

收

藏



书

收藏与投资

姚高梧

画

湖北人民出版社

系

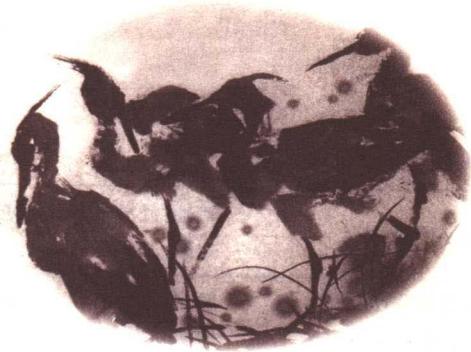
列

●收藏系列●

书画

收藏与投资

姚高梧



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

书画收藏与投资 / 姚高悟编著.

武汉 : 湖北人民出版社, 1998.

ISBN 7-216-02334-X

I . 书…

II . 姚…

III. ①图书—收藏—基本知识

②绘画—作品集—收藏—基本知识

IV . G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00385 号

书画收藏与投资

姚高悟 编著

出版 : 湖北人民出版社 地址 : 武汉市解放大道新育村 33 号
发行 : 邮编 : 430022

印刷 : 武汉市新华印刷厂 经销 : 湖北省新华书店

开本 : 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 : 12

字数 : 276 千字 插页 : 10

版次 : 1998 年 9 月第 1 版 印次 : 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数 : 1-7 140 定价 : 16.00 元

书号 : ISBN 7-216-02334-X/G · 646

收藏求精
鑒賞惟真

呂濟民



本书顾问：吕济民

1928年生，安徽潜山人。莫斯科文化学院副博士研究生毕业。曾任国家文化部群文局局长、国家文物局局长、国际博物馆协会亚太地区主席。现为中国博物馆学会理事长、中国文物学会顾问。专著有《博物馆暨文物工作论丛》、《博物馆与博物馆学探识》等。主编有《中国博物馆志》、《中国收藏与鉴赏》等。



傅抱石《丽人行》(61×219cm), 成交价1078万元



黄宾虹《山水》(359×137.5cm) 拍出价264万元



徐悲鸿《九州无事乐耕耘》(横披,
150×250cm), 成交价192.5万元

漓江天下景，可居可游。可画可写。



李可染《漓江天下景》(144.5×160.5cm), 拍出价110万元

五十年
進奮行



吴作人《齐奋进》(137×48cm), 拍卖价16万元



齐白石《福禄鸳鸯》(137
× 48cm), 拍卖价12万元



漫游阑中月夜
关山月

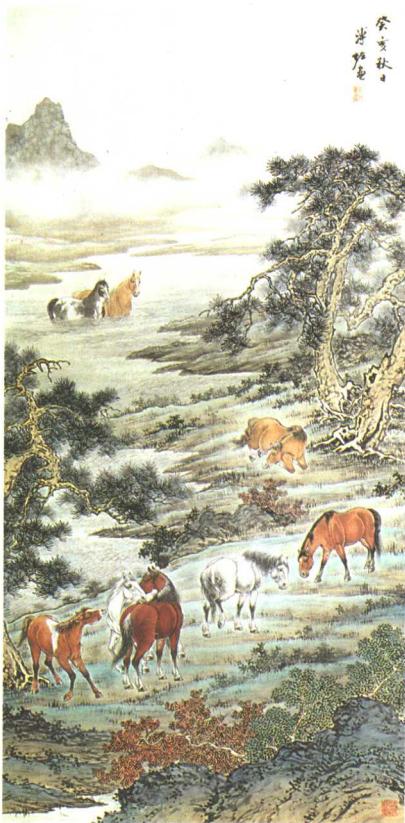


关山月《梅花》(136×67cm),
估价3.5万元

于非闇《富贵牡丹》(132×67cm),
成交价3万元



溥佐《八马山水》(131×65cm) 成交价2万元

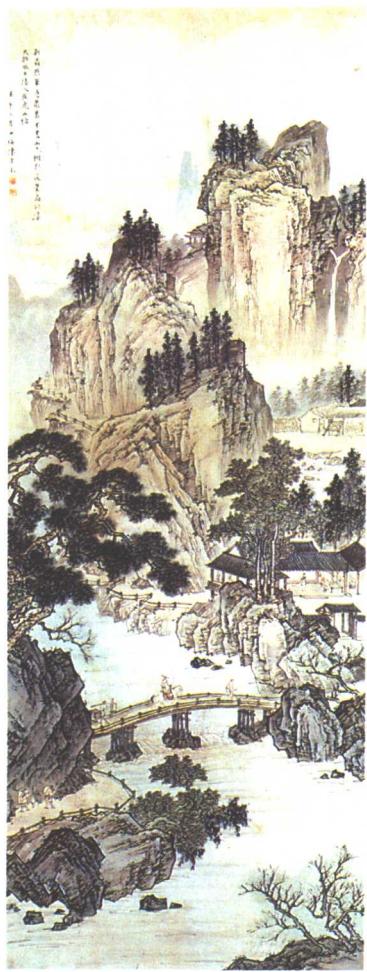


黎雄才《韶峰丛翠》(122×38cm) 拍卖价3万元

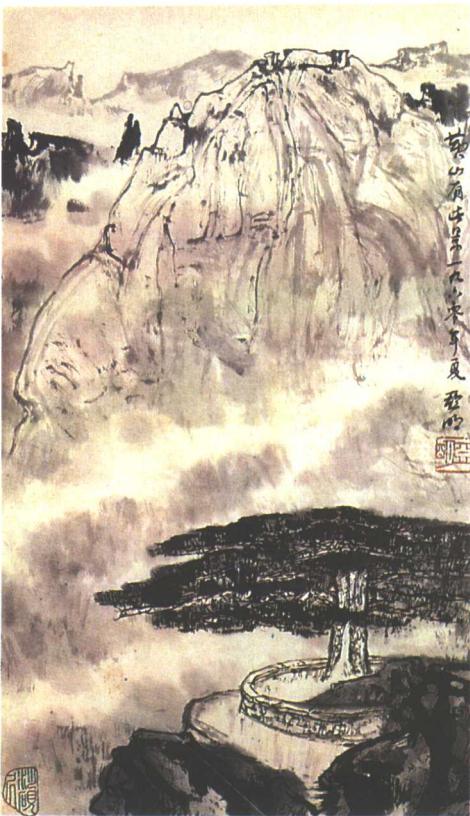


魏照涛《江南春雨后》(136×68cm), 成交价2.6万元





陈少梅《山中溪桥》，成交价1万元



亚明《黄山劲松》(68×41cm),
成交价1.5万元

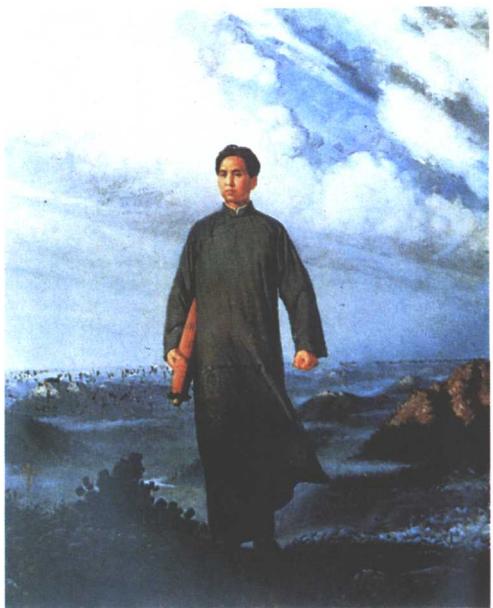


吴光宇《儿童游戏》(团扇),
拍卖价1.5万元

俞致贞《鸳鸯戏水》(团扇),
拍卖价1万元



明代 文徵明行书条幅，纽约拍卖价158万美元



刘春华《毛主席去安源》(油画),
成交价550万元

而待深為扇自出右於搖天
遠深河清烟空玉氣浮中原
芳以室大火屬西流遠六箇相
樹孟庭不有秋

文徵明

門坎字益和於王都司見賊詩故有此字無韻者可
檢閱故不潤瀆乃承示教良感方錄潔詩呈教煥再
隱獨有道先生既事

阻方徂秋急然已次年櫻桃花開落春風顛
和到家日雨初消涓涓酒仍滿眼素琴久無絃呼我
共醉斟酌歡劇更憫然處窮則已固言達詮當
先俯仰歎萬魚浮沉各天淵慎勿傷本性木雕而上
堠鷺翩安可挽青雲氣翩翩猶羨羨皇人清風北
應賦

昨早寫呈次韻乞用詩并直次以呈

朱紹流水寫微音士意察我獨尊道業已銷金
鑄淨禪那曾住嶺雲深猿猱騰攫何須怖風雨
漂搖不動心嗟尔自成成澧牛山何日見喬林
琪昨目迫暮病書草奉答得罪多矣昨苦中
偶尔胸中不平謾筆及此不煩

先生与言也固知

盛德如此但不可与言而与之言是失言矣大學者
學之道必本之於誠庶無靈醍耳若色厲內荏
一功為明服人雖破况聖人哉草食五羹見平
色之後可悲也已嗟惟貧寒固窮自若初未嘗
對人一字言食也惟

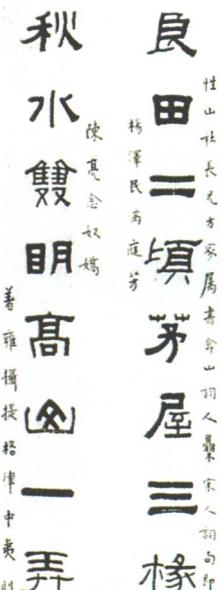
先生領解此意於人處不道失不具覺或上

元代 倪瓒楷书手札，拍卖价3.3万元

现代 王禔隶书条联，拍卖价3.9万元



清代 乾隆皇帝行书手迹，纽约拍卖价0.35万美元



性山社長尤方家屬壽翁山詞人鑒宋人詞句印
精軍民南庭芳
陳其念奴嬌
善雅擣接格律中夷制之月福丁王祚時避地襄上
向子謙沈公少
王革南鄉子



向子謙沈公少
王革南鄉子



向子謙沈公少
王革南鄉子



向子謙沈公少
王革南鄉子

丁卯六月 梁啟超

近代 梁启超楷书对联，拍卖价6.1万元

前　　言

书画收藏，自汉代兴起，至今有两千余年的历史。两千个春秋，漫长的岁月，朝代更替，社会变迁，进行这项传统的收藏活动，却代不乏人。

自古以来，书画收藏总是伴随着书画的经营与投资。只是在过去，从事书画收藏的主观愿望多一些。而把书画作为增值求财的对象，并形成投资热门，只是近十年来才出现的现象。这一现象强化了书画收藏与投资的经济意识，从而促成了前所未有的书画市场的繁荣。且不说收藏者如何踊跃，画廊开设何其多，仅是书画拍卖这一活动，在全国近一年中就要举行二百多次。因此，与其说书画收藏队伍壮大，不如说书画投资队伍庞大。许多名家作品因被增值欲望所驱使，常在市场上拍来拍去，其身价越拍越高。

书画投资的热烈竞争，自然而然地给书画市场带来波动。市场行情变化多端，没有固定的价格，没有可靠的经验，但是却有

隐隐约约的规律可寻。书画的价格历来都是曲线上升，不是直线上升。投资的最大技巧，就是抓住起伏变化的时机。纵观最近十年的书画市场，初始阶段是价格直线上升，进入成熟阶段价格比较稳定，近三年是竞争阶段，价格有起有落。有人认为，1993年至1996年，中国书画市场处在低迷状态，其实不然。这三年中，市场在开拓，名家名作的价格在稳步上升，只是那些低档的、伪劣的、出量过多的书画作品，价格自然回落。从总的的趋势看，书画市场会历久不衰。当今社会，已经形成收藏热潮，收藏门类多元化。但是书画收藏这个传统门类，有其独特的魅力，是其他任何收藏门类不可比拟的。邮票收藏虽说早成热门，集者众多，但因邮票发行量大，投资获利相对较小。真正可以与书画相比的邮票珍品极其有限，众多的集邮者望尘莫及，必将转移到字画收藏行列。其他门类的收藏者和部分炒股者也可能转向书画市场。

如何进行书画收藏与投资？这是本书要向读者回答的问题。由于作者掌握的资料有限，见识有限，难免有不周之处，诚望读者指正。

作 者

1998年4月

目 录

书画收藏历史概述	[1]
书画收藏市场与投资	[8]
一、书画收藏是智力投资.....	[9]
二、投资书画艺术品的效益.....	[15]
三、书画收藏的几个误区.....	[20]
四、书画市场前景广阔.....	[26]
书画市场行情概览	[36]
一、香港及国际书画市场行情.....	[37]
二、部分省市书画市场行情.....	[54]
三、历年书画拍卖行情.....	[84]
四、书法作品拍卖行情	[115]
五、扇面拍卖行情	[131]
六、油画拍卖行情	[138]
书画家的等级与作品价值.....	[150]
一、书画家的等级划分标准	[151]
二、等级与作品价格的关系	[153]
三、名家作品拍卖举例	[157]
书画的作伪与鉴定.....	[200]
一、书画伪品泛滥的现象	[202]
二、书画作伪的几种手段	[207]
三、历代书画作伪的地区特点	[210]
四、书画鉴定的主要依据	[213]

五、书画市场的防伪措施	[222]
书画收藏的基本常识	[225]
一、书画装裱的类型	[225]
二、品赏书画的常用词语	[228]
三、书画装裱的术语	[229]
四、书画保管与展览	[231]
五、书画的纸与绢	[237]
六、明清两代书画著录	[241]
书画源流及种类	[244]
一、书法的产生与演进	[244]
二、书法的种类	[246]
三、绘画的起源与发展	[250]
四、绘画的种类	[255]
五、明清时期绘画流派	[257]
六、历代名画一百幅	[262]
历代著名书法家介绍	[271]
一、古代著名书法家	[272]
二、清代翰林书法家名录	[280]
三、近现代著名书法家	[285]
四、当代百名书法家	[290]
历代著名画家介绍	[296]
一、明代著名画家	[297]
二、清代著名画家	[304]
三、近现代著名画家	[322]
四、当代百名画家	[329]
历代女书画家简介	[335]
一、古代女书画家	[336]