

收

藏



书

收藏与投资

姚高梧

画

湖北人民出版社

系

列

● 收藏系列 ●

书 画

收藏与投资

姚高梧



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

书画收藏与投资/姚高悟编著.
武汉:湖北人民出版社,1998.
ISBN 7-216-02334-X

I. 书...

II. 姚...

III. ①图书—收藏—基本知识

②绘画—作品集—收藏—基本知识

IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00385 号

书画收藏与投资

姚高悟 编著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:武汉市新华印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:12

字数:276 千字

插页:10

版次:1998 年 9 月第 1 版

印次:1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-7 140

定价:16.00 元

书号:ISBN 7-216-02334-X/G·646

收藏求精
登賞惟真

呂濟民



本书顾问：吕济民

1928年生，安徽潜山人。莫斯科文化学院副博士研究生毕业。曾任国家文化部群文局局长、国家文物局局长、国际博物馆协会亚太地区主席。现为中国博物馆学会理事长、中国文物学会顾问。专著有《博物馆暨文物工作论丛》、《博物馆与博物馆学探识》等。主编有《中国博物馆志》、《中国收藏与鉴赏》等。



傅抱石《丽人行》(61×219cm), 成交价1078万元



黄宾虹《山水》(359×137.5cm), 拍出价264万元



徐悲鸿《九州无事乐耕耘》(横披, 150×250cm), 成交价192.5万元



李可染《漓江天下景》(144.5×160.5cm)，拍出价110万元

齊奮進



吴作人《齐奋进》(137×48cm)，拍卖价16万元



齐白石《福祿鴛鴦》(137
×48cm)，拍卖价12万元

吴湖帆《山水》(条屏，113×33cm)，估价10万元



五、梅
溪陽關山月畫



关山月《梅花》(136×67cm),
估价3.5万元

于非闇《富贵牡丹》(132×67cm),
成交价3万元



溥佐《八马山水》(131×65cm)，成交价2万元



黎雄才《韶峰从翠》(122×38cm)，拍卖价3万元



魏照涛《江南春雨后》(136×68cm)，成交价2.6万元





陈少梅《山中溪桥》，成交价1万元



亚明《黄山劲松》(68×41cm)，
成交价1.5万元



吴光宇《儿童游戏》(团扇)，
拍卖价0.15万元



俞致贞《鸳鸯戏水》(团扇)，
拍卖价0.1万元

明代 文徵明行书条幅，纽约拍卖价128万美元

而得源方眉目出松竹梅天
 遠近河海烟雲玉氣浮中原
 勢如望大火屬西流道六菱相
 相遙應不負秋

文徵明



刘春华《毛主席去安源》(油画)，
 成交价550万元

門坎字蓋和卷三都同見賸待該有此字無韻書可
 檢閱故不涸讀乃承示教良感茲錄謝詩呈 教徵
 隱獨有道先生幾事
 但方俱秋意然已改年樓前櫻桃花開落春風顛
 本到家目雨初潤消外酒仍滿眼未登久無語呼我
 共醉斟酌歡劇更惘然處窮則已國言達誰當
 先俯仰歎為魚浮沉在天淵慎勿傷本性水離而土
 埃驚翮安可挽青雲氣翮猶羨戴皇人清風北
 窓朕
 昨年寫呈次韻充用待茲重坎以呈
 朱絃沈水瀉徽音古意察我獨尋道業已銷金
 鑛淨祥那曾住嶺雲深林孫騰攫何須怕風雨
 漂搖不動心嗟尔自戕成濯牛山何日見喬林
 環昨日追著疾書草奉茲得罪多矣昨書中
 偶尔胸中不平謗筆乃此不煩
 先生与言也固知
 感德如此但不可与言而与之言是失言矣大學著
 學之道必本之於誠庶無露醜耳若色厲內荏
 一初為明眼人照破况聖人哉卑卑食豆羹見平
 色之徒可悲也已嗟惟貧寒困窮自若初亦常
 對人一字實也作
 先生領解此意於人處不道矣不具廢稿上

元代 倪瓚楷书手札，拍卖价3.3万元

现代 王褹隶书条联， 拍卖价30万元

良田二頃茅屋三椽
脩竹當籬棧當戶

性山長兄方家屬壽翁山詞人疊宋人詞句印帝正殿

楊澤民有庭芳

王華南詩子

秋水雙明高窗一弄清風為伴月為隣

陳惠念叔婦

善華攝授昭律中黃刺三月福王恭時遊地張上

清代 乾隆皇帝行书手迹， 纽约拍卖价0.75万美元

去年發後已豐收今歲甘膏被又稠閩內
外胥霑泥澤田高亦可卜登熟更勤儒學
薰陶漸欲使國民禮義脩衣食足而興教
化能知取本允嘉猷

陝甘總督臣康安奏甘省閩外內兩省足禾暢茂
情形請以該處即奏賜之乙巳歲秋御筆

近代 梁启超楷书对联， 拍卖价6.2万元

見林情依偶愛開靜

鐵庵七兄云景園句

開泰有得忽忘飢寒

丁卯六月梁啟超

前 言

书画收藏,自汉代兴起,至今有两千余年的历史。两千个春秋,漫长的岁月,朝代更替,社会变迁,进行这项传统的收藏活动,却代不乏人。

自古以来,书画收藏总是伴随着书画的经营与投资。只是在过去,从事书画收藏的主观愿望多一些。而把书画作为增值求财的对象,并形成投资热门,只是近十年来才出现的现象。这一现象强化了书画收藏与投资的经济意识,从而促成了前所未有的书画市场的繁荣。且不说收藏者如何踊跃,画廊开设何其多,仅是书画拍卖这一活动,在全国近一年中就要举行二百多次。因此,与其说书画收藏队伍壮大,不如说书画投资队伍庞大。许多名家作品因被增值欲望所驱使,常在市场上拍来拍去,其身价越拍越高。

书画投资的热烈竞争,自然而然地给书画市场带来波动。市场行情变化多端,没有固定的价格,没有可靠的经验,但是却有

隐隐约约的规律可寻。书画的价格历来都是曲线上升,不是直线上升。投资的最大技巧,就是抓住起伏变化的时机。纵观最近十年的书画市场,初始阶段是价格直线上升,进入成熟阶段价格比较稳定,近三年是竞争阶段,价格有起有落。有人认为,1993年至1996年,中国书画市场处在低迷状态,其实不然。这三年中,市场在开拓,名家名作的价格在稳步上升,只是那些低档的、伪劣的、出量过多的书画作品,价格自然回落。从总的趋势看,书画市场会历久不衰。当今社会,已经形成收藏热潮,收藏门类多元化。但是书画收藏这个传统门类,有其独特的魅力,是其他任何收藏门类不可比拟的。邮票收藏虽说早成热门,集者众多,但因邮票发行量大,投资获利相对较小。真正可以与书画相比的邮票珍品极其有限,众多的集邮者望尘莫及,必将转移到字画收藏行列。其他门类的收藏者和部分炒股者也可能转向书画市场。

如何进行书画收藏与投资?这是本书要向读者回答的问题。由于作者掌握的资料有限,见识有限,难免有不周之处,诚望读者指正。

作 者

1998年4月

书画收藏历史概述	[1]
书画收藏市场与投资	[8]
一、书画收藏是智力投资	[9]
二、投资书画艺术品的效益	[15]
三、书画收藏的几个误区	[20]
四、书画市场前景广阔	[26]
书画市场行情概览	[36]
一、香港及国际书画市场行情	[37]
二、部分省市书画市场行情	[54]
三、历年书画拍卖行情	[84]
四、书法作品拍卖行情	[115]
五、扇面拍卖行情	[131]
六、油画拍卖行情	[138]
书画家的等级与作品价值	[150]
一、书画家的等级划分标准	[151]
二、等级与作品价格的关系	[153]
三、名家作品拍卖举例	[157]
书画的作伪与鉴定	[200]
一、书画伪品泛滥的现象	[202]
二、书画作伪的几种手段	[207]
三、历代书画作伪的地区特点	[210]
四、书画鉴定的主要依据	[213]

五、书画市场的防伪措施	[222]
书画收藏的基本常识	[225]
一、书画装裱的类型	[225]
二、品赏书画的常用词语	[228]
三、书画装裱的术语	[229]
四、书画保管与展览	[231]
五、书画的纸与绢	[237]
六、明清两代书画著录	[241]
书画源流及种类	[244]
一、书法的产生与演进	[244]
二、书法的种类	[246]
三、绘画的起源与发展	[250]
四、绘画的种类	[255]
五、明清时期绘画流派	[257]
六、历代名画一百幅	[262]
历代著名书法家介绍	[271]
一、古代著名书法家	[272]
二、清代翰林书法家名录	[280]
三、近现代著名书法家	[285]
四、当代百名书法家	[290]
历代著名画家介绍	[296]
一、明代著名画家	[297]
二、清代著名画家	[304]
三、近现代著名画家	[322]
四、当代百名画家	[329]
历代女书画家简介	[335]
一、古代女书画家	[336]