

中学语文名篇导读

古诗词曲

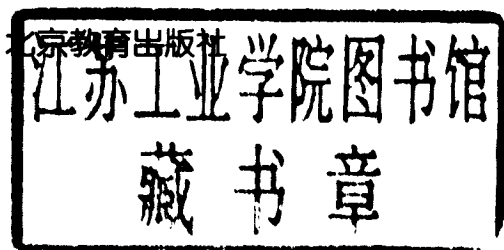
名篇导读

邢汝惠 主编
北京教育出版社



古诗词曲 名篇导读

邢汝惠 主编



图书在版编目(CIP)数据

古诗词曲名篇导读/邢汝惠主编. - 北京: 北京教育出版社, 1998

ISBN 7-5303-1383-5

I. 古… II. 邢… III. 诗词-鉴赏-中国-古代 IV. I207
.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04672 号

古诗词曲名篇导读

GUSHICIQU MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.75 印张 300 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5303-1383-5

G·1358 定价: 19.00 元

编委会名单

主 编	邢汝惠			
副主编	李亚洲	孔令霞	沈景霞	王素英
	苗艳红			
编 委	黄瑞娥	王 鹏	胡 颖	周殿生
	梁亚男	李庆年	王俊英	马桂华
	邓志华	田凤玲	杨秀文	李会军
	赵艳侠	罗素华		

□ 导 言

古诗、古词、古曲，是我国古代文化的瑰宝。古老的中国在悠长的历史发展长河中，造就了一个世界闻名的诗词大国。从《诗经》到唐诗宋词元曲，无数诗人、词人、作曲人吮吸着祖国山河的乳汁，得到祖国山灵水秀的孕育，写下了一首又一首诗词曲佳作，成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。直到现时，人们吟诵千百年前的脍炙人口的著名古诗词曲，仍兴味无穷，令人陶醉于诗情画意之中。

一、古诗词曲的特点

(一) 诗的特点

我国是一个诗的国度，诗歌传统源远流长。从公元前6世纪我国第一部诗歌总集《诗经》问世以来，直到清末，诗歌这种艺术形式一直历久不衰，产生了像屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等享有世界声誉的伟大诗人。

诗歌之所以受到人们的普遍喜爱，其原因就在于它自身具有其他艺术形式所不具备的特点。

1. 以丰富的情感反映生活。

诗是一种“情动于中而形于言”的艺术形式。受篇幅的限制和形式的约束，诗歌不能像小说、戏剧那样通过塑造人物形象来反映生活，而是以情动人，以情感人。

诗中的情感，是诗人自身具有的情趣受外界事物激发而产生的，诗是主观的情与客观事物统一的产物。优秀的诗人总是把个人的情感与社会生活紧密地联系在一起。陶渊明笔下的田园风光既是诗人质朴、纯真的人格的具体体现，又是人们不满污浊黑暗现实的普遍思想感情的反映；杜甫伤时感事的诗篇无

不渗透着诗人饱经忧患的血泪和切身感受，也反映了忧国忧民的知识分子和深受压迫剥削的广大人民的意愿，因而具有普遍的社会意义。

2. 诗是对生活的高度集中与概括。

小说、戏剧通过塑造人物形象反映生活；散文可以不受篇幅的严格限制，自由灵活地叙事、抒情、讲道理。诗，特别是古代近体诗，不仅篇幅短小，而且还要受韵律的限制，所以，诗人在反映生活时常常选取现实生活中那些最能激起人们（首先是诗人自己）感情的自然景物或者人事，进行高度的集中与概括，形成饱含着思想感情的、极富感染力的具体境界（即诗境）。这种境界，往往是高度典型化了的。例如，张俞的《蚕妇》就是短得不能再短的作品了：“昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人！”仅仅 20 个字，就极其深刻地揭示了“遍身罗绮者”和“养蚕人”之间的剥削与被剥削的关系。即便是一些纯粹抒发性灵的诗，同样具有高度集中与概括的特点。例如，《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”慈母为行将出门的儿子缝制衣服这件极为普通的事，激发了诗人对慈母的无限敬爱，于是，诗人通过丰富的联想，从心底里吟出了“寸草”之心难报“三春”之晖的千古绝唱，歌颂了伟大的母爱。

3. 语言凝练而富于形象性。

诗要用语言向读者的想像力提供形象，因此，诗的语言必须凝练而生动。诗歌语言的凝练主要体现在对篇、章、句、字的锤炼上。炼句、炼字的目的是炼意，是为了在有限的篇幅中表达更深广的思想感情。像本书所选的《登高》诗的颈联：“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，两句诗含八层意思。中唐诗人贾岛在谈到自己炼字、炼句的甘苦时曾说：“二句三年得，一吟双泪流。”王安石《泊船瓜洲》诗中的“春风又绿江南岸”是历来传诵的名句，其中的“绿”字，最初用的是

“到”，后来改为“过”，又改为“入”、“满”，最后才确定为“绿”字。同“到”、“过”、“入”、“满”相比，这个“绿”字的最大优点是具体生动，使人仿佛看到了春风绿遍江南，一片生机勃勃的动人景象。

4. 富于节奏美与韵律美。

诗的节奏美与韵律美构成了诗的音乐美。没有节奏与韵律，就不成其为诗。诗的节奏美是适应舞蹈和吟唱的需要而形成的。人的感情的起伏、波动和生活节奏的张弛决定了诗的节奏。因此诗中轻松、欢快、沉滞、昂扬、舒缓的节奏，就是诗入情感变化的间接反映。诗的韵律美是和节奏美紧密相关的。它主要表现在用汉字的四种声调搭配成音步和韵位，从而形成声韵上的起伏跌宕。五言诗为三个音步，例如，“明月——松间——照，清泉——石上——流。竹喧——归——浣女，莲动——下——渔舟。”七言诗为四个音步，例如，“远上——寒山——石径——斜，白云——生处——有——人家。停车——坐爱——枫林——晚，霜叶——红于——二月——花。”在七言歌行中，有的诗人（如岑参）还采用三句一转韵的格式（如《走马行奉送西师出征》），给人以节奏急促有力，声调激越豪壮的艺术感受。

（二）词的特点

广义地说，词也属于诗，词最初是一种配合燕乐歌唱的新诗体，因此，词除了具有诗的上述特点外，还有其自身的特点。

在形式上，每首词都有词调，而且受词调的音乐节奏的限制，词的句式不像诗那样均齐，而是参差错落，有长有短。为适应词调所限定的感情以及抒情需要，词的押韵比诗更显得灵活多变。

在内容上，词所反映的生活面总的说来不如诗广阔。其内容多表现离怀别绪以及花前月下的柔情蜜意。苏轼对词的题材

有所拓展，并创立了豪放词派。南宋初期，由于民族矛盾的激化，词的内容才着重抒写半壁江山沦亡之恨和收复失地、统一国家的志向。受题材的制约，词在艺术流派方面也不如诗那样众多。人们习惯上把词划为“婉约派”与“豪放派”两大流派，并以“婉约”为正宗。

在艺术上，词长于比兴，注重寄托，因此，显得含蓄深婉，声情并茂。

（三）曲的特点

曲是兴盛于元代的一种新体裁，有散曲和剧曲的分别，本书主要谈散曲。散曲和词一样，也是一种新诗体，与音乐关系密切。其腔格是北方少数民族的“胡夷之曲”和燕赵民歌的“里巷歌谣”的糅合。

散曲分小令和套数两种形式。小令是独立的支曲，类似一首单调的词。套数是由两首以上同一宫调的曲子相联而成的组曲，一般都有尾曲。介于小令和套数之间的称带过曲，它是同一宫调里经常连唱的两支曲调。

和词相比，散曲有两个明显的特点：一是散曲通首押韵，句句押韵，不能换韵，平上去三声通押。二是在散曲的同一曲调中，可以用“衬”字来增添字句。这样一来，正字（按照本调该用的字）和衬字相配合，既可保持曲调的腔格，又可以增加语言的生动性，更自由地表达思想内容。

二、我国古代诗词格律常识

（一）诗的格律常识

诗是韵文中最常见的一种形式。可以分为古体诗和近体诗两大类。

古体诗也称“古诗”、“古风”。它不讲求平仄，用韵较自由，不要求对仗，每首的句数没有严格规定。唐以前的诗都属于古体诗。后世常用的有五古、七古（也称“歌行”）。唐宋以来的诗人也时常写些古体诗（如李白的《行路难》、岑参的

《白雪歌送武判官归京》、陆游的《关山月》等)。

近体诗(也称“今体诗”)兴起于唐代。它在句数、字数、平仄、押韵等方面有严格规定。

近体诗按句数多少可分为绝句与律诗两类。绝句每首四句,律诗一般每首八句,两句为一联,第一、二句称首联,第三、四句称颌联,第五、六句称颈联,第七、八句称尾联。每联的上句称出句,下句称对句。超过八句的律诗称排律或长律,它的句数必须是双数。

近体诗的句式有五言、六言、七言三种,每首诗句式整齐划一,略有参差。唐宋以来流行的体式有五言绝句、七言绝句,五言律诗、七言律诗和五言排律。

平仄是近体诗最重要的因素。平,指四声中的平声,包括上平声和下平声;仄,指四声中的上、去、入三个声调。平仄按一定规则交替运用,可使诗句音调和谐,富于音乐性。平仄规则主要有二:

一是以平仄相间的原理调配每句诗中各个字的声调,即每句诗中间隔两个字或三个字更替平仄。其五言句的平仄有四种基本格式:

① 仄仄平平仄

② 平平仄仄平

③ 平平平仄仄

④ 仄仄仄平平

其七言句也有四种基本格式:

① 平平仄仄平平仄

② 仄仄平平仄仄平

③ 仄仄平平平仄仄

④ 平平仄仄仄平平

(加“○”者有时可平可仄)

以上八种基本格式，也就是近体诗单句平仄的主要规则。各种类型的绝句和律诗，都是由这些基本格式组成的。

二是近体诗还讲究“对”和“粘”。对，就是对仗，也称对偶。近体诗的对仗规则是：在律诗的颔联和颈联，要把同类的概念或对立概念并列起来。其规则是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词。如王维《山居秋暝》中的颔联“明月松间照，清泉石上流”，“明月”对“清泉”；“松间”对“石上”；“照”对“流”。但也有变体，如杜甫的《春望》诗前三联都用对仗；而杜甫的《登高》则通篇都用对仗。

粘，是指平粘平，仄粘仄，即后联出句第二字的平仄要和前联对句第二字的平仄相同。“对”和“粘”是近体诗的重要规则。违反了这一规则叫“失对”或“失粘”。初学近体诗写作的人，只要记住首句的平仄，就可以根据对与粘的规律知道通首的平仄了。

下面，举二诗为例，以供参考。

例 1、王维《山居秋暝》

平平平仄仄 ①仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平
空山新雨后，天气晚来秋。 明月松间照，清泉石上流。
④平平仄仄 ①仄仄平平 ①仄平平仄 平平仄仄平
竹喧归浣女，莲动下渔舟。 随意春芳歇，王孙自可留。
如果首句押韵，其平仄格式应为“平平仄仄平”，其余七句照旧。

例 2、杜甫《登高》

①仄平平①仄平 ④平①仄仄平平
风急天高猿啸哀， 渚清沙白鸟飞回。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
无边落木萧萧下， 不尽长江滚滚来。
仄仄平平平仄仄 ④平①仄仄平平

万里悲秋常作客， 百年多病独登台。

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

艰难苦恨繁霜鬓， 潦倒新停浊酒杯。

如果首句不押韵，其平仄格式应为“仄仄平平平仄仄”，其余七句照旧。

近体诗押平声韵，而且必须一韵到底，邻韵不能通押，押韵的位置是第二、四、六、八四句，首句可押可不押。

（二）词的格律常识

词是随着隋唐燕乐的流传，由诗歌与音乐结合而生成的一种新型格律诗，盛行于两宋。词在早先，职责是充当乐曲歌词，用以歌唱，大都缘乐而作，因而唐五代时多称为曲子、曲子词，入宋以后才习称为词，又称乐章、乐府、长短句、诗余等。

每首词都有一个调名，称词调或词牌，如《虞美人》、《江城子》、《破阵子》等。词调在早期是表示该词所从属的曲调名称，后来词与音乐逐渐脱离，词调就仅仅作为字句、格律的固定格式的一种标志了。每个词牌，都有其限定的句数、字数、句式、声律，所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。如词牌《虞美人》，正格规定五十六字，八句，七五七九、七五七九句式，上、下片各两仄韵转两平韵。词牌名称不同，其格律要求就不同。

词的体段也有数种。有些词只有一段，称为单调；有些词分两段，称为双调；有些词分成三段或四段，称为三叠或四叠。各种体段中，双调词最为常见。通常把双调词的第一段称为上片、上阕、前阕，把第二段称为下片、下阕、后阕。下片首句叫过片。如其与上片首句句式相同，称重头；与上片首句句式不同，则叫换头及过变。

词的用韵同词所要抒发的感情有关，一般来说，凡是要求押仄声韵词调，多抒发幽咽、凄怨、悲愤的感情。如《满江红》，其正格是岳飞的那首“怒发冲冠”。同一首词中，平仄韵

交替使用，那么，押仄声韵的句子所表达的是幽怨、伤感的情调；押平声韵的句子则显得婉转悠长。像李白的《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）就采用了这种押韵方式，因而把羁旅行役之愁抒发得婉转、凄怨，极富感染力。

和近体诗相比较，词的韵位有疏有密。韵疏者，一般用来抒发悠扬舒缓之情；韵密者，多用以抒发急促紧迫之情，像范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异），句句都押仄声韵，给人以急促郁愤之感。

词还有一个句法特点：“一字逗”，俗称“单字领起”。如柳永《八声甘州》起句：“对潇潇暮雨洒江天”、“渐霜风凄紧”，其中的“对”、“渐”，即属单字领起。它的作用是统领数句、一气贯下。领起字多是动词，且多是去声字。

为了给中小學生提供比较丰富的古诗词曲读物，给中小学语文教师提供比较系统的古诗词曲教学参考书，给学生家长提供比较准确的古诗词曲辅导材料，我们组织对古诗词曲有研究的教师编写了这本《古诗词曲名篇导读》。

这本《古诗词曲名篇导读》共选录古诗词曲 112 首，其中包含了现行中学语文教材里的部分古诗词曲，另外，补充了一些素有定评的、为广大古诗词曲爱好者所喜欢的古诗词曲名篇。一般说来，导读部分对每一首古诗词曲都安排了“注释”、“作者简介”、“古诗（词曲）大意”、“导读”等几个方面的内容，以帮助读者加深对这一百多首古诗词曲的理解。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《中学语文名篇导读》编委会

1998 年 2 月

目 录

君子于役	《诗 经》(1)
伐檀	《诗 经》(5)
国殇	《屈 原》(10)
陌上桑	《乐府诗集》(15)
木兰诗	《北朝民歌》(20)
短歌行 (其一)	曹 操 (26)
龟虽寿	曹 操 (31)
蒿里行	曹 操 (35)
白马篇	曹 植 (38)
咏史 (其二)	左 思 (44)
重赠卢谿	刘 琨 (48)
归园田居 (其三)	陶渊明 (54)
移居	陶渊明 (57)
庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明 (61)
登池上楼	谢灵运 (64)
捣衣诗	温子升 (70)
在狱咏蝉	骆宾王 (74)
咏柳	贺知章 (78)
凉州词	王之涣 (81)
灵隐寺	宋之问 (84)
春江花月夜	张若虚 (88)
独不见	沈佺期 (98)
望洞庭湖呈张丞相	孟浩然 (102)
过故人庄	孟浩然 (106)

从军行	王昌龄	(109)
燕歌行	高适	(112)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	(117)
山居秋暝	王维	(121)
观猎	王维	(125)
丁都护歌	李白	(128)
登金陵凤凰台	李白	(133)
送友人	李白	(137)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	(140)
将进酒	李白	(144)
蜀道难	李白	(150)
兵车行	杜甫	(156)
奉赠韦左丞丈二十二韵	杜甫	(164)
将赴成都草堂途中有作 先寄严郑公五首(其四)	杜甫	(171)
蜀相	杜甫	(174)
曲江(其二)	杜甫	(177)
春望	杜甫	(180)
贫女	秦韬玉	(183)
水夫谣	王建	(186)
滁州西涧	韦应物	(189)
赠去婢	崔郊	(192)
山中留客	张旭	(195)
枫桥夜泊	张继	(198)
登科后	孟郊	(201)
春怨	金昌绪	(204)
调张籍	韩愈	(207)
晚春	韩愈	(213)
野老歌	张籍	(216)

悯农二首	李 绅 (219)
<u>赋得古原草送别</u>	<u>白居易 (222)</u>
观刈麦	白居易 (226)
长恨歌	白居易 (229)
浪淘沙	刘禹锡 (241)
西塞山怀古	刘禹锡 (244)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (247)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	柳宗元 (250)
新沙	陆龟蒙 (253)
离思 (其四)	元 稹 (256)
寻隐者不遇	贾 岛 (259)
雁门太守行	李 贺 (262)
致酒行	李 贺 (266)
老夫采玉歌	李 贺 (269)
<u>江南春绝句</u>	<u>杜 牧 (274)</u>
<u>泊秦淮</u>	<u>杜 牧 (277)</u>
贾生	李商隐 (280)
无题	李商隐 (283)
己亥岁感事	曹 松 (286)
菊花	黄 巢 (289)
咏田家	聂夷中 (292)
山中寡妇	杜荀鹤 (295)
咸阳城东楼	许 浑 (298)
<u>虞美人</u>	<u>李 煜 (302)</u>
<u>浪淘沙</u>	<u>李 煜 (306)</u>
望江南	李 煜 (309)
书河上亭壁	寇 准 (313)
宿洞霄宫	林 逋 (316)
八声甘州	柳 永 (320)

渔家傲	范仲淹 (324)
浣溪沙	晏殊 (328)
鲁山山行	梅尧臣 (331)
梅花	王安石 (335)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (338)
水调歌头	苏轼 (343)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (350)
望湖楼醉书	苏轼 (356)
鹊桥仙	秦观 (359)
十七日观潮	陈师道 (363)
贺新郎·送胡邦衡侍制赴新州	张元干 (366)
一剪梅	李清照 (372)
满江红	岳飞 (377)
关山月	陆游 (383)
临安春雨初霁	陆游 (386)
扬州慢	姜夔 (389)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (396)
题临安邸	林升 (399)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (402)
鹧鸪天	辛弃疾 (410)
论诗三十首 (其四)	元好问 (414)
金陵驿	文天祥 (418)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (422)
墨梅	王冕 (425)
咏煤炭	于谦 (427)
秋柳	高启 (431)
朝天子·咏喇叭	王磐 (434)
秋望	李梦阳 (437)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (441)

马上作 戚继光 (450)

渔家 孙承宗 (453)

海軍部

張