

观雍正粉彩 可见盛世之貌
藏雍正粉彩 体现盛世之象

清代雍正瓷器

粉彩卷



老古董丛书

清代雍正瓷器

粉彩卷

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

清代雍正瓷器·粉彩卷/铁源主编. —北京: 华龄出版社, 2005

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-292-5

I. 清… II. 铁… III. 杂彩瓷 (考古) —简介—
中国—清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 113283 号

清代雍正瓷器——粉彩卷

铁 源 主 编

责任编辑: 佟景宸 闫 丽

责任校对: 刘颖颖

封面设计: 杨 婉

责任印制: 李浩玉

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889 × 1194mm

印 刷 北京雅昌彩色

大 32 开

印刷有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

粉彩为釉上彩瓷品种之一，始烧于清代康熙晚期，清代雍正时期为其烧造成熟期，乾隆朝为其鼎盛时期，并成为瓷器釉上彩的主流。作为清代釉上彩瓷的重要品种—雍正粉彩，也是当今收藏的一大热门。本书详细介绍了粉彩的起源、发展、制作，以及雍正粉彩的制作过程、釉彩品种、纹饰特征、器型变化、款识书写以及市场价格，为研究和有心收藏雍正粉彩的读者提供了全面、详实的资料。

老古董丛书

明清瓷器纹饰鉴定	
——龙凤纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——动物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——花鸟草虫卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——人物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——景物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——荷莲牡丹卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——松竹蔬果卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——四季花卉卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——图案纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
——博古文字卷	39.80 元

目 录



清代雍正瓷器概述	1
粉彩瓷器概述	33
雍正粉彩瓷器	40
白地粉彩	49
珊瑚红地粉彩	152
胭脂红地粉彩	162
外胭脂红内粉彩	167
豆青地粉彩	175
黑地粉彩	177
黄地粉彩	178
蓝地粉彩	180
外黄釉内粉彩	181
锦地开光粉彩	182
外孔雀蓝釉内粉彩	184
木纹釉开光粉彩	185
外霁蓝釉内粉彩	187
各色地粉彩	188

主 编 铁 源
 副主编 溪 明
 编 委 王 洋
 刘 丽 颖
 杨 婉
 张 小 锐

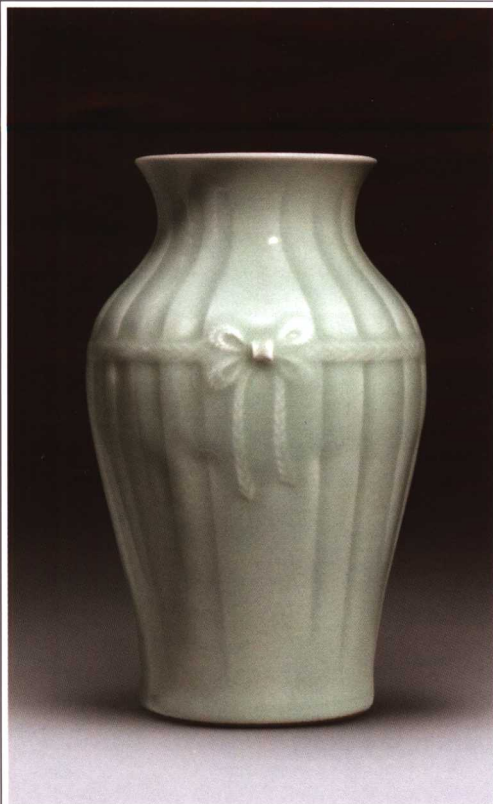
清代雍正瓷器概述

清世宗胤禛，年号雍正（1723~1735），在位13年，处于清王朝康熙乾隆三朝鼎盛的中期，虽统治时间不长，但称得上中国历史上一位有作为的皇帝。从整个社会来说，康熙晚年留下的朋党之争、吏治腐败、钱粮短缺，国库空虚的局面均得到了彻底的改善。使清王朝的政治、经济呈现出稳定发展的局面。清人魏源在评价“康乾盛世”时如是说：“圣祖垦之，世宗耨之，高宗获之。”这种评价对于雍正皇帝当之无愧。据文献记载，雍正皇帝自幼接受严格的教育，没有声色犬马之好，亦不喜父皇那样的巡游。惟喜欢园林与艺术品，对瓷器更是情有独钟，甚至到了狂热的程度。清宫档案中有大量有关雍正亲自干预瓷器装饰成型的记载，对生产过程关心之细，旨意之具体，为历代帝王所罕见。客观上对瓷器生产起到了积极的推动作用，使景德镇御窑厂在康熙基础上有长足的发展，工艺水平又攀上了新的历史高峰。从这个意义上称其为鉴定家亦不为过。但真正使雍正官窑瓷器超越前后两朝居清瓷之首的原因，是雍正时期出现了唐英那样的优秀督陶官和景德镇御窑厂拥有了大批堪称陶艺家的工匠。

雍正官窑瓷器的艺术成就主要体现在颜色釉、粉彩及珐琅彩上。青花、釉里红器物亦有不俗的表现，堪称空前绝后。故当时就有“国朝陶器美无匹，尔来年窑称第一，不让汝定官哥钧，何况永乐之坯宣德质”之誉。而民窑生产则显得寂寞，虽然仍在大量生产，但无论是品种、器型均不及官窑丰富，缺少康熙民窑那种创造精神。品种以青花、粉彩为主，康熙时官民并峙的局面一去不返，极少见有比肩官窑之器。下面就官民窑瓷器的品种、器型、胎釉、纹饰及款识等分别加以阐述。

颜色釉

雍正官窑颜色釉器物具有两大特点：一是成功仿烧了宋代汝、官、哥、定、钧五大名窑的釉色，不仅酷肖原作，有的甚至胜出一筹；另一是成功烧制出近乎完美的颜色釉，如梅子青、窑变釉、茶叶末釉等新品种。《清史稿·唐英传》称唐英督陶时“其釉色，有粉青、大绿、米色、



1 雍正官窑 粉青釉结带包袱瓶



2 雍正官窑 仿官釉执壶

玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青、骡肝、马肺、天蓝、霁红、霁青、鱗鱼皮、蛇皮绿、油绿、欧红、欧蓝、月白、翡翠、乌金、紫金诸种。”这些釉色多在本朝烧成。而雍正十三年的《陶成记事碑》则记有57种釉色。继承与创新可谓对雍正官窑颜色釉瓷器烧造的最中肯评价。

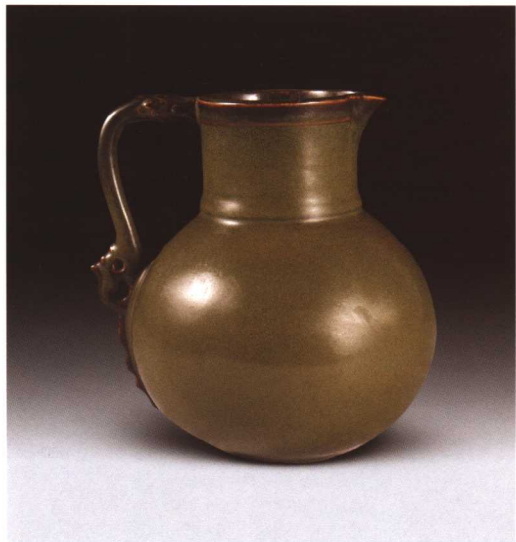
青釉瓷器烧造历史悠久，元之前一直是瓷器生产的主流，历史上也曾出现过以烧造青瓷而名动天下的窑口，如宋代的官、汝、哥、耀州、龙泉等窑多有佳作传世。到雍正时青瓷的烧造已完全得心应手，大量传世品可谓件件精湛：釉质光润，清澈如镜，几乎不见有瑕疵；仿古釉色超古真假莫辨，创新釉色鲜有来者，想有什么釉色就可烧出什么釉色。清代刘子芬《竹园陶说》载：“尤以天青一种，至为神化，幽淡隽永，引人入胜。”图1粉青釉结带包袱瓶便是其成功之作。釉色青翠，纯洁无瑕，宛若一泓碧蓝的湖水，远胜宋代的粉青、梅子青，称之为代表了雍正官窑青釉烧造的最高水平并不为过。图2为清雍正仿宋代官釉执壶，其釉面

莹润，且施釉较宋官窑器更为均匀，为宋代官窑所不及。

茶叶末釉为雍正官窑创烧的新品种，最早偶见于唐代黑釉器物。雍正时此工艺完全成熟，大量烧造，故传世品较为常见。因其釉色似茶叶细末而得名，在暗绿的底色中有黄斑分布，恰如闪光的星点。视其色调的不同，又可分出鳝鱼黄、蟹甲青等品种。图3为雍正茶叶末釉花浇，釉面呈失透状，黄、绿掺杂，绿者称茶，黄色称末，烧制极为成功。雍正以后历代所烧造的茶叶末釉器物，或有茶无末，或有末而无茶，一代名品不复见瓷坛，深以为憾。

雍正时高温釉的烧造业已日臻成熟。霁红釉色泽纯净高雅，霁蓝釉呈色深沉素穆，青金蓝釉神秘青幽。而低温釉也有不凡成就。名动后世的乾隆仿工艺品釉器物，也是以雍正首开其端，最著名的便是仿木纹釉大盆。图4仿木纹釉花盆，釉面红黄交错，仿木的年轮纹理清晰，木板拼接之痕明显。花盆外的两道藤箍亦仿制极为逼真，创一代之奇。并对乾隆时仿工艺品釉彩繁荣打下了良好的基础。可以毫不夸张地讲，雍正官窑丰富多彩的釉色，将我国瓷器以颜色釉装饰带入了一个崭新的世界。

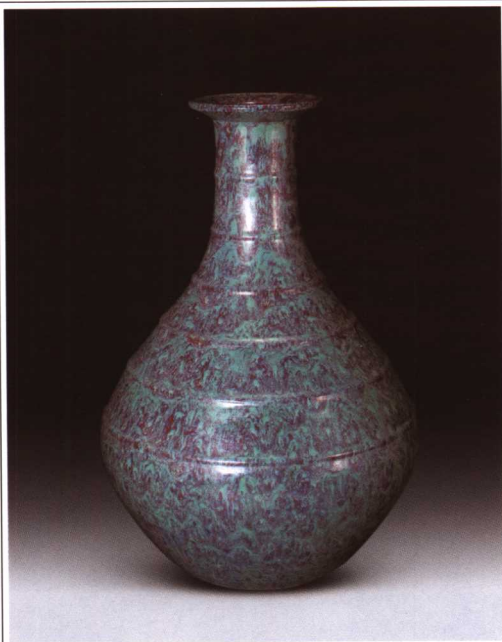
失传已达300余年的钧釉瓷器烧造于雍正八年仿烧成功，其色泽纯正，丝毫不逊于宋钧，成为雍正官窑中的名贵品种。天蓝



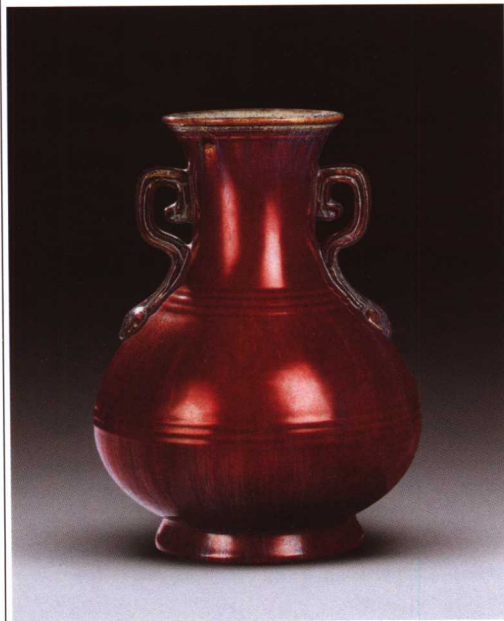
3 雍正官窑 茶叶末釉花浇



4 雍正官窑 仿木纹釉花盆



5 雍正官窑 炉钩釉盘口弦纹瓶



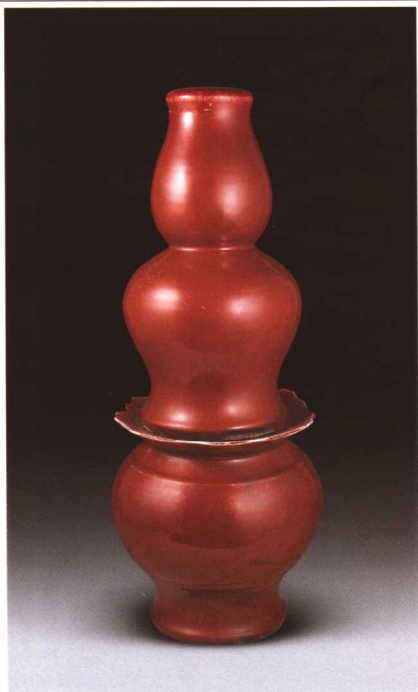
6 雍正官窑 窑变釉三弦纹双耳瓶

色釉间有带状彩霞斑纹，仿制效果逼真，而有些器物则将前朝烧造时留下的瑕疵仿制得惟妙惟肖。如仿烧宋钧玫瑰紫花盆中蚯蚓走泥纹效果逼真，达到较高的水平。而在仿钧基础上创烧的炉钧釉更是集钧红、月白、葱翠及朱红等多种釉色于一体，极为艳丽华贵。图5炉钧釉盘口弦纹瓶，就是本朝官窑杰作之一，釉面流淌，并有片状及条状红斑，异常绚丽，又古朴敦厚。传世品种较为常见，且不乏大件器物，以后历代亦多有烧造，但无法企及雍正时的高度，多呈青红相间的麻点状。诚如《南窑笔记》所讲：“炉钧一种，乃炉中所烧，颜色流淌之中有红点者为佳，青点次之。”

窑变釉也是雍正时在钧釉基础上创新的品种，并且达到了人为地配制各种釉色，掌握烧造火候，大量烧造到随心所欲的境界，远非明代“非人力之巧所能加……数十窑中，千万品而一遇焉”可比。图6窑变釉三弦纹双耳瓶，通体施以窑变釉，颜色变化自然，口颈及腹下部有蓝、紫相间的丝线



7 雍正民窑 霁蓝釉描金六方瓶



8 雍正民窑 红釉屋顶饰物

条纹，有鬼斧神工之妙。一般来讲，红色偏多的称为火焰红，青色偏多的为火焰青，此为后者。

与官窑瓷器相比较，民窑则寂寞许多，釉色单一，少有佳作，以豆青、霁蓝、红釉较为常见，釉层较厚。豆青釉多为釉下青花器及釉下三彩器。霁蓝釉器上多有描金，施釉不匀，如图7霁蓝釉描金山水诗文六方瓶，蓝釉色泽浓重。红釉器如图8红釉屋顶饰物。总体来讲，雍正民窑红釉艺术成就远逊官窑，传世品较为少见。

青花

青花是雍正瓷器中的主流产品，官民窑均大量生产，传世品较为丰富。官窑青花器虽不及康熙朝青花青翠欲滴，一笔之中见深浅，层次分明，但仿明代各时期的青花为本朝一大特色。尤以仿明永乐、宣德的苏麻离青（以下简称苏青）最为成功，饮誉中外。明初青花器多为以波斯进口的苏青绘制，发色青翠，色调纯正，浓艳之中见有点状下凹的颗粒

状结晶斑痕。虽为瑕疵，但与浓重的青花色泽相映成趣。雍正以前仿者甚多，但相近者甚为罕见。雍正时苏青早已绝迹，国产青料无法烧出苏青的效果，便有意地在绘制过程中用笔堆点氧化钴料，入窑烧造后达到永宣青花呈色浓淡不匀的晕散以酷似苏青的结晶斑痕。虽然是人为所制，不及真品的自然流畅，但却自成一家，具有本朝独特的风格。图9青花瑞果纹天球瓶，纹饰中见有浓重的青花斑点，颇似永宣青花的铁锈斑痕，为本朝官窑仿苏青的上乘佳作。不仅如此，雍正仿明代其他时期的青花亦见功夫，如成化的淡，弘治、正德时期青花的暗，嘉靖、万历时期青花的紫，崇祯时期青花的翠，均极为出色。虽刻意仿古，力求逼真，但又不拘泥于前人的束缚，创造出不少立意新颖、令人叹为观止的旷古佳作，当然这是指青花器物的造型及纹饰而言。



9 雍正官窑 青花瑞果纹天球瓶

雍正民窑青花瓷器有高中低档之分，青花的呈色亦不尽相同，或色泽深沉稳定，呈浓重的蓝黑色；或青翠鲜艳，有晚明之风；或色泽浅淡而有晕散。其艺术成就远逊于康熙民窑青花器，但这种远逊是指青花的绘制，而非青花的花色。如康熙时青分五色的分水技法使用已不常见，特别是在山水花鸟类题材上表现得十分充分。图10青花山水纹盘，盘心纹饰为康熙以来的传统纹饰，但远山以青花罩染，缺乏前朝的层次，近石勾染，石脉转折亦不及前朝。雍正民窑亦见有仿古青花器物，尤以仿宣德器物为主，但多停留在纹饰的仿制上，极少有官窑那种惟妙惟肖之作。图11青花一束莲纹盘，盘内纹饰为明宣德以来流行的

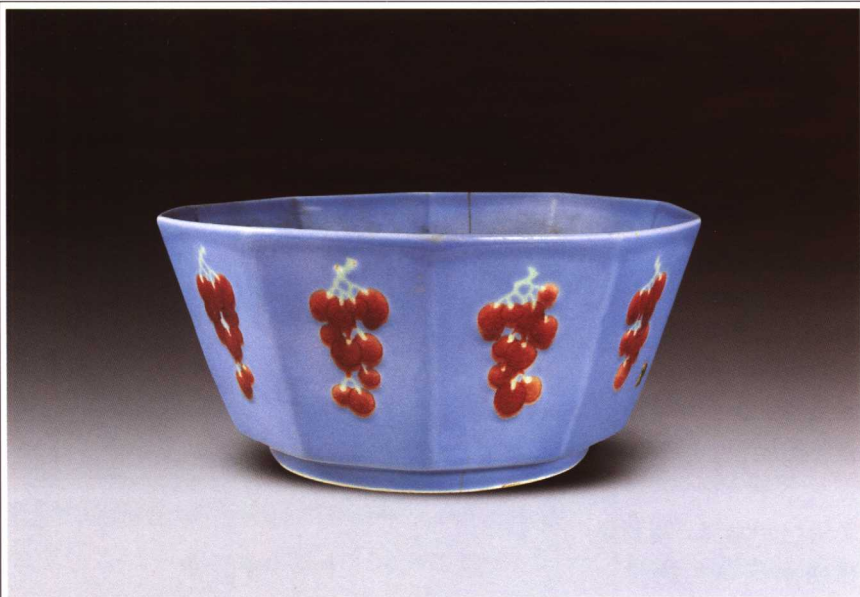


10 雍正民窑 青花山水纹盘



11 雍正民窑 青花一束莲纹盘

题材，但边饰本朝特征明显，青花之中亦不见浓郁的黑铁斑痕。填染的青花多漫出轮廓线为其时代特征。雍正民窑另见有淡描青花一种，发色极为浅淡。其画法受木刻版画的影响，以勾线为主，少有渲染，惟一值得称道的是民窑青花器的纹饰较官窑丰富，画面亦显清新活泼。总而言之，雍正民窑青花器精品不多。



12 雍正官窑 天蓝釉釉里红葡萄纹十方碗

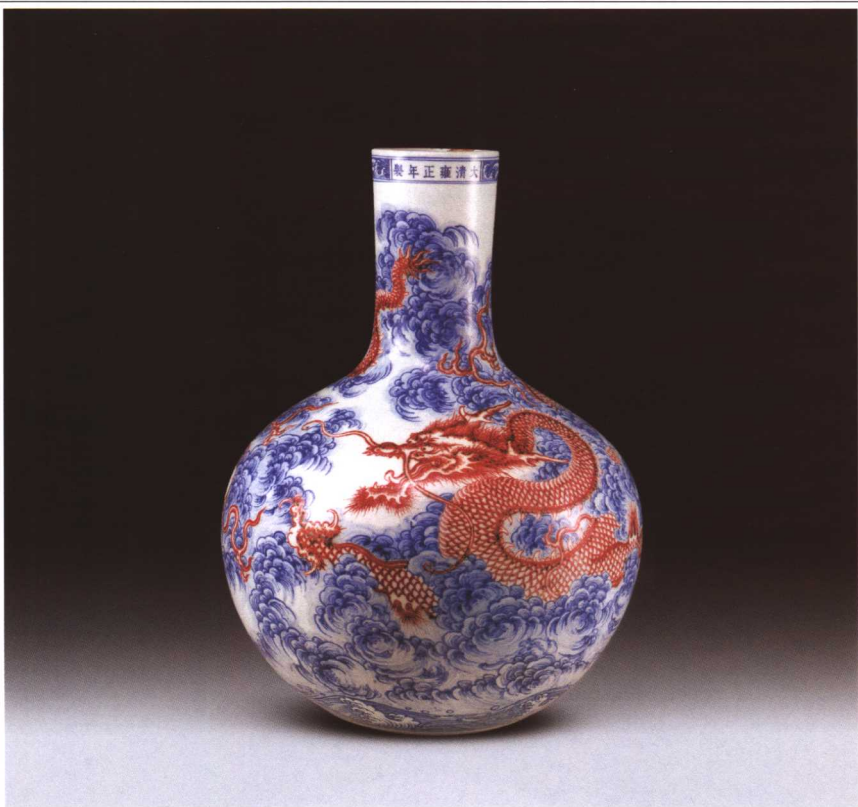
釉里红

雍正釉里红器物亦卓尔不群，色彩鲜亮艳丽，纹饰清晰。承袭传统的釉里红留白纹饰，气韵生动；创新的纹饰则别有风韵。而创新的天蓝地、冬青地釉里红亦别具风格。如图12天蓝釉釉里红葡萄纹十方碗，天蓝釉色泽稳定，釉里红色调红艳，为雍正名品。

雍正民窑釉里红器物制作不及官窑，生产数量也不多。

青花釉里红

雍正青花釉里红器物较为常见，但多为官窑器物，其工艺之精湛，青花与釉里红两种釉下彩发色之纯正，结合之完美，远远超过康熙、乾隆两朝纹饰，题材亦较前朝丰富，绘画工细，具有极高的艺术成就。不仅是本朝名贵的品种，也是清代青花釉里红中最为名贵的产品。图13青花釉里红天球瓶，其青花发色纯正，勾线罩染，有浓淡之分。釉里红发色鲜艳，勾染细腻，极富层次，为本朝青花釉里红的杰出代表。雍正民窑



13 雍正官窑 青花釉里红天球瓶

烧造受制作工艺所限，青花釉里红器物较为少见，偶有见之亦质量不高。

珐琅彩

雍正珐琅彩传世品较多，均为官窑器物。

康熙晚期创烧的珐琅彩多施在内壁有釉、外壁无釉的素烧瓷胎上，在各种色地上施彩，故彩料较厚，色彩亦不够鲜亮明快。彩料较为单调，且均为进口。以盘、碗、杯等小件器物为主，琢器及大件少见。纹饰多图案式花卉。

雍正时期珐琅彩烧制大为成功。以白地珐琅彩器为主，单色珐琅彩亦较盛行，所用瓷胎极为轻薄，内外施釉，或来自景德镇，或旧藏的上好白瓷。色彩在9种进口彩料基础上，又新炼、新增各9种珐琅彩料，

正是这些光彩夺目的彩料，使雍正珐琅彩器物美丽异常，甚至在一件器物上有20余种彩料。器型亦较前朝丰富，纹饰以院画风格的山水花鸟为主，绘画技巧高超，纹饰精细，色彩和谐。即使是色地珐琅彩，也较康熙同类器物色彩明快匀净，达到了珐琅彩瓷器的最高顶峰，为前后两朝所不及。图14外黄地内珐琅彩梅竹纹盘，盘心构图舒展大方，红白梅花交相辉映，翠竹挺拔，色泽艳丽。釉色洁白，将纹饰衬托得更加鲜明秀艳。其上配以诗文、印章。此器无论是造型、绘画及书法都可以称之为精美绝伦，故后人在论及雍正瓷器时，有“质地之白，白如雪也，一绝也；薄如卵幕，口噓之而欲飞，二绝也；以极精之显微镜窥之，花有露光，鲜艳纤细，蝶有茸毛，且颈颈竖起，三绝也；小品而题极精之楷篆各款，细有蝇头，四绝也”之谓，当是指雍正珐琅彩瓷。珐琅彩瓷烧造极难，据清宫造办处档案记载，雍正二年二月初，造办处奉旨烧造五件酒杯，二月下旬就烧坏两件，剩余三件直到五月中旬方烧造成功，故传世品不多，且多为北京故宫博物院、台北故宫博物院收藏，民间极难一睹芳颜。近年在拍卖会亮相的雍正珐琅彩器物，皆为清宫流散之物。



14 雍正官窑 外黄地内珐琅彩梅竹纹盘

斗彩

斗彩至明代创烧以来，一直为后代所仿烧，到清代斗彩工艺又有了进一步提高与发展。雍正时在明代原有的工艺上，又引入了粉彩和金彩。不仅突破了成化以来斗彩皆双勾平涂填色，以釉下青花和釉上五彩拼斗的传统，而且色彩丰富，温润典雅，远胜康熙斗彩器物。图15斗彩缠枝百合纹碗，外壁绘六朵百合花卉，二红二黄二绿，青花勾线流畅，内填色彩不仅准确极少漫出线外，而且色彩有明显的粉质感，色阶



15 雍正官窑 斗彩缠枝百合纹碗



16 雍正民窑 斗彩荷塘鸳鸯纹盘

过渡自然，反映了雍正官窑斗彩装饰工艺的高度成熟。就目前所见雍正官窑斗彩器物来看，与釉下青花拼斗的色彩有红、黄、绿、紫、赭、粉红、胭脂红、藕荷、玫瑰紫、湖水绿等多种颜色，可谓集历代斗彩颜色之大成。

与雍正官窑斗彩器相比，民窑斗彩器亦有不俗的表现，但仍然保留了明中期以来以五彩拼斗的装饰工艺。图16斗彩荷塘鸳鸯纹盘，内外壁