

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第七册

人民教育出版社

中等师范学校语文课本

(试用本)

文选和写作

第七册

王洪范 编

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 14.5 字数 250,000

1983年10月第1版 1984年11月第1次印刷

印数 00,001—270,000

书号 K7012·537 定价 1.55元

说 明

一、中等师范学校语文课本《文选和写作》(试用本),是根据《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文大纲(试行草案)》编写的,是供全国四年制师范学校试用的,也可以供三年制二年制师范学校选修。

二、这册课本选的都是现代小说、诗歌、小说和戏剧,也有一些散文,共二十篇,分为七个单元。每个单元都安排了一次作文练习。

课文后边的“自学提纲”和“练习”,主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时,如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文和完成作业有困难,教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题,有些不过是“举隅”,有不够的地方,教师可以作适当的调整或补充。

三、这套课本是试用教材,希望各校在试用中随时提出意见,以便进一步修改。

四、这册课本是王洪范同志编写的。最后加工修改的是王少阁、温大勇。审阅者是刘国正、黄光硕,责任编辑是王少阁。

人民教育出版社中学语文编辑室

目 录

鲁迅诗三首

自题小像.....	1
无题(血沃中原肥劲草).....	1
自嘲.....	2

老一辈无产阶级革命家诗词六首

沁园春 长沙.....	毛泽东(6)
水调歌头 游泳.....	毛泽东(8)
大江歌罢掉头东.....	周恩来(10)
* 太行春感.....	朱 德(11)
* 题赠《中学生》.....	董必武(12)
* 赣南游击词.....	陈 毅(12)

* 革命烈士诗三首

就义诗.....	杨 超(18)
哭陵.....	续范亭(19)
除夕有感.....	许晓轩(19)
作文练习	(21)

现代抒情诗四首

日出.....	郭沫若(22)
* 静夜.....	闻一多(23)
大堰河——我的保姆.....	艾 青(24)
* 春鸟.....	臧克家(30)

当代抒情诗四首

* 向导·····	闻捷(36)
西去列车的窗口·····	贺敬之(38)
一月的哀思·····	李瑛(47)
* 一秒歌·····	张志民(52)
* 王贵与李香香·····	李季(64)
作文练习·····	(80)
 狂人日记·····	鲁迅(81)
药·····	鲁迅(98)
祝福·····	鲁迅(113)
* 高觉新·····	巴金(139)
* 吴荪甫·····	茅盾(152)
作文练习·····	(162)
 * 华威先生·····	张天翼(164)
小二黑结婚·····	赵树理(176)
荷花淀·····	孙犁(201)
* 斗争韩老六·····	周立波(213)
作文练习·····	(222)
 * 枫·····	和谷岩(223)
打粮站·····	杜鹏程(241)
党员登记表·····	峻青(260)
* 百合花·····	茹志鹃(285)
虎吼雷鸣马萧萧·····	姚雪垠(300)
* 结婚现场会·····	马烽(314)
作文练习·····	(333)

我歌唱延安.....	何其芳 (334)
* 天山景物记.....	碧 野 (344)
雨中登泰山.....	李健吾 (354)
* 西湖漫笔.....	宗 璞 (364)
汉堡港的变奏.....	柯 岩 (371)
作文练习	(380)
雷雨.....	曹 禺 (381)
* 屈原.....	郭沫若 (400)
茶馆.....	老 舍 (437)
作文练习	(459)

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

鲁迅诗三首

自题小像^①

灵台^②无计逃神矢^③，风雨如磐^④暗故园^⑤。

寄意寒星^⑥荃不察^⑦，我以我血荐^⑧轩辕^⑨。

无 题^⑩

血沃^⑪中原^⑫肥劲草^⑬，寒凝^⑭大地发春华。

① 选自《鲁迅全集》第七卷。这首诗是鲁迅留学日本第二年（1903年），题在剪辫后所摄的照片后面，赠给好友许寿裳的。原诗无题。许寿裳在《新苗》第十三期（1937年1月）发表的《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”

② [灵台] 指心，古人认为心有灵智，能容纳各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”；郭象注：“灵台者，心也。” ③ [神矢] 爱神的箭。希腊神话说，希腊奥林匹斯神山上，有小爱神厄洛斯（爱的意思），他是身生双翅、手持弓箭的美少年。被他的金矢所射中，

男女双方便会相爱；被他的铅矢所射中，就会拒绝对方的恋情。后来这神话传到罗马，小爱神改名丘比特。这里用“神矢”是比喻民主主义革命思潮的影响。 ④ [风雨如磐] 比喻帝国主义和封建主义的强大而黑暗的统治。 ⑤ [故园] 故乡，这里借指祖国。

⑥ [寄意寒星] 意思是：将自己的心意寄托给祖国上空的寒星去作说理、唤醒人民的工作。 ⑦ [荃（quán）不察] 人民不理解。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这里的“荃”借指人民。 ⑧ [荐] 献。 ⑨ [轩辕] 即黄帝，我国传说中的上古帝王，中原各族的祖先，这里指中华民族。 ⑩ 选自《鲁迅全集》第七卷。这首诗是鲁迅一九三二年一月二十三日写赠给到上海的日本东京女子大学教授高良富子的。 ⑪ [沃] 浇灌。 ⑫ [中原] 黄河流域中部地区，这里指中国。 ⑬ [劲草] 茎坚韧，风吹不折的草，常用来比喻有骨气的人，这里指坚强的革命者。 ⑭ [凝] 冻结。

英雄多故谋夫病①， 泪洒崇陵②噪暮鸦③。

自嘲④

运交华盖⑤欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市⑥，漏船载酒⑦泛⑧中流⑨。

横眉冷对⑩千夫指⑪，俯首甘为孺子牛⑫。

①〔英雄多故谋夫病〕意思是，卖国杀人的英雄不断出事故，谋士们也都重病在身。一九三一年春天，国民党反动派内部发生派系斗争，反蒋派的汪精卫和孙科等于五月在广州另组国民政府，跟南京方面对立。十二月两派暂时和解，合组了“统一”的政府，由孙科任行政院长。但是蒋介石和汪精卫故意拆孙科的台，蒋借故回奉化，汪托病去上海，孙科事事棘手，被迫下台。英雄，反语，这里指蒋介石。多故，多事，指蒋介石要拆孙科的台，借故回奉化。谋夫，原指有计谋的人，这里指反动政客汪精卫等。

②〔泪洒崇陵〕指孙科被迫下台时，到中山陵去痛哭。崇陵，高大的陵墓，指南京中山陵。

③〔噪暮鸦〕黄昏时分，成群的乌鸦在吵叫。暗喻国民党反动派内部的争吵。

④选自《鲁迅全集》第七卷。

⑤〔运交华盖〕“交华盖运”的倒装。华盖，星名。古代星相学家宣扬迷信，说华盖照顶，必交好运。《华盖集·题记》中说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。这‘华盖’在他们口头上大概已经讹作‘覆盖’了……这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”鲁迅用这一典故，比喻自己受迫害的境遇。

⑥〔破帽遮颜过闹市〕（为了避免反动派的追踪迫害，）在过闹市时，用破帽遮住容颜。

⑦〔载酒〕携酒。

⑧〔泛〕漂浮。

⑨〔中流〕江中激流处。

⑩〔横眉冷对〕怒目而视，冷眼相对，极度愤怒和轻蔑的神态。

⑪〔千夫指〕《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’”千夫，泛指众多的人，这里说的是敌人。指，这里作名词用，意思是敌人的压迫。

⑫〔孺子牛〕孺子是春秋时齐国景公的幼子，名荼，号安。幼时很为景公所钟爱。有一次，景公口里衔了绳，假装成牛，让孺子牵着作耍，孺子突然跌倒，以致扯掉了景公的牙齿。鲁迅在这里赋予新义，表明自己甘为无产阶级和人民大众的牛。

躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋^①。

学 习 重 点

- 一、鲁迅诗歌的强烈的爱憎感情。
- 二、典故的活用。

自 学 提 纲

一、鲁迅的诗歌数量虽然不多，但是内容丰富，意义深邃，战斗性极强，是鲁迅全部辉煌著作中的一个重要组成部分。这一课的三首诗和鲁迅的其他著作一样，凝聚着强烈的爱憎感情。在《自题小像》这首诗中，开头一句，鲁迅就用神矢穿心的形象和“无计逃”这种直抒胸臆的语言，抒发了他那被革命思潮影响所激荡起来的、不可遏止的爱国热情；第二句既表现了他对处于风雨飘摇中的国家和民族的忧虑，又表现了他对侵略中国的帝国主义和奉行卖国投降政策的清廷的憎恨；第三句虽然反映了他当时看不清人民群众的潜在力量的思想局限，流露出他的孤寂心情，但是也渗透着他对人民的热爱和信任；第四句是全诗的主旨，是他要把青春和热血献给祖国的庄严誓言。这首诗立意高远，感情浓烈，富有强烈的感染力。《无题》（血沃中原肥劲草）和《自嘲》这两首诗更体现了已成为阶级论者的鲁迅对革命人民的无限热爱和对反动派的无比憎恨。试联系当时

①〔躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋〕意思是，在反动派的迫害下，躲进小楼自成一统的小天下，坚定不移地跟敌人进行斗争，不管外界的政治气候有怎样的变化，都决不能改变自己的斗志。冬夏与春秋，这里比喻政治气候的变化。

我国的社会现实谈谈这两首诗所表现的鲜明强烈的爱憎感情。

二、用典是古典诗词常见的表现手法。鲁迅在旧体诗里善于灵活运用那些有生命力的典故，抒情言志，为表现中心思想服务。如《自题小像》，就用了“神矢”、“故园”、“荃”、“轩辕”等典故。这些典故既跟原来特定的意义密切相关，又不拘泥于原来的意义。“神矢”这个西洋典故本来指爱神的箭，这里引申指民主主义革命思潮的影响。“故园”在前人诗中多作故乡讲，这里引申为祖国。“荃”原指国君，这里引申指人民。“轩辕”原指黄帝，这里引申指中华民族。看看《自嘲》一诗中用了哪些典故，这些典故是怎样活用的。

练 习

一、学习旧体诗，不能停留在弄清字面这一点上，而要深入一步去探究和发掘诗句的内涵。旧体诗常常用典，常常运用比喻、借代、拟人、象征等表现手法。弄清这些所指的具体对象，就可以弄清诗的内在含义。另外，诗中总有在表达思想内容、展示诗的形象上起着重要作用的关键词语，深入研究这些词语也有助于理解诗的意境和作者的感情。分析下列诗句，先弄清字面上的意思，然后根据上面的提示进一步分析这些诗句的深刻含义。

1. 风雨如磐暗故园
2. 寄意寒星荃不察
3. 血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华
4. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

二、诗歌具有节奏美，这种节奏美主要靠朗读的停顿体现出来。这里所说的停顿，并不是声音的完全断绝，而是把停顿前的一个字的读音延长，作一种匀称的顿挫，做到音顿而意不断。读七言格律诗，每一行诗句一般可分四个小节，也就是每句中可以有三次停顿，停顿在二、四、六字的后面，第四字后的停顿较长。如“横眉/冷对/千夫/指，俯首/甘为/孺子/牛”。有时也可以灵活一些，不把关系紧密的词语拆散。例如“轩辕”、“闹市”、“中流”、“劲草”可以按诗意读成“荐/轩辕”、“过/闹市”、“泛/中流”、“肥/劲草”。反复朗读本课的三首诗，体会朗读七言诗的停顿的规律。

老一辈无产阶级革命家诗词六首

沁园春

长沙^①

一九二五年

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，
万类霜天竞自由^⑦。

①选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。②〔橘子洲〕就是水陆洲，在长沙西面湘江中。

③〔层林尽染〕山上一层层的树林经霜变红，象染过一样。④〔漫江〕满江。

⑤〔百舸(gě)〕许多船。舸，大船。

⑥〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里用来形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里用来形容鱼游得自由轻快。

⑦〔万类霜天竞自由〕一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。

怅①寥廓②，
问苍茫③大地，
谁主④沉浮⑤？

携来百侣⑥曾游。
忆往昔峥嵘⑦岁月稠⑧。
恰同学少年，
风华正茂⑨；
书生意气，
挥斥方遒⑩。
指点江山，
激扬文字⑪，
粪土当年万户侯⑫。

①〔怅〕原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。

②〔寥廓〕指宇宙的广阔。③〔苍茫〕旷远迷茫。④〔主〕主宰。

⑤〔沉浮〕同“升沉（上升和没落）”意思相近。这里指盛衰。

⑥〔百侣〕很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。

⑦〔峥嵘（zhēngróng）岁月稠〕过得不平常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。

⑧〔风华正茂〕风采才华正盛。⑨〔书生意气，挥斥方遒（qiú）〕同学们意气奔放，正显得道劲有力。挥斥，奔放。

道，强劲有力。⑩〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。

⑪〔粪土当年万户侯〕意思是，把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵位，这里指大军阀，大官僚。万户，诸侯封地内的户口，他们要向受封者交纳租税，为他服劳役。

曾记否，
到中流①击水②，
浪遏③飞舟？

水调歌头

游 泳④

一九五六年六月

毛泽东

才饮长沙水，
又食武昌鱼⑤。
万里长江横渡，
极目楚天舒⑥。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步⑦，
今日得宽余。

①〔中流〕江心水深流急的地方。 ②〔击水〕指游泳。 ③〔遏
(è)〕阻止。 ④选自《毛主席诗词》。水调歌头，词牌名。一九五
六年五六月间，毛泽东同志在武汉视察，曾三次游过长江，这首词是
畅游长江以后作的。 ⑤〔才饮长沙水，又食武昌鱼〕意思是刚
到过长沙，又来到武昌。 ⑥〔极目楚天舒〕尽眼力望去，楚地的
天空十分开阔。极，尽。楚天，楚地的天空，武汉是战国时楚国的地
方。 ⑦〔闲庭信步〕在清静的院子里随意散步。

子在川上曰：
逝者如斯夫①！

风樯②动，
龟蛇③静，
起宏图④。
一桥飞架南北，
天堑⑤变通途。
更立西江石壁⑥，
截断巫山云雨⑦，
高峡出平湖⑧。
神女应无恙⑨，
当惊世界殊⑩。

①〔子在川上曰：逝者如斯夫〕孔子在河边上说：“一切事物的流逝就象这流水一样啊！”这句话见《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”“不舍昼夜”是白天黑夜都不停止的意思。

②〔风樯(qiáng)〕风里的帆樯。樯，帆船的桅杆。③〔龟蛇〕指龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江相对。武汉长江大桥的两头就建筑在龟山和蛇山上。

④〔宏图〕指建设武汉长江大桥的宏伟规划。武汉长江大桥是一九五七年十月初建成的。

⑤〔天堑(qiàn)〕有天险(天然险要之地)的意思。长江古称天堑。堑，壕沟。

⑥〔更立西江石壁〕还要在长江西部筑起一道拦河坝。

⑦〔截断巫山云雨〕拦住长江上游的水。巫山，在四川省巫山县。那里高崖对峙，中通长江，叫巫峡。传说巫山的神女，早晨为云，晚上为雨。因此巫山有一个峰叫神女峰。这里说“巫山云雨”就是依据这个传说，借指长江上游的水。

⑧〔高峡出平湖〕意思是说，巫峡那里将要出现一个水库。

⑨〔神女应无恙〕神女想来还健在吧。恙，病。

⑩〔当惊世界殊〕(她)该会惊讶世界跟从前不同了。殊，不同。

大江歌罢掉头东①

一九一七年九月

周恩来

大江歌罢掉头东②，邃密群科济世穷③。

面壁十年图破壁④，难酬蹈海亦英雄⑤。

①选自《周恩来青年时代诗选》。这首诗是周恩来同志在天津南开中学毕业，赴日本留学的前夕所作。一九一九年三月，周恩来同志为了投身到反帝反封建斗争的洪流中去，毅然决定放弃在日本学习的机会，返回祖国。临行前，书写此诗赠别好友，诗后写着：“右诗乃吾十九岁东渡时所作”，“返国图他兴，整装待发，行别诸友”，还写明书赠此诗也是为了“自督”。②[大江歌罢掉头东]意思是，我唱罢了一首气势豪壮的歌，（告别了祖国）毅然掉头东渡。大江，代称宋朝诗人苏轼的词《念奴娇·赤壁怀古》，词的开头是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这里泛指气势豪壮的诗歌。

③[邃(suì)密群科济世穷]意思是，（求得）精深细密的各种科学知识，以挽救祖国的危亡。邃，精深。群科，各种科学。济，救助，这里是挽救的意思。世，社会，这里指祖国。穷，困穷、危难。④[面壁十年图破壁]意思是，专心致志，刻苦攻读，为的是打破现状，改革社会。面壁，面壁而坐。据《五灯会元》记载：佛教的达摩大师于南朝来到中国，后在嵩山少林寺终日“面壁而坐”，用了九年工夫，精诚修道。这里用“面壁十年”表示专心致志、刻苦攻读。图，谋求。破壁，破壁飞去。传说南朝著名画家张僧繇有一次在金陵安乐寺的墙壁上画了四条龙，说要是点上眼睛，龙就会飞走。别人不信，他就提笔给其中的两条点上了眼睛，果然“雷电破壁”，二龙乘云上天。这里借用“破壁飞去”的典故，表示打破现状，改革社会的伟大抱负。

⑤[难酬蹈海亦英雄]意思是，（如果理想）不能实现，投海殉国也不失英雄本色。酬，报答，这里是实现的意思。蹈海，投海。这里借用了《史记》所载战国时期齐国人鲁仲连义不帝秦，宁可“蹈东海而死”的故事，表示为祖国不惜赴汤蹈火的英勇献身精神。

太行春感^①

一九三九年春

朱 德

远望春光镇日阴^②，太行高耸气森森^③。
忠肝不洒中原泪^④，壮志坚持北伐心^⑤。
百战新师^⑥惊贼胆，三年苦斗献吾身。
从来燕赵^⑦多豪杰，驱逐倭儿共一樽^⑧。

①选自《朱德诗选集》。这首诗是一九三九年春，作者驻在太行山八路军总部时写的。当时日本侵略者已经占领了广州、武汉，国民党军队纷纷溃败；与此相反，中国共产党领导的八路军、新四军，在华北、华东、华中、华南等地相继武装了广大的人民，发展了强大的抗日游击战争，建立了许多抗日民主根据地。②〔镇日阴〕天总是阴着。这里指国民党统治区阴沉昏暗。镇日，整天，这里指经常。

③〔太行高耸气森森〕指中国共产党领导下的抗日根据地，象太行山那样巍然屹立，气象森严。④〔忠肝不洒中原泪〕意思是，具有忠心为国的肝胆，不会象古代封建士大夫那样为中原的暂时沦陷而空洒热泪。

《晋书·王导传》：东晋时，“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗(yǐ)中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江山之异！’皆相视流涕。唯导慨然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！’众收泪而谢之。”中原，我国中部，这里泛指被日本侵略者占的广大沦陷区。⑤〔壮志坚持北伐心〕这里是借南宋岳飞北伐抗金，表明中国共产党和抗日军民把日本侵略者驱逐出全中国的决心。⑥〔新师〕一九三七年抗战爆发后，红军改编为国民革命军第八路军。新师即指八路军。

⑦〔燕赵〕古代燕国和赵国，这里指河北、山西一带，当时已建立了大片抗日根据地。⑧〔共一樽(zūn)〕一起饮酒庆祝。樽，酒器。