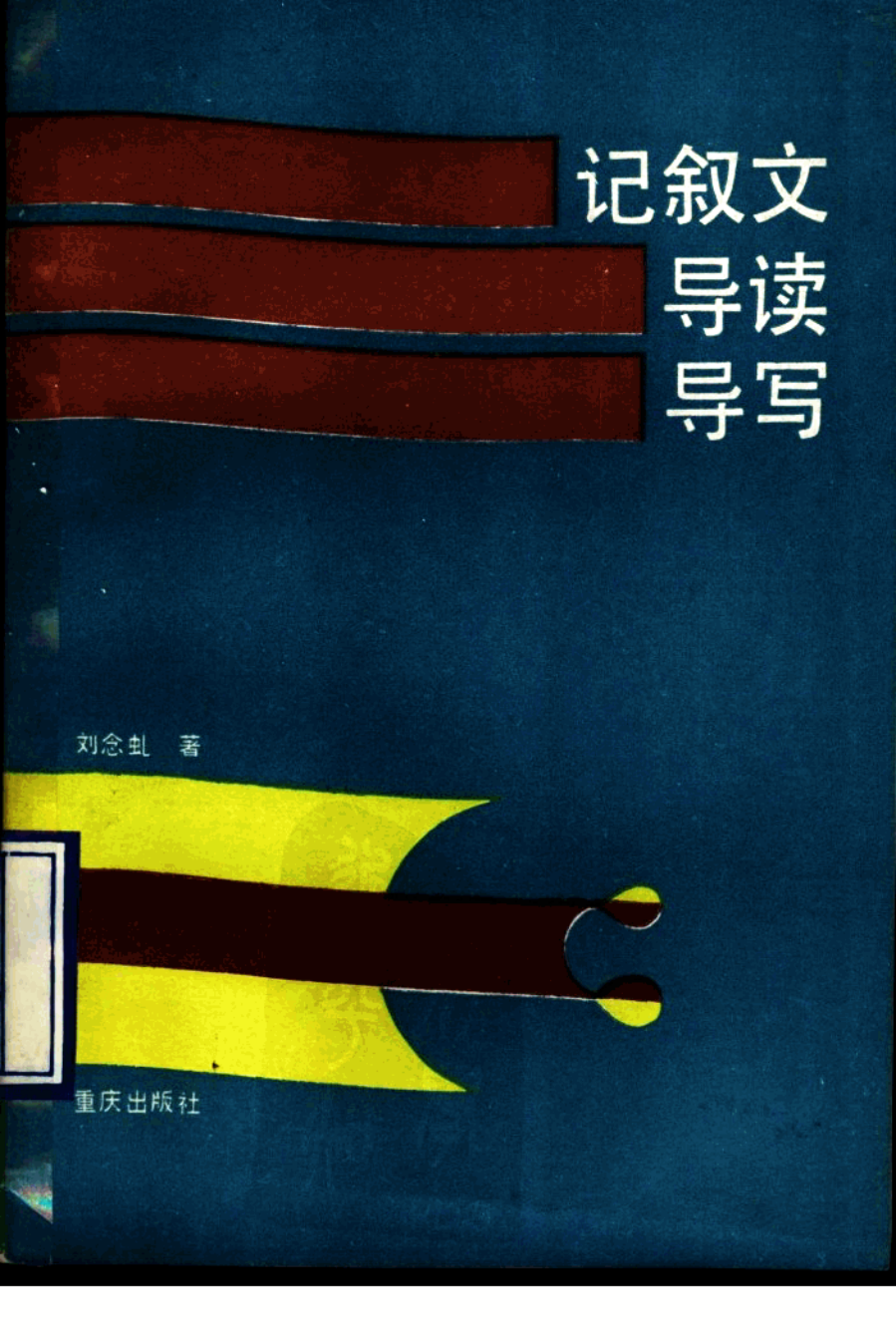




记叙文 导读 导写

刘念虬 著

重庆出版社

读有新意 写有创见

——《记叙文导读导写》序

黎见明

“导读”，并无固定不变、千篇一律的格式，而是教师根据各自的特点、特长，充分发挥优势，作出不同的创造。

“导读”具有广泛性、灵活性、创造性，深受广大教师的喜爱。他们常常把自己的教学叫做“导读”。

文兰森老师发展“导读”经验，开辟“导写”的新路。这是以他的作文指导的特点、特长作为基础的。“导写”也具有广泛性、灵活性和创造性。

《记叙文导读导写》，是刘念虬老师根据自己的读写指导的特点、特长而编写出来的一本好书。值得一读。他把“导读”、“导写”熔为一炉，堪称创造。

“读写结合”，是本书的第一个特点。“以读带写”，强调了“读”的作用；“以写促读”，强调了“写”的作用。都为强调，便于相互补充、相互促进。从编排上看，前面有导读提示，后面有导写练习，这就充分体现了读写结合的特点。本书根据记叙文绚丽多姿的特点，按类型、标题、立意、选材、结构、人称、章法、线索、描写、语言等十个方面，既相对独立，又紧密联系，构成一个完整的读写结合的科学体系。

激励创造，提高思想，是本书的第二个特色。“导读”、“导写”，既要培养创造思维能力，又要提高思想，着眼于育人。所选例文，对读者观察思索人生、表达感情和提高读写能力，都具有一定的指导作用。所作的导读提示，从各篇的特点出发，作出精辟而中肯的指引。导写练习，精选实例，生动有趣，引导读者喜练、善练而练有成效。总之，以例文示范，以导读点睛，以导写实践，既创造又育人，构思全面。

“读有新意，写有创见”，应该是我们奋斗的目标。所谓“新意”，所谓“创见”，就是要遵循马克思主义所揭示的客观规律，认清我国当前的历史条件，顺应历史的潮流，以自己的创造，贡献于自己的时代，就是要把实现四化、建设有中国特色的社会主义作为目标和动力，并按照“四有”（有理想、有文化、有道德、有纪律）的标准来求新、创造。

愿读者掌握本书的两个特点，读出新意来，写出创见来。

1990年2月于重庆沙坪坝

前 言

读写结合是语文教学的基本原则之一。要使学生的写作水平得到显著的提高，就要在读写的结合上花大的气力。以读带写，以写促读，相辅相成，相互促进。

本书以读写知识为序，组织了十个单元，精选了中外优秀记叙文例文四十余篇，每个单元有读写知识短文，每篇例文后面有导读提示，每个单元后面有导写练习。她阐明了记叙文读写的基本原理，坚持读写结合的原则，体现着求实的精神，探索着记叙文读写的科学化问题。

本书的各个单元都由三个部分组成，单元读写知识深入浅出，从数十个知识点来探讨记叙文读写的基本原理，各知识点单纯集中，相对独立，知识点之间紧密相连，构成一个完整的读写结合的科学体系。例文大部分系中学生获奖作品，有的可以成为诱发写作的因素，有的可以成为模仿的榜样，有的可以作为揣摩的对象，对中学生和文学青年观察、思索人生，表达感情，提高读写能力和文学素养，具有典范和指导作用。“导读提示”，简明扼要地指出例文的借鉴意义。

“导写练习”，是阅读活动的延伸、深化，着眼于思想认识的扩展，技能技巧的移植，读写知识的融化。其内容新颖，有鲜明的时代感，能激发创造思维，材料新鲜有趣，有较强的感染力，能引起写作欲望，题型不拘一格，丰富多样，有

个性，有趣味，有深度，能创造开放性的写作情境，激励探索创造精神。

刘念虬

1989年12月

目 录

序言：读有新意 写有创见	黎见明 (1)
前言	(1)

一、类型	(1)
抢“财神”	穆青 周原 (3)
荷兰行	陈丽壁 (6)
台湾少女	姜德明 (11)
楼梯口的那扇门	黄飞珏 (13)
〔导写提示与练习〕	(15)

二、标题	(17)
美妻	庞壮国 (18)
藏在地下的军队	〔英〕特里·汤姆夏 张允若译 (21)
伯父的身影	欧琳琳 (24)
那远远的云端	胡晓梦 (27)
〔导写提示与练习〕	(30)

三、立意	(32)
阿黄	李棣 (34)
驼背的父亲	西早 (37)

星期日饭店.....	肖团伟 (41)
爱跳舞的祖母.....	[美]卡伦·布坎南 董晓军译 (43)
[导写提示与练习].....	(46)
四、选材	(48)
一天中的最佳时光.....	何为 (49)
咱们的“304”.....	王碧林 (52)
“树叶”小传.....	李晔 (59)
狗的死刑.....	从维熙 (62)
[导写提示与练习].....	(65)
五、结构	(68)
维纳斯，你在哪里？.....	林世恩 (69)
我心中的你——老师.....	钱晶 (72)
我是黑鲩.....	孙健忠 (76)
澡塘里.....	李犁 天文 (82)
[导写提示与练习].....	(84)
六、人称	(87)
妈妈·米兰花·我.....	余晓虹 (88)
三月——九月.....	赵长青 (92)
苍松点翠.....	朱述新 (94)
背影.....	端木蕻良 (100)
[导写提示与练习].....	(101)
七、章法	(103)

我心中的那片绿叶·····	吴江燕(104)
强盗的苦恼·····	[日]星新一 程炎译(108)
我们班上的两个协会·····	舒天(112)
系着小岛的风筝·····	朱建民(114)
〔导写提示与练习〕·····	(117)

八、线索·····	(119)
微微的笑意·····	华燕(120)
我这个人·····	刘炎(124)
春之歌·····	王蒙(127)
甜乡人好客·····	石英(140)
〔导写提示与练习〕·····	(143)

九、描写·····	(145)
杜鹃花·····	鲍洪波(146)
只要它是完整的·····	杨忠(149)
信·····	华东(151)
穿大红滑雪衣的男导演·····	俞昱 廖梅(154)
灵芝·····	宁铂(158)
〔导写提示与练习〕·····	(162)

十、语言·····	(165)
雄辩症·····	王蒙(166)
草青青·····	王红霞(168)
并不和谐的音符·····	王碧林(172)
“联合国”里的最后一宿·····	朱立弘(179)

明天永远是二十岁.....	晓梦(181)
一位走出村庄的农民.....	[贝宁]科加(184)
[导写提示与练习].....	(186)
后记.....	(188)

一、类 型

记叙文是一种以叙述为主要表达方式的文体。凡把人、事、物的真象、发生、发展过程原原本本地叙述出来，让读者了解它的原委的文章就叫记叙文。

记叙文主要是记叙事实与事件过程的文章。它的基本特点是事件、事实的叙述性。时间、地点、人物、原因和结果，是一般记叙文不可缺少的要素。记叙文，有记人的、记事的，也还有记物的。

从文章的写作目的和样式来看，记叙文主要有以下几种类型：

1. 消息 即消息报道，也叫新闻。它以明确的思想，简洁的文字，迅速及时地反映现实生活中新近发生的具有意义的事实。它是报纸、广播最广泛、最经常使用的一种文体。一篇消息，都应具有何人、何事、何地、何时、何因、何果等六要素。写作消息时，要注意针对性，人、事、物必须完全真实，要用事实说话，要迅速及时，力求短小精炼。

2. 通讯 有时也称为通讯报道。它是通过对现实生活中有报道价值的人和事的真实而详尽的记叙，迅速地反映现实生活，是报刊宣传的基本体裁之一。通讯的主要特点是：迅速地、及时地反映先进人物和先进事迹，因而具有新闻性，必须在真人真事的基础上进行选材，安排场面和刻画人物，

因而具有真实性；要选择生动具体的事例，揭示事物的本质，感染人和教育人，因而具有生动性、形象性。写作通讯，要确立好主题，在矛盾冲突中展开故事，描绘人物，抓取重要事件，选择典型事例，运用具体描绘，采集生动细节，恰当使用描写、议论和抒情等手法，以增强表现力。

3. 报告文学 是一种兼有报告和文学双重特性的文章样式。报告文学写的是真人真事，采用的又是文学手段，所以具有特殊的教育作用。它的特点是，强烈的新闻性、浓郁的文学性和深刻的政论性。要写好报告文学，就要紧跟时代前进的步伐，迅速反映现实生活，传达出人民的心声，要深入实际，认真进行调查研究，要加强文学修养，努力增强报告文学的文学色彩。

4. 小说 是一种运用形象思维的方法，通过完整的故事情节的生动叙述和典型环境的具体描写，运用典型化的艺术手法塑造人物形象，反映社会生活，表现主题思想的叙事性文学体裁。意识流小说虽然没有完整的故事情节，但是，它还是具有小说的基本属性。写小说，要通过艺术概括，创造具有鲜明性格特征的艺术形象，要把人物放在典型环境中去表现，提炼和选取最能表现性格特征的情节和细节。

5. 散文 散文是一种灵活轻便、应用极为广泛的文体。记叙性散文以叙事为主，着重反映人、事、物，例如，陆定一的《老山界》、冰心的《小桔灯》。散文取材广泛，一人、一事、一景、一物，一星思想的火花，一缕感情的涟漪，都可以写成一篇散文。结构灵活，“形散神聚”。例如《藤野先生》，众多零碎而散乱的材料，作者靠自己经历的线索，随意组织起来，自然得体，把藤野和自己之间真挚的师生情

谊表现得深刻动人。感情真切，例如朱德的《回忆我的母亲》、朱自清的《背影》等散文名篇，表面看来是叙事，实际上有强烈的感情作基础，抒情寓于叙事之中。文笔优美，具有诗一般的意境。写散文，对生活要有深刻的感受，具有丰富的联想，对人和事物要进行精细的观察、体验，从社会生活中敏锐地捕捉材料，在全面理解反映对象的基础上提炼主题，在深入开掘事物意义的前提下深化主题。

此外，日记、书信、传记、回忆录、随笔、游记、访问记、诗歌、剧本等的写作都要用到记叙文。

丰富多彩的类型，组成了记叙文绚丽多姿的世界。

抢“财神”

穆青 周原

我们听说，扶沟县曾发生抢“财神”的事，情节非常生动。这次我们到了扶沟，就专门去访问了这个“财神”。

豫东地区像扶沟这样地方，过去种棉花都是亩产几十斤，种植技术一直过不了关，棉花不是落铃，就是虫害，结桃结得也不好。实行责任制以后，大家都要求技术员去指导。所以技术员身价百倍。扶沟县有这么一个技术员，他叫刘凤理，是正规农业大学毕业的，过去很长时间说他走白专道路，批的够呛。实行责任制以来，他变成最吃得开的人了，到处去抢他。他到哪个队，哪个队的棉花就增产，而且一倍二倍地往上翻，社员很快就富起来了，农民们把他的植棉技术传得很神，干脆不叫他技术员，叫他“活财神”。有一阵子农民

抢得他不敢出门，只好到处躲。农民抢不到人就抢他的被子，说“我把你的铺的盖的抢走，看你上哪儿去睡觉”！于是，在队与队之间又发生了被子的争夺战。从抢被子发展到抢“财神婆”——抢他老婆。农民说，有了“财神婆”，就不愁“财神”不回来。结果一两年间“财神婆”就搬了四次家。抢到“财神”的队，为了怕“财神”或“财神婆”跑掉，竟派上民兵站岗放哨。只要“财神爷”一起床，就把他的被子卷起来，放在箱子里锁上，晚上回来，再给开锁、铺好睡觉。那么多队抢一个“财神”，有的抢不到，于是又发展到抢他的徒弟，没有多久，他的一二十个徒弟，全部抢光了。最后有一个队实在抢不到了，社员不答应，说队长是窝囊废，没能耐，别人都抢到了，你为什么抢不到？支部书记、队长被逼得没办法，就去找“活财神”央求：“不管怎样也得给我一个技术员”。让他想想看，他还有什么同学，还有什么徒弟，哪怕路再远跑上一两天，他们也要把他请来。缠得“活财神”实在没办法了，说：“这样吧，我还有一个徒弟名叫高大套，就看你们要不要。”他们说：“只要有，我们就要！”他说：“这个人瘫痪，在家躺着，不能动，讲本事、讲能力都不差，你把他弄去还是能帮助你增产的。”“中，瘫子我也要。”于是他们就弄辆架子车硬是把个瘫子从床上拉走了。每天用车子推着他到地里来回看，指导社员侍弄棉花，好多人还跟着他学。一年后，这个队的棉花飞一样地上去了。农民高兴极了，开了一个大会，庆祝棉花丰收，奖励这个瘫痪的“活财神”。那一天，队上奖给他一身“的卡”，用红纸包了八百元钱，作为他的工资，并说了许多感谢的话。秋收后，快过年了，就用车送他回家过年。刚送走，社员就问支书和队长，跟他

说定了没有，明年还得请他到我们这里来，他说“中吧”！农民说，这不行，这话是活的，要定死合同，保证一定要来。结果支部书记和大队长只好又跑回去，跟高大套说：“我们得跟你订合同，不然社员不放心。我们心里也不安。”这样就订了合同。但回去后，有的社员想，这还不行，订了合同，要是别的队不管那些，把他抢走了，合同有什么用？怎么办呢？干脆，再开上拖拉机，把人给接来。结果也没让人家在家好好过个囫囵年，又把高大套给接回来了。

刘凤理在大李庄公社培养了二十个农民技术员，如今这些技术员都成了农民的宝贝，也是经常被抢来抢去。抢得最紧张的时候，有一名农民技术员，竟被锁在生产队的仓库内。这种抢“财神”的矛盾怎么解决呢？现在有了一个好办法，就是每个农民技术员同一个或几个队订立技术承包合同，保证每亩生产一百五十斤到二百斤皮棉，超产部份要抽成百分之一、二算作奖励。刘凤理现在到了韭园公社，他正在那里同一个大队订立为期三年的粮棉技术承包合同。他保证三年后，这个大队亩产皮棉一百五十斤，按人平均每人生产粮食八百斤。

这几年，各生产队跟着刘凤理这位“活财神”，在植棉技术上学了几手的约有二三百人，如今这些人被周围县的农民作为“小财神”请了去。他们的足迹已遍布四十五个县市。

看样子，农村几千年来保留的传统耕作经验，正在被新的科学技术所代替。我国的农村继实行责任制之后，又开始了一个新的技术改革的进程。广大农民在辽阔田野上发动的科学进军，必将对我国四化建设带来强大的推动力。

〔导读提示〕

这篇通讯报道具有极其鲜明的时代气息。文章写得很有戏剧性，也很有说服力。农民技术员刘凤理，过去挨批，现在被当作“活财神”抢，不但抢他，还抢他的老婆，抢他的徒弟，连他不能行动的瘫子徒弟也被农民们用车抢走了。可见农村实行责任制后，生产力解放的势头何等惊人，也何等喜人。文章及时地报道了富有典型意义并充满了洋洋喜气的“抢财神”这样的新生事物，准确而深刻地反映了社会发展的新的可喜的动向。

文章语言生动明快，富有风趣。

荷 兰 行

陈 丽 壁

K1m民航飞机穿过云层向地面冲去，透过眼前悠悠飘过的云朵俯视大地，荷兰这个地图上毫不显眼的小国，在我的脚下展示出动人的姿容，它像一块刚用熨斗熨过的绸缎，柔软光滑，泛着绿宝石般的亮光，那零星散布的楼房似点缀的花朵。

绿树·鲜花

一路上这异国的土地，那立体式交叉公路，新奇的风车，别具一格的荷兰住宅，优雅的城市布局，使我耳目一新。更使我着迷的是那满眼的绿，这象征青春与活力的色彩，使我

不禁对荷兰人民的勤劳和智慧从心里表示赞赏，是他们为这比海平面还低一截的国土披上一件神奇的绿衣。

你看，地面上除了兴建的建筑群外，全部覆盖着青青绿草。那鲜嫩的小草在清晨总是沾着晶莹透亮的露珠。隐藏在绿树丛中的是柏油马路，马路旁树枝不时抚着行人的肩臂。高峻挺拔的大树是城墙，也是划分天地的界线，独家小院的围墙，就是由高低错落有致的灌木篱笆围成的。更有趣的是在中心商场的大楼里，竟有棵大树，像盆景似的被装饰着。

在这绿色的氛围中当然少不了鲜花。荷兰素有“花园之国”的美称。草坪上有野生的鲜花，公路中开辟了花圃，房前屋后都有花园，娱乐场附近还用鲜花拼成多彩多姿的图案，就是在人们的交往中也少不了鲜花，它常是交际场上的使者。因此，这里一年四季鲜花不断。为了欣赏那百花齐聚、竞露春颜的美景，我曾特意到大街上走了一趟。那里有专门的花市出售鲜花，一簇簇的花朵摆在街头，有的串串含苞待放；有的半开半合，微露金蕊；有的翩然怒放，喷香流彩……整个街市都飘逸着花香。有时浓得醉人，有时又清淡幽香。再配上卖花汉子们唱诗般的调门，我真像走进了仙境。

周 末 街 市

荷兰周末的街市就像中国乡镇的集市，不过规模大多了。人们一周内的劳动成果全在这里展出，一个摊头连着一个摊头。除了花市，大到自行车、电器，小到针线。从吃食到布料，百货俱全，而且价格便宜，常有大减价现象。周末逛街市也就成了当地人的惯例。而在人流中走路，几乎处处都得见缝插针，否则就走不过去。

在这繁华的市区的周末，自然也是嬉皮士卖艺赚钱的“黄金时刻”。嬉皮士是欧洲无业游民，头发纷乱，衣冠不整，仅有的财产就是背上的行李和糊口的工具——乐器。他们往往几个、十几个人结成一团，找到一块空地就开始表演，有的抱着吉他自弹自唱，有的捧着曲本小合唱。歌声平板无生气，有的打扮得怪里怪气，人妖难分。他们当街狂舞，那歇斯底里的舞步令人发笑。表演的方式倒是多种多样，由于欣赏的人少得可怜，他们只好不断地从一处转移到另一处。就是在这流浪过程中，他们逐渐形成了自己独具特色的“艺术”，而社会给予他们的唯一权益，就是可以无偿地乘车到任何一个国家。

可贵的民族精神

的确，在荷兰繁华的外表下，隐藏着许多阴暗、污秽的东西。这里人情淡薄，不要说同事之间谈不上友谊，就是父子女间也没有很深的感情。十八岁过后的子女就得脱离父母，自去谋生，穷苦的老人只好投靠养老院。就是那些富有的老人，虽不为生活担忧，但孤独缠身。他们失去了天伦之乐，只好在猫狗身上寻找一些慰藉与乐趣。老华侨身边子孙的笑声，更显出了荷兰当地上晚年处境的凄惨。

那个社会中的人们只珍视人禽间的情感，似乎人与人之间的感情都是假的、空的，唯有主人与狗的感情最真诚、最可靠。因此他们养狗的热潮经久不衰，把狗当做“特权阶层”来供养。人们随地吐痰、丢纸屑被斥为野蛮；狗却可以随心所欲，在草坪上、马路边拉屎。难怪会出现拥有亿万财产的“富狗”这样荒唐的怪事。