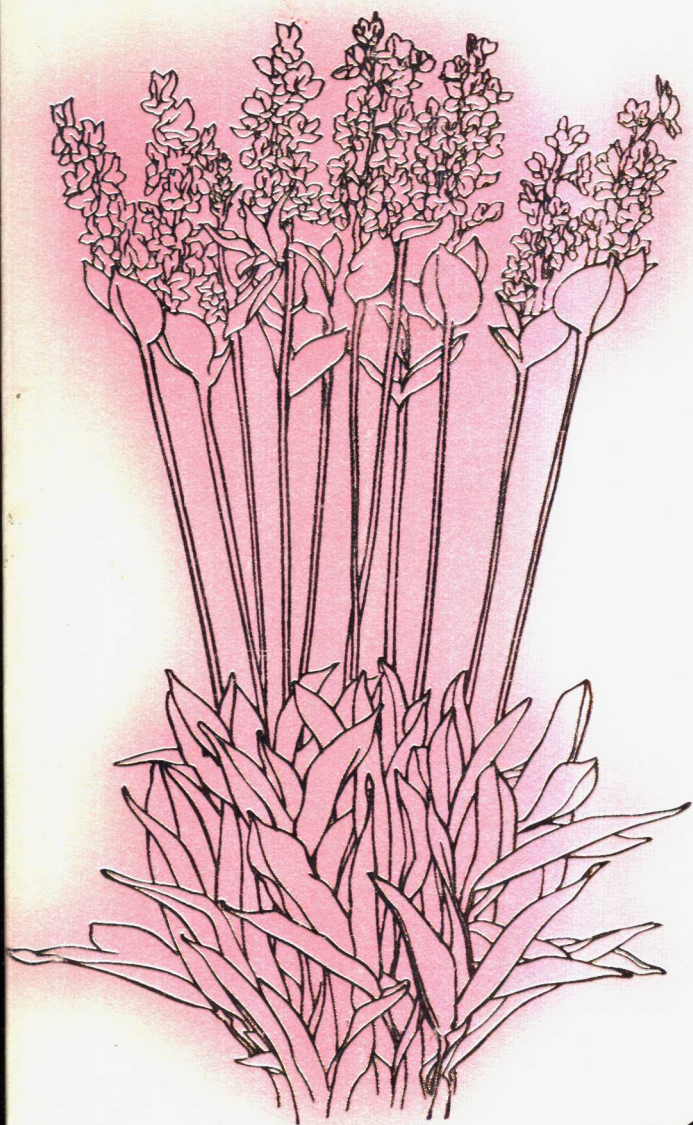


秦文君花香文集

薰衣草卷

QIN WENJUN HUA XIANG WENJI
XUNYICAO JUAN

野菊花
红田野
相处的日子
超级演员
开心女孩
单纯人生



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

秦文君花香文集
薰衣草卷



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

秦文君花香文集·薰衣草卷/秦文君著. —南宁: 接力出版社, 2005. 4
ISBN 7-80679-857-9

I. 秦… II. 秦… III. 儿童文学—长篇小说—作品集—中国—当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021788 号

责任编辑: 王晓丹 李朝晖 装帧设计: 卢 强
责任校对: 蒋强富 责任监印: 刘 笠

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店
常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 三河市汇鑫印务有限公司
开本: 625 毫米 × 960 毫米 1/16
印张: 21.25 字数: 320 千字
版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 2 次印刷
印数: 10 001—15 000 册
定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291



关于作者

秦文君，著名儿童文学作家，1954年生于上海，中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，中国福利会出版社总编辑。1982年发表处女作，迄今已出版了四十多部作品，约五百万字，总销量已达几百万册。她是一位倾心于“最美丽的事业”的作家，她以博大的爱心，用心灵的甘露，浇灌着犹如鲜花一般成长的少男少女。

作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、文化部全国“蒲公英”奖少儿读物金奖、中国台湾杨唤儿童文学奖、中国台湾九歌文学奖等四十多种奖项，2002年10月在瑞士获国际安徒生文学奖提名奖。

作者的《男生贾里》、《女生贾梅》、《家有小丑》、《开心女孩》等十余部作品在海外出版，有的被译为英文、德文、日文等文字出版，《男生贾里》、《宝贝当家》、《家有小丑》、《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品播映。

秦文君的作品风靡校园，深受读者欢迎。近年来，她收到来自全国各地及新加坡、美国、澳大利亚等国家的小读者来信八千余封。

关于本书

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一，她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开辟了新的艺术空间，也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构、血肉丰满的细节及轻松幽默的笔调和风格，贴近时代，贴近读者，贴近少年儿童生活现实和心理现实，她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵，也刻画成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。秦文君成功地塑造了“男生贾里”、“女生贾梅”等诸多少男少女艺术形象，这些形象将在儿童文学艺术形象长廊中永远熠熠生辉。

本文集内容丰富，风格独特，有着花的封面、花的书眉、花的信笺，每卷还插入了作者亲笔写给少男少女的信；并附有十位中国著名儿童文学作家、评论家为本文集所作的充满花香的序言。这套文集就像秦文君笔下的人物一般，散发着花一样的青春气息，极具收藏价值。

本卷收入《野菊花》、《红田野》等散文、随笔一百零二篇。作者在这些散文、随笔中用一颗诚挚的心抒写亲情、抒写友情，字里行间充盈着对青春和生命的关爱。作品有如一片淡紫色的薰衣草花田，亲情和友情在满山满谷无边无际地蔓延。



倾心于“最美丽的事业”的女作家

樊发稼

无论作为一个普通读者，还是作为一名儿童文学研究人员，多年来我一直满怀欣喜之情，注视着上海女作家秦文君在儿童文学之苑不懈探索进取、辛勤开拓耕耘的身影，为她取得一个又一个骄人的创作成果感到由衷高兴。二十多年来，她以自己的持续不断的创造性劳动，丰富了我国儿童文学的宝库。秦文君这个名字，已经成为一个知名“儿童文学品牌”。秦文君的许多优秀作品屡获全国大奖；她的几乎每一部新作，甫一问世即不胫而走，深受广大小读者的喜爱和欢迎。

上世纪八十年代，秦文君就出版了七部儿童小说（中篇六部，长篇一部），在此期间，她的有些作品也获过地区或全国奖。但真正给秦文君带来盛誉、使之成为人气特旺的“大牌”作家的，应该说还是从她创作、出版于九十年代初期的两部长篇儿童小说《男生贾里》和《女生贾梅》开始的。对这两部作品，我曾以《新时期少年儿童的心灵之歌》为题写过一篇评论文章（发表于一九九六年六月二十八日《文艺报》），我在文中兴奋地说：“研读这两部作品时，每每佩服于作家秦文君竟能将看似平淡无奇的少年儿童的校园内外的日常生活，描写得如此真切动人，趣味盎然！作家生动多彩的笔，完全把我们引入到了那个仿佛是实实在在的生活场景和氛围之中。因此，我要说，秦文君的这两部作品，首先是具有浓郁的生活实感和明朗亮丽的时代光彩。……仔细看了这两部小说的读者，都会强烈地感受到一股浓浓的生活气息扑面而来，和作品中的人物一起经历种种心灵的颤动，而整个作品引人入胜地、极为细腻真切地展示的都市少年儿童的精神风貌，无不深深笼罩在当今改革开放的时代光辉里。”我在这篇

文章中，以“独特的艺术结构”、“血肉丰满的细节描写”和“轻松幽默的笔调和风格”三个部分，简要论述了这两部作品的艺术特色的成就，被一些评论同行认为是中肯之论。

《男生贾里》获得了广泛的甚至可以说是盛大的欢迎，作品不仅获得多项大奖，而且先后被改编、拍摄成电影和电视连续剧，使贾里这个聪明机智、热情侠义，具有独特性格特征的少年形象深入人心。稍后秦文君应广大读者的要求和呼吁，为《男生贾里》写了续篇，即《男生贾里新传》；《男生贾里》和《男生贾里新传》合在一起即为《男生贾里全传》，同样获得孩子们的青睐。

评论家们注意到，《男生贾里》、《男生贾里全传》标志着秦文君创作艺术风格的嬗变。在《男生贾里》之前，秦文君作品中的主人公以女孩子居多，笔触细腻，感情丰富，风格质朴中透着深沉凝重。而以贾里为第一主角的《男生贾里》、《男生贾里全传》，却和她先前的作品很不一样，轻松活泼，诙谐幽默，充满游戏精神，大胆夸张，成功地营造出一种欢愉开心的喜剧效果。从深沉凝重，到轻松幽默，这显然是作家秦文君有意追求的创作艺术风格的一种嬗变。可见一位有责任感、有严肃创作理想的大器作家，总是不会满足于自己已有的成就，而要苦心孤诣进行种种可贵的探索。任何文学大家，都是读者至上、“心中想着读者”的，只要能够使自己的作品真正打动人、有益于世道人心，作家是决不会抱残守缺，固守一种创作模式和风格的。秦文君在《男生贾里》之后以及进入新世纪后她的众多新作，都生动地体现了这一点。我们试看她于二〇〇一年初推出的另一成功作品、长篇儿童小说《天堂街3号》——

《天堂街3号》叙写的一系列故事，都发生在当前的现实生活中（具有较浓的上海地域特色），作品中的各种人物、角色，无论是孩子还是大人，都来自当前的社会现实。——平心而论，不同的作家完全可以有各异的题材取向和不尽相同的介入生活（可以是当前的生活，也可以是过去的生活）的角度，但我认为秦文君这种特别关注现实生活的创作，是具有特殊价值的，这些作品更能直接进入和打动少年儿童的心灵，使小读者各自从作品不同的人物身上看到自己的影子，从而潜移默化地得到情感上、理性上或审美方面的感染和启迪，有利和有益于他们的健康成长。从《天堂街3号》中，我们可以领略到正处于创作巅峰状态的女作家秦文君在儿童文学创作道路上不断探索前进的动人姿态。这部小说和她的《男生贾里》、《女生贾梅》、《小丫林晓梅》、《小鬼鲁智胜》等系列作品，既有一脉相承

之处，又有新的开掘和尝试。比如《男生贾里》等作品，虽然也有众多人物，但故事情节的轴心基本围绕作品中的“一号人物”（主人公）展开，但是从《天堂街3号》的总体人物设置，可以明显看出作家有意塑造人物群像的艺术指向。作家似乎无意于对某一主人公特别浓墨重彩地刻画描绘，而是有意“几足鼎立”地去叙写人物。这样，作品中的男孩子郎郎、郎思林、解伟以及女孩蔡理、沈女、苏凤等，虽然在“戏”（情节）的分量上不可能完全一样，但都以其各不相同的家庭背景、生活机遇、品貌及其性格特征，给我们展现了栩栩如生、有血有肉的人物形象。这些少年儿童角色，进一步丰富了中国新时期多彩的少年儿童人物形象画廊。在语言和作品的整体品质和风格上，《天堂街3号》既继续显示了秦文君驾驭文字的举重若轻和游刃有余，同时又和《男生贾里》等作品明显的幽默诙谐的轻喜剧格调有所不同，在轻快中显著揉进和渗入了几许忧郁和凝重。可见，作家的艺术风格并非是一成不变的。

我始终认为，一个真正热爱孩子的儿童文学作家，应当满腔热情地拥抱生活，应当以一颗真挚的爱心，热切关注当前少年儿童的生存状态和成长状况，包括他们的学习和生活，他们的所思所想、喜怒哀乐。在这方面，秦文君可以说是一个楷模。多年来，她尽管本职工作极忙，但仍以各种方式同少年儿童保持经常的密切联系，和他们广交朋友，从而获得丰富的创作源泉。所以她的作品特别富有生活气息和时代色彩，作品特别贴近少年儿童。

秦文君的儿童文学创作成就，是多方面的，除小说外，她也写散文、随笔、童话、报告文学等，而且均甚著成就。我个人就非常偏爱她的散文——无论是以她自己的童年生活为题材还是写成人世界的，也无论是怀人记感还是叙事抒情，都渗透着一份浓浓的生活情趣，倾注着一种深刻的、深厚的、令人警醒的人生体验，读来怡人启智、兴味盎然。她的不少精短散文，仿佛和挚友随意叙谈家常，不时让人发出会心一笑，有时也令人陷入深深的思索。她的有些随笔，叙事色彩较浓，读来就像一篇隽永有味的微型小说。

在风靡校园的《男生贾里》等优秀作品光环映照下，视儿童文学创作为“最美丽的事业”的女作家秦文君，一直孜孜不倦笔耕不辍，为全国亿万未成年人、少年儿童精心制作优质精神食粮。《男生贾里》之后的十几年来，秦文君在创作道路上继续稳步前进，又取得累累硕果，不久前问世的《花彩少女的事儿》，已是她的第四十部作品了。秦文君不仅为年龄层次稍高的少年读者创作了大量优秀作品，也

为广大小学生乃至学前幼儿奉献了许多有趣的高品位佳作。现在，接力出版社将秦文君迄今为止的主要作品“一网打尽”，隆重推出十卷本《秦文君文集》，这是中国当代儿童文学和少儿出版界的一件喜事和盛事，值得庆贺！

秦文君是所有孩子们最亲最好的朋友，让我们深深地感谢她，由衷地祝福她。

二〇〇五年三月四日于北京



目 录

倾心于“最美丽的事业”的女作家 樊发稼 / 001

文 苑

履历 / 003

见字如面 / 005

人是一道风景 / 007

失去爱物 / 009

窗口 / 011

电话 / 013

记忆 / 015

家 / 017

与梦约会 / 019

门的故事 / 021

旅伴 / 023

我的同学辛小丽 / 025

我家的“小开心果” / 027



紫袅小姐 / 030
冬季平安 / 033
相处的日子 / 035
纯洁 / 037
女孩子 / 042
野菊花 / 045
离别 / 049
怨 / 051
红田野 / 052
与歌为友 / 053
富翁梦 / 055
高傲的女孩 / 057
太阳和月亮 / 059
暮春 / 064
红书包 / 066
小铺子 / 068
文友 / 070
戏说文亚 / 072
家有千金 / 075
别来无恙 / 079
精灵男孩 / 081

寂寞的写书人 / 98
两个属马的人 / 100
信中缘 / 102
年龄 / 104
单纯人生 / 106
同是十六岁 / 110
吾父之爱 / 113

开心女孩

长辈梦 / 117
男孩 / 119
小狗萨拉 / 121
金狮扣 / 123
忙人 / 125
超级演员 / 127
天才警察 / 129
自制时装 / 131
老猫 / 133
宝物 / 135
海宝贝 / 137
朱莉 / 139





小雀 / 141

睡觉难 / 143

王美人 / 145

公主 / 147

阎王 / 149

拍照迷 / 151

身怀绝技 / 153

说鬼大王 / 155

锦发表哥 / 157

爸爸先生 / 159

拍卖行 / 161

君子协议 / 163

客人 / 165

出走 / 167

医生阁下 / 169

七仙女 / 171

外婆的巫术 / 173

护士小姐 / 175

老鼠英雄 / 177

天才点心师 / 179

吴婶 / 181

千金小姐 / 183

打架斗殴 / 185

恐惧 / 187

病人 / 189

兔子 / 191

富人梦 / 193

受罚史 / 195

邈邈大王 / 197

小金 / 199

记性 / 201

果农小姐 / 203

神秘人 / 205

亲戚 / 207

联络图 / 209

绰号大王 / 211

心想事成 / 213

生日 / 215

哭笑人生

灵魂的倾诉 / 219

友谊似金 / 229





早恋之风 / 239

“打死”父亲 / 248

金钱的魅力 / 258

做将军还是做士兵 / 268

厌学分子大集合 / 276

偶像效应 / 285

寻找精神家园 / 294

人生百味 / 303

做自己的最好 / 311

秦文君文学创作概况 / 321

秦文君主要获奖记录 / 327

文苑



