心，不在纸。而翁知我，故不语郎君。”卒辇而致之。

6. 给下列加点的字注音。

亡何() 且父未尝语我也()

7. 在文段中用“||”标出两个层次，并概括大意。

第一层：_____

第二层：_____

8. “券在心，不在纸”是什么意思？

9. 读了这篇文章，你受到了什么启发？

(二) 课外语段一

魏文侯^①与虞人^②期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉？”乃往，身自罢^③之。

【注释】①魏文侯：战国时魏国国君，在诸侯中有美誉，曾任命西门豹为邺守。②虞人：掌管山泽的官。③罢：停止，取消。

10. 解释下面加点词的含义。

(1) 魏文侯与虞人期猎 ()

(2) 是日，饮酒乐，天雨 ()

(3) 公将焉之 ()

(4) 岂可不一会期哉 ()

11. 翻译下面的句子。

乃往，身自罢之。

12. 这则小故事中，魏文侯表现出来的什么样的品德至今还值得我们学习？

(三) 课外语段二(2004年江苏常州市)

齐(齐国)大饥(饥荒)。黔敖(齐国的一位富商)为食(准备了食物)于路，以待饿者食之(给他们吃)。有饿者蒙袂(mèi)辑屣(jù)(袖子遮着脸，拖拉着鞋)，贸贸然(两眼昏昏无神的样子)来。黔敖左奉(捧)食，右执饮，曰：“嗟(喂)，来食！”(饿者)扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”终不食而死。

13. 上文与《鱼我所欲也》选段中的哪些语句相对应？把它摘录在下面。

14. “嗟来之食”的故事流传至今，已成为人们熟知的成语。模仿《现代汉语词典》中对成语“揠苗助长”的释义，试解释它的意义。(提示：答案不超过100字。故事情节须用自己的话简要概括，不能全文翻译)

【揠苗助长】古时候宋国有个人，嫌禾苗长得太慢，就一棵棵地往上拔起一点，回家还夸口说：“今天我帮助苗长了！”他儿子听说后，到地里一看，苗都死了。(见《孟子·公孙丑》)后来用来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

【嗟来之食】

三、拓展创新

15. 学修辞，仿句子。根据对偶句的特点，完成下面的对联创作。

上联：上学读书品天下美文

下联：_____

16. 仿照上下句,在下文空缺处补写一个句子,使整段文字内容完整,句式一致。

那些蕴含崇高的人格美的古典诗文,长期熏陶着人们的精神品格。杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的

忧患意识和爱国深情,_____,文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的凛然正气,无不深深打动着我们的心,使我们的精神得到陶冶。(补写句写在下面)

课时4 七年级(下册)第1—5单元



课时目标

1. 学会阅读状物记叙文的一般方法,掌握托物言志和咏物抒情的写法。
2. 体会传记特点,学习传记写法,进一步提高记叙文的写作能力。
3. 了解童话在语言运用、形象刻画、情节安排等方面的特点。
4. 掌握说明顺序,体会说明方法的作用,品味说明文准确、科学、严谨的语言。
5. 体会现代诗歌的基本特点,总结现代诗歌的阅读方法。



复习要点

本课时内容涉及五个单元。第一单元均属状物类记叙文,可通过设置情境和启发诱导,触动学生情感,体会描写方法,体味生动形象的语言。第二单元属人物传记,课文所写人物都是20世纪的杰出人物,所记内容实事求是,真实准确,可通过反复诵读,体会传记写法,领略课文感情色彩,培养健康的情感、正确的人生态度和价值观。第三单元童话中,那执着顽强的骆驼、勤劳诚实的小姑娘、不再自私的巨人、热爱自由生活的蟋蟀,让我们明辨是非、理解人生。可在老师的引导下进行合作、探究,掌握学习童话的方法。第四单元的四首诗都是现代诗歌中的名家名篇,可通过朗读、品味,培养阅读诗歌的兴趣,提高欣赏诗歌的能力。第五单元四篇说明文内容不同,风格各异,可在老师的点拨下自己发现问题、解决问题,重点应放在说明文语言的品析、说明方法的判定上,还要学会事物说明文的阅读方法,提高阅读科技类文章的兴趣。



要点解析

【例题】(2004年深圳市南山区)

①落叶在春天纷纷而下,这是南国特有的奇观。北国的朋友也许以为怪异,因为在你们那里,落叶在秋而不在春。当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候,当陌上阡头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候,当辽阔的大地上无垠的青草被摇得株株枯黄的时候——这便是秋了,便是树木落叶的季节了。

候——这便是秋了,便是树木落叶的季节了。

②北国的落叶,渲染出一派多么悲壮的气氛!落叶染作金黄色,或者竟是朱红色。最初坠落的,也许只是那么一片两片,像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着便有沙沙哗哗的金红的阵雨了。于是树下铺出一片金红的树干和枝桠,直刺着高远的蓝天和白云。

③这便是北国“无边落木萧萧下”的壮观。南国的落叶却不是这般情景。落叶的颜色是浓重的苍黄,在地上铺出苍青的织锦。而树上也是浓重的繁密的苍青色,叫你抬头看不见一点蓝天的影子。可是,在这浓密的苍青的树冠上,你看吧,春潮般泛起多少嫩绿的新叶的波浪!这是万木争荣的季节,老叶不必做那悲壮的自我牺牲来保护树木挨过冷酷的冬。在这里,就连冬天的阳光也灿烂如金,雨水充足,地表下有取之不尽的营养,万木在和风中一样做它们欢乐的梦。

④时序如轮。秋天过去了,冬天过去了,司春之神子是欣然驾临。蜂蝶成群来起舞,百鸟结队来唱歌,杂花纷然陈于枝梢上。氤氲的南国,这时已载不下旺盛的勃发的春意。

⑤而这时,无论走在哪一片林子里,哪一棵树下,我都会欣喜地看见,每一棵树上都蓬勃地怒发出新叶。我看见新叶高标出老叶覆满的树冠。我听见新叶在歌唱,唱它们新生代的歌。我听见新叶在呼唤未来的鲜花和甘果。

⑥于是,我看见老叶意识到历史使命的即将完成,沙沙哗哗而下了。然而,它们没有悲戚,也一样唱着雄壮豪迈的进行曲,融入春泥,化作玉露琼浆,滋润着大树上新叶的生长。

⑦这是一幅多么伟大的充满希望的图画!

⑧于是,无论在哪一棵树下或哪一片林子里,我的思想都会得到净化和升华。

1. 文中说“老叶不必做那悲壮的自我牺牲来保护树木挨过冷酷的冬”,为什么?

2. 画线句中“多么伟大”和“充满希望”分别指的是什么?

3. 品味第④段加点的“载”字,请根据句意写出该字运用的妙处。

4. 文章描绘了“北国落叶图”和“南国落叶图”两

幅画,你更欣赏哪一幅?请就你更欣赏的那一幅落叶图作出具体赏析。

【答案】1. 因为这里的冬天阳光灿烂,雨水充足,营养丰富。 2. 多么伟大:老叶的奉献精神 and 乐观情绪(积极现实的态度)。 充满希望:新叶的旺盛长势,深情歌唱和对鲜花甘果的呼唤。 3. 化无形为有形,生动传神地写出了春意的吐盛和浓郁。 4. 示例:北国:以蓝天白云为背景,落叶铺出金红的地毯,色彩鲜明。叶落后,树木只剩下疏落的枝干和枝桠,给人一种悲壮美,揭示出生命的死亡和事物的终结。南国:落叶铺出苍青的织锦,同时,浓密的树冠上,泛起嫩绿的新叶,给人一种生机美,寓意新老轮替是自然界的真谛,“老”应为“新”提供更广阔的发展空间。

【评析】这是一道考查写景状物散文的综合题。第1题考查对句子的理解,可从句子在文中所处的位置及周围语言环境中找到答案。第2题考查词语的指代,依据词不离句、句不离篇的原则,联系语境,抓关键词,便知答案。第3题考查对词语的揣摩,考查语文欣赏能力,可从文章的表达技巧的角度领会其表达效果。第4题考查对本文内容的理解、结构的划分及优美的语言的欣赏能力,答此题时,应立足于整体阅读,从文中找出依据,还要将文章所描写的事物和自己的感觉、认识有机地结合起来。



课内训练

一、积累运用

1. 给加点的字注音。

分晓() 引吭()

蛰伏() 咆哮()

2. 将下列四字短语中所缺的字填写出来。

家____户晓 怒不可____

水____不通 无____于事

相____并论 引____据典

别出心____ 招摇过____

3. 找出下列句子中的错别字,然后将正确的字写在下面。

(1) 苍鹰虽然壮勇彪悍,可是寡不敌众……

(2) 苍鹰消逝之后,鹤群仍然凌乱飞舞,耽心啼叫。

(3) 后来我发现这个学堂招收各地学生,我就改用湘潭的真藉贯了。

(4) 金钱豹恼羞成怒,与大灰狼嘶咬起来。结果两个都是血淋淋的。

4. 下列关于作家作品的表述中,不正确的一项是()

A. 《石榴》选自《郭沫若先生集》,郭沫若,现代著名作家、诗人、学者。

B. 《巨人和孩子》作者王尔德,英国作家。

C. 《毛泽东的少年时代》节选自《西行漫记》,作者埃德加·斯诺,英国记者、作家。

D. 《纸船》作者泰戈尔,印度作家、诗人。

二、阅读理解

(一) 课内语段

①游览者必然也不会忽略另外一点,就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。[] ,无非要游览者即使就极小范围的局部看,也能得到美的享受。

②苏州园林里的门和窗,图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。[] ,那些门和窗尽量工细而绝不庸俗,即使简朴而别具匠心。四扇,八扇,十二扇, [] ,谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗,他们斟酌着光和影,摄成称心满意的照片。

③苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆,那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖,淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合,引起人们安静闲适的感觉。而到花开时节,却更显得各种花明艳照眼。

④可以说的当然不止以上写的这些,这里不再多写了。

5. 用简洁的语言分别概括第①、③段的说明内容。第①段(10字以内):

第③段(10字以内):

6. 第①和第③段都用了____的说明方法,第③段还用了____的说明方法。

7. 将下面三个短语分别填入文段中的三个方框内,使它们切合语境。(只填序号)

A. 大致说来 B. 综合起来看 C. 诸如此类

8. 选出对第①段中的画线句理解正确的一项()

A. 此句是从游览者游览时的感受角度“假设”的,说明园林里的一切都是为使游览者得到“美的享受”而设计的,读来分外亲切。

B. 此句说的情况,实际上并不存在,只是一种“假

设”。

C. 若将此句改为“因为开窗正对着白色墙壁,太单调了,就补上了几竿竹子和几棵芭蕉”,既与实际相符,又增强了表达效果。

9. 下列句中加点词能否用括号中的词替换? 请选出分析不正确的一项()

A. 苏州园林在每一个角落都注意图画美(图案美)。(不能替换。因为“图案美”是平面化的美,“图画美”是有立体感的美,而园林中“角落”的美是具立体感的)

B. 墙上蔓延着爬山虎或者(和)蔷薇木香。(不能替换。因为“或者”表明有的墙上蔓延着爬山虎,有的墙上蔓延着蔷薇木香,而“和”则表明在同一墙上两者兼有,不准确)

C. 梁和柱子以及门窗栏杆大多(都)漆广漆。(不能替换。因为“大多”是说还有少部分不“漆广漆”,而“都”是说全部“漆广漆”,不准确)

D. 游览者必然也不会忽略(忽视)另外一点。(能替换。因为“忽略”和“忽视”都有“粗心、不注意”的意思)

(二) 课外语段

在一片峡谷中,住着一牧童和他妈妈,为了生存,牧童每天都要上山砍柴、放羊,日子很苦。牧童真希望自己能得到一块金子,哪怕很小。

这天,牧童又上山。

望着人迹罕至的山脊、荒凉而贫瘠的土地、颤巍巍地矗立在山坡上的可怜的小木屋,他不禁叹了口气,一屁股坐在地上。“哎哟!”牧童突然跳了起来,地上隐约有一束金光射来——金子!牧童瞪大了眼睛,一捋(liú)袖子,使劲地挖起来。好大的一块!牧童兴奋地抱起金子,飞一般下山去了。

“我挖到金子了!”牧童喊着,跑进屋,双手把金子捧到妈妈面前。

妈妈注视着牧童的一举一动,没有一句话,轻轻将牧童拉到身边……

牧童不解地望着妈妈。

妈妈感叹道:“那不是属于你的金子,它没有什么价值。相反,它也许会给你带来厄运。”

“不,它能使我们富裕。”牧童争辩着。妈妈摇了摇头。

牧童感到失望而愤怒,他抱紧金子,说:“我要证明给你看。”然后,他跨出了家门。

牧童来到一个小镇。他将金子背在背上,手里攥(zuàn)着敲下的一小块,走进一家首饰店。老板将这块金子举到眼前,用狐疑的眼光瞟了牧童两眼说:“你从哪弄来的?”

“山上捡的。”牧童随口说了句,便赶紧闭了嘴,抢

过金子,快步走出了店铺。

他走进酒店,走进衣店,走过大街小巷,处处都有人投来狐疑的目光。牧童渐渐害怕起来。

傍晚,牧童心惊胆战地走在无人的街上,心中涌起不祥的预感。

“把你的包放下。”突然,一个可怕的声音从背后传来。

牧童猛地一回头。那人伸手就抢包,牧童赶紧护住。几个回合,牧童有些支。就在此时,只见一位道士一闪而出,弹指一击,那人立即倒地。牧童目瞪口呆,赶紧屈膝相谢,道士却已渐渐远去,只给他留下一句话:“只有自己创造的东西才属于你。”猛然间,牧童想起妈妈的话,懊悔万分。

当晚,牧童离开了小镇,在一个偏僻的地方,将金子深深地埋进地下,他不愿再让这金子迷惑他人。

牧童终于又回到了山沟里。他不再企求金子,而是开始用自己的双手创造生活。植树种草,开荒种田,放羊养牛,还养花种果树,凡是能做到的,他都尽力去做。

……

秋天,牧童爬上高高的山顶,遥望洒满自己汗水的山谷。多美啊!生机盎然的山林,处处是鸟语花香;绿茵茵的草地上,成群的牛羊在悠闲地吃草;美丽的果林散发着浓浓的芳香;当年山坡上的木屋如今变成了“美丽的空中楼阁”;盛开的花圃把山坡装点得格外迷人……一切都变了。

“我的金子。”牧童自豪地说。

10. 作者围绕“金子”精心安排了文章的思路。请在括号内填写合适的内容,理清作者的思路。

希望得到金子——()——金子带来厄运——()

11. 首饰店老板接过牧童的金子后,作者运用了“举”、“狐疑”和“瞟”等词语描写他。这些词语写出了该人物怎样的心理?

12. 文章结尾处“我的金子”牧童自豪地说,这里的“金子”指的是什么? 这篇文章让你明白了什么道理?

三、拓展创新

13. 某生的作文书写很不规范,老师批道:横竖不分,东倒西歪、这不是写字,简直是胡闹!

(1) 请谈谈你对老师这一批语的看法。