

中国古典文学名著



三国演义

罗贯中 著



黑龙江人民出版社

黑龙江人民出版社

三国演义

〔明〕罗贯中 著

郭爱莉 任国绪 整理



图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2001.10
ISBN 7-207-05258-8

I. 三... II. 罗... III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082940 号

责任编辑:夏晓平

封面设计:李燕南

三 国 演 义

[明]罗贯中 著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
黑龙江人民出版社激光照排中心制版
黑龙江新华印刷二厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 · 印张 19

字数:740 000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-207-05258-8/I·741 定价:19.00 元

中国古典小说名著系列

编 委 会

主 编:	霍明昆	李 兵	
副主编:	郭爱莉	杨爱群	
编 委:	任国绪	梅庆吉	杨爱群
	霍明昆	李 兵	郭爱莉
	李智量		

《三国演义》导读

《三国演义》是我国章回小说的开山之作，也是我国最有成就的长篇历史演义小说。它不仅在国内拥有极为广大的读者群，也受到外国读者的广泛欢迎，产生了世界性的影响。

(一)

《三国演义》又称《三国志通俗演义》，它是史书与讲史、平话、史传文学与民间文学交融的结晶。

小说的内容取材于东汉末年的魏、蜀、吴三国的历史。有关三国的故事早已在民间流传。李商隐的《骄儿诗》就有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的句子，这说明最迟在晚唐时三国的故事已为民间津津乐道。到了宋元时代，三国故事更被民间艺人带上勾栏讲台或舞台。从北宋的“说三分”，到金元时众多种三国戏，以及以三国故事为题材的平话小说《全相三国志平话》的产生，都为《三国演义》的产生奠定了创作基础。

罗贯中正是在民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲、平话的基础上，又运用陈寿的《三国志》和裴松之注的正史材料，结合自己的丰富的生活经验，创作出《三国演义》这部名典名著。

罗贯中的生平不见史传。贾仲名《录鬼簿续编》说：“罗贯中，太原人，号湖海散人，与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方，至正甲辰复会。别来六十余年，竟不知其所终。”据此推测，罗贯中生活于元末明初，其生卒年大约在公元1330年到1400年之间。罗贯中因“遭时多故”，对元末大动乱的社会现实有切身的体验，对人民群众所遭受的苦难也有所了解，从而对他的小说创作也产生了一定的影响。罗贯中具有多方面的创作才能。他写过戏曲（如现存的《赵太祖龙虎风云会》），亦能诗词，但主要成就还是在小说方面。除《三国演义》外，还有《隋唐志传》和《三遂平妖传》。

《三国演义》的最早刊本是明嘉靖壬午（公元1522）刊刻的《三国志通俗演义》。全书二十四卷，二百四十则，题“晋阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。

继嘉靖本《三国志通俗演义》之后，新刊本不断涌现，它们都以嘉靖本为主，只是做了些插图、考证、评点、增删文字等工作。

清康熙年间，毛宗岗对嘉靖本《三国志通俗演义》重新加以修订，并作了逐回

评论,辨正史事,增删文字,更换论赞,整顿回目为对偶等。毛氏在修订中进一步突出以蜀汉为正统,推崇关羽的“忠”、“义”,使书中的封建思想更加浓厚。从此毛本就成为后来最流行的本子。

(二)

《三国演义》描写了从东汉灵帝中平元年(公元184)黄巾起义开始,直至晋武帝太康元年(公元280)吴亡、西晋统一为止,其间近百年的历史故事。它展现了东汉末年黄巾起义的发生发展与被镇压的过程,集中地描绘了三国时代各封建统治集团之间军事的、政治的、外交的种种错综复杂、尖锐激烈的斗争,及其相互间消长与兴亡过程。与此同时,小说也描写了东汉末年的政治腐朽与黑暗,社会的动乱,以及民生凋敝的图景,揭露了统治阶级武装集团镇压农民起义,相互争权夺利,制造战乱,使人民群众惨遭涂炭的暴行,反映了当时社会的某些历史真实。

《三国演义》虽然描写了魏、蜀、吴三国的历史,但在作品的整个形象体系中,刘备和曹操,包括他们所代表的集团,明显占有中心的地位。二者的矛盾、对立和冲突,组成了全书结构的主线,相比之下,孙吴方面则处于陪衬的地位。而在刘蜀与曹魏两大封建集团的斗争中,全书表现出作者明显的“拥刘反曹”的思想倾向。

《三国演义》把蜀汉政权当做全书矛盾的主导方面,把蜀主刘备塑造成一个仁君的典范。刘备从桃园结义起,就抱着“上报国家,下安黎庶”的理想,一生“仁德及人”,所到之处,“与民秋毫无犯”,所以“远得人心,近得民望”。在曹操大举南下,刘备从新野、樊城撤退时,虽然情势万分危急,他也不肯丢弃十数万随他赴难的百姓。刘备对待部属也笃诚宽厚,“知人善任”,以德感人,以德服人,故如诸葛亮、五虎将等一代英豪都能终身相随,君臣间的关系“犹鱼之有水也”。刘备就是作者理想中的“仁德”明君。他手下的文臣武将也都有“救国救民之心”。诸葛亮一生鞠躬尽瘁,死而后已,临终前还手书遗表教后主“清心寡欲,薄己爱民,遵孝道于先君,布仁义于四海”。赵云也曾明确表示过:“方今天下滔滔,民有倒悬之危。云愿从仁义之主,以安天下。”作者正是在刘蜀集团这等“明君”、“贤相”、“良将”形象上,寄托了仁政爱民的理想。

与刘备的“宽仁厚德”相反,小说中的曹操则是一个残暴的奸雄形象。刘备入川时,曾对庞统说:“今与吾水火相敌者,曹操也。操以急,吾以宽;操以暴,吾以仁;操以谄,吾以忠;每与操相反,事乃可成。”综观整部小说,两人确是显示了这样一种性质的对立。客观地说,历史上的曹操是个雄才大略的人杰,小说中也描写了他的军事才干,有时他为笼络人心,也略施权术,以示“宽仁大德之心”,因而能平定北方。但他骨子里很残暴,对待百姓,曹操一如董卓、李傕、郭汜一样,

惟以纵军烧杀抢掠为能事。对待周围的人,上至帝王后妃,下至部属亲友,他也是动则杀害。他的人生哲学是“宁教我负天下人,休教天下人负我”。他因疑心而杀害吕伯奢全家,借粮官的头来稳定军心,割发代首,梦中杀人等等,都表现了他工于权谋、奸诈、残忍,毫无惜人爱民之心。

刘备与曹操的对立体现在伦理道德范畴则是“忠义”与“奸诈”的对立。在封建社会,“忠”是制约上下关系特别是君臣关系的一种道德规范,它要求对上的绝对服从;“义”是制约朋友和兄弟关系的一种道德规范,它要求人与人之间的信任与真诚。《三国演义》在人格构建上的价值取向,是恪守以“忠义”为核心的伦理道德规范。刘备作为一个人臣,他忠于汉帝;作为蜀主,他与部下则以信义为重,交之以心,待之以诚。他和关羽、张飞的关系表面上是君臣,实际上是兄弟;他和诸葛亮的关系,从三顾茅庐到遗诏托孤,与其说两人是君臣关系,不如说是师友关系,知交关系。作者对诸葛亮的“忠”、关羽的“义”更是倾注了全部的感情,把他们塑造成理想人格的化身。

与刘备及其部属的“忠义”相对照,曹操的人格特征则是奸诈、猜疑、诡谲。他托名汉相,挟天子以令诸侯,欺君罔上,专横弄权,剑逼后宫,擅杀大臣;对待部属,也无信义可言,相反,多施诈术,专干不仁不义、假仁假义之事。小说中的刘备与曹操已成为脱离历史上的真人而独立存在的艺术典型:一为仁德忠义的化身,一为残暴奸诈的象征,其实质是分别代表了正义与邪恶。

小说的“拥刘反曹”倾向还表现在对蜀国将士个人才能的大智大勇的集中描绘和赞扬上。小说中的诸葛亮,不但是忠贞的典范,也是智慧的化身。他躬耕南阳,就已对天下大事了如指掌。初出茅庐,就为刘备提出了据蜀联吴抗魏的战略方策。他通晓天文地理,熟读兵法,深谙兵机,料事如神。在战争中,他善于运用骄兵计、疑兵计、反间计等,牵着敌方的鼻子,使其晕头转向,从而达到战无不胜。在外交方面,他也显示出杰出的才干。如对待孙吴方面,他采取了既团结又斗争的方针,随机应变,因势利导,趋利避害,获得了极大的成功。其实历史上的诸葛亮并非如此“神奇”。《三国志·诸葛亮传》曾说:“亮才于治戎为长,奇谋为短;理民之干,优于将略。”小说却一反其说,把他的谋略胜算写得入神入化,这无疑寄托着人民的理想。诸葛亮的惊人智慧和绝世才能,实际也是我国古代历史上各种斗争经验与智慧的总结。小说还描写了关羽、张飞、赵云等人的超群绝伦的武勇。关羽的“温酒斩华雄”、“斩颜良”、“诛文丑”、“过五关斩六将”;张飞的当阳桥上“独退曹兵”、“夜战马超”;赵云的“单骑救主”及“常胜将军”形象,都威震敌胆,无出其二者。

综上所述,透过小说的“拥刘反曹”倾向,我们看到《三国演义》的作者显然是以儒家的道德观念为核心,同时也融和着长期以来广大民众的心理,表现了对导致天下大乱的昏君贼臣的痛恨,对于创造清平世界的明君良臣的渴慕。而作为

明君良臣的主要标志,就是能在政治上行“仁政”,人格上重道德(恪守以“忠义”为核心的伦理道德规范),才能上尚智勇。这也就是《三国演义》的思想内涵。

作者“拥刘反曹”,渴慕由明君良臣一统天下,治理国家,创造一个清平世界,但历史的发展恰恰是事与愿违,暴政战胜了仁政,奸邪压倒了忠义。诸葛亮临终时哀叹:“吾本欲竭忠尽力,恢复中原,重兴汉室,奈天意如此,吾旦夕将亡矣!”小说的开头词就说:“是非成败转头空”,结尾的诗也说:“纷纷世事无穷尽,天数茫茫不可逃。罪是之分已成梦,后人凭吊空牢骚。”作者把这一场历史悲剧归结为“天意”或“天数”,其实质是对于理想的幻灭、道德的失落、价值的颠倒,流露出的是一种困惑、痛苦和无奈。应当说,在理想与历史,正义与邪恶,情感与理智,“人谋”与“天时”的冲突中,作者是带着一种悲怆和迷惘的心理,对传统文化精神进行了苦苦的追寻和呼唤。正是在这个意义上,《三国演义》是一部悲剧,也是一部呼唤民族传统文化精神的史诗。

(三)

《三国演义》描写战争具有高度的艺术成就。首先战争描写是紧紧围绕着制约战争胜负的决定因素这个核心来进行的。尤其强调人的因素,突现智谋的作用,正确的战略战术运用得当。这一点在赤壁之战的诸多章节中表现得最为充分。此外还揭示了领军将帅人物的军事素养及其性格对取得“战争胜利的决定作用。在这方面,关羽最为典型。小说多处突现他的军事素养:他熟读《春秋》,通晓兵法,深谙兵机,凭此他常能领军打胜仗,“水淹七军”就是典型的例子。但是,他也因此清高傲世,刚愎自用,以致大意失荆州,败走麦城,遭到杀身之祸。

对制约战争胜负的其他因素,如气候变化、地理条件、军备给养等,小说也给予了足够的重视。如诸葛亮一生善用火攻,就是他善于充分利用天气与地形地物的有利条件所致。曹袁的“官渡之战”,作者抓住军粮问题大作文章,也是重视军需给养是决定战争胜负的因素的体现。

在紧张的战争中穿插一些轻松悠闲的场面,也是《三国演义》描写战争的一个特点。如在“赤壁之战”的进程中,作者不吝笔墨,大写诸葛亮与鲁肃乘雾联舟,饮酒纵谈;群英会上周瑜舞剑作歌、蒋干半夜盗书中计;曹操于月明之夜,洒酒临江、横槊赋诗,乃至庞统“挑灯夜读”的场景等等,都富于浪漫气息,把战争写得有张有弛,富有节奏感。总之,《三国演义》的战争描写不仅波澜壮阔,格调高昂激烈,而且往往洋溢着诗情画意,是一首英雄的史诗,是一幅壮丽的画卷。

(四)

《三国演义》塑造了一系列英雄人物。他们个个性格鲜明,特点突出,有血有肉,栩栩如生,构成一道人物七彩画廊。

其中典型人物的典型性格,往往是历史上的真实人物的主要性格特征的极端夸大,因而具有特定的“类型性”,如神机妙算的诸葛亮,忠义勇武的关羽,雄猛莽撞的张飞,浑身是胆的赵云,老当益壮的黄忠,智勇双全而又气量狭窄的周瑜,忠厚老实、有长者之风的鲁肃,老奸巨猾、智而近怯的司马懿,等等。他们的性格特征都较单一而稳定,呈现出“脸谱化”、“浮雕化”的特点,具有迷人的艺术魅力。

作者在塑造这种特征化性格的人物时,采用了不同的手法。首先是别出心裁的肖像描写,使人物的外在形象鲜明醒目,与众不同,且隐隐与其人内在的主要特征暗合。如刘备的“两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳”,关羽的“身长九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉”;张飞的“豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马”;诸葛亮的“面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘犹有神仙之概”。与此相应,关羽使的青龙偃月刀、骑的赤兔马,张飞使的丈八蛇矛,诸葛亮手中的羽毛扇,也都具有特定的属性。

其次是通过不同的故事情节,反复渲染人物的主要性格特征,使其在单一化中呈现出丰富性、复杂性。如张飞嫉恶如仇、粗豪爽直的性格,就是通过怒鞭督邮,屡次向吕布挑战,古城会拒关羽等情节突现出来的。但张飞又“粗中有细”,从善如流。如他对诸葛亮、庞统的先倨后恭态度,他的计败张郃,义释严颜,都体现了他并非是单纯的一个鲁莽武夫的个性特点。

再次,善用夸张、对比、烘托的手法。如写关羽斩华雄,并不具体描写交战过程,“只听得寨外鼓声大震,喊声大举”,正当人们为关羽担心时,他已提华雄的头掷于地上,出战前洒下的热酒尚温。写张飞在当阳桥下匹马拒敌,连吼三声,竟使“曹操身边夏侯杰惊得肝胆碎裂,倒撞于马下”,百万曹兵“人如潮退,马似山崩”。写诸葛亮的出山,通过徐庶、司马徽的推荐,三顾茅庐而两次不遇,崔州平等奇士的歌吟谈吐,黄承彦的骑驴雪中吟诗,以及卧龙岗山村景色的幽雅清美,层层烘托了诸葛亮的豪杰品格和绝世才能。刘、关、张第三次去请诸葛亮时,后者“昼寝未醒”。此时,“玄德叉手立于阶下”、“将及一时”,张飞则“大怒”,准备“放一把火”烧他起来,而关羽却“急慌慌扯住”张飞。在强烈的对比当中把刘备的宽厚,张飞的莽撞,关羽的沉稳,表现得惟妙惟肖。《三国演义》在人物塑造上的这些成就,标志着我国古典小说在艺术上的新发展。

小说在人物塑造上也存在不足。主要是人物性格缺少发展,似乎曹操生来就奸诈,孔明生来就智慧。有时将人物性格的主要特征夸大过分,似有失真之感,如鲁迅所指出:“欲显刘备之长厚而似伪,状诸葛之多智而近妖。”(《中国小说史略》)

《三国演义》在创作方法上采用了取材于历史又不为历史事实所限制的原则。清代学者章学诚认为它是“七分事实,三分虚构”。从全书史事纲目,人物事迹轮廓来看,这个定量的分析被后人所普遍接受。为了增强小说的文学性,作者

对真实的历史事件进行了必要的改造和艺术加工。在人物塑造上,作者也按照自己的美学理想对历史人物进行了虚构和夸张。因此,书中的主要人物已非历史人物的原貌。他们的某些事迹也经过“张冠李戴”、“移花接木”、“添枝加叶”等艺术处理。总之,作者不是机械地把历史人物的每个具体细节原封不动地照搬到自己的作品中去,而是估计人物在当时历史条件下可能有的言行,在自己的想像中创造性地对史料进行概括和加工。为突现某个人物性格,不惜变更人和事物的原有关系,把一些分别发生的事件集中在一个人身上,竭力使人物形象更富于艺术生命力。

《三国演义》问世之后,对文学艺术的创作和繁荣发生了影响。一方面包括各个时代的历史小说大量涌现,另一方面,以《三国演义》的内容为题材而改编的戏曲也呈现繁荣之势。这也使得《三国演义》日益深入人心。

本书以毛宗岗本为底本,重新整理排印。为帮助广大读者排除阅读中的文字障碍,对部分词语做了注音和简单的注释。欢迎读者批评指正。

目 录

第 一 回	宴桃园豪杰三结义	斩黄巾英雄首立功	(1)
第 二 回	张翼德怒鞭督邮	何国舅谋诛宦竖	(6)
第 三 回	议温明董卓叱丁原	馈金珠李肃说吕布	(12)
第 四 回	废汉帝陈留践位	谋董卓孟德献刀	(17)
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公	破关兵三英战吕布	(22)
第 六 回	焚金阙董卓行凶	匿玉玺孙坚背约	(28)
第 七 回	袁绍磐河战公孙	孙坚跨江击刘表	(32)
第 八 回	王司徒巧使连环计	董太师大闹凤仪亭	(37)
第 九 回	除暴凶吕布助司徒	犯长安李傕听贾诩	(41)
第 十 回	勤王室马腾举义	报父仇曹操兴师	(47)
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融	吕温侯濮阳破曹操	(51)
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州	曹孟德大战吕布	(57)
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵	杨奉董承双救驾	(61)
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都	吕奉先乘夜袭徐州	(67)
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王	孙伯符大战严白虎	(73)
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门	曹孟德败师清水	(80)
第 十 七 回	袁公路大起七军	曹孟德会合三将	(86)
第 十 八 回	贾文和料敌决胜	夏侯惇拔矢啖睛	(90)
第 十 九 回	下邳城曹操鏖兵	白门楼吕布殒命	(94)
第 二 十 回	曹阿瞞许田打围	董国舅内阁受诏	(100)
第 二 十 一 回	曹操煮酒论英雄	关公赚城斩车胄	(105)
第 二 十 二 回	袁曹各起马步三军	关张共擒王刘二将	(110)
第 二 十 三 回	祢正平裸衣骂贼	吉太医下毒遭刑	(116)
第 二 十 四 回	国贼行凶杀贵妃	皇叔败走投袁绍	(122)
第 二 十 五 回	屯土山关公约三事	救白马曹操解重围	(125)
第 二 十 六 回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金	(130)
第 二 十 七 回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将	(134)
第 二 十 八 回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	(139)
第 二 十 九 回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	(145)

- 第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮 (150)
- 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表 (156)
- 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计 (161)
- 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东 (166)
- 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪 (171)
- 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主 (175)
- 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛 (179)
- 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 (183)
- 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 (188)
- 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵 (193)
- 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野 (198)
- 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 (202)
- 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 (208)
- 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 (212)
- 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操 (218)
- 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 (223)
- 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 (228)
- 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计 (233)
- 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武 (237)
- 第四十九回 七星坛诸葛亮祭风 三江口周瑜纵火 (241)
- 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操 (246)
- 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾 (250)
- 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳 (254)
- 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远 (258)
- 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶 (263)
- 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾 (268)
- 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾 (272)
- 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事 (277)
- 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍 (283)
- 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂 (288)
- 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀 (293)
- 第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞 (300)
- 第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功 (305)
- 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜 (310)
- 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超 (315)

第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧	(320)
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生	(326)
第六十七回	曹操平定汉中市	张辽威震逍遥津	(331)
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操	(336)
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节	(341)
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山	(346)
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众	(351)
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞞兵退斜谷	(356)
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡	(360)
第七十四回	庞令明抬梓决死战	关云长放水淹七军	(365)
第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕子明白衣渡江	(369)
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城	(373)
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神	(378)
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终	(383)
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法	(387)
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统	(391)
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵	(396)
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军	(400)
第八十三回	战猇亭先主得仇人	守江口书生拜大将	(404)
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图	(410)
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿	诸葛亮安居平五路	(415)
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻	(420)
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执	(425)
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获	(430)
第八十九回	武乡侯四番用计	南蛮王五次遭擒	(435)
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获	(440)
第九十一回	祭泸水汉相班师	伐中原武侯上表	(447)
第九十二回	赵子龙力斩五将	诸葛亮智取三城	(453)
第九十三回	姜伯约归降孔明	武乡侯骂死王朗	(458)
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵	司马懿克日擒孟达	(463)
第九十五回	马谡拒谏失街亭	武侯弹琴退仲达	(468)
第九十六回	孔明挥泪斩马谡	周鲂断发赚曹休	(474)
第九十七回	讨魏国武侯再上表	破曹兵姜维诈献书	(479)
第九十八回	追汉军王双受诛	袭陈仓武侯取胜	(484)
第九十九回	诸葛亮大破魏兵	司马懿入寇西蜀	(489)

第一百回	汉兵劫寨破曹真	武侯斗阵辱仲达	(495)
第一百一回	出陇上诸葛收神	奔剑阁张郃中计	(500)
第一百二回	司马懿占北原渭桥	诸葛亮造木牛流马	(505)
第一百三回	上方谷司马受困	五丈原诸葛亮殁星	(511)
第一百四回	陨大星汉丞相归天	见木像魏都督丧胆	(517)
第一百五回	武侯预伏锦囊计	魏主拆取承露盘	(521)
第一百六回	公孙渊兵败死襄平	司马懿诈病赚曹爽	(527)
第一百七回	魏主政归司马氏	姜维兵败牛头山	(532)
第一百八回	丁奉雪中奋短兵	孙峻席间施密计	(538)
第一百九回	困司马汉将奇谋	废曹芳魏家果报	(542)
第一百十回	文鸯单骑退雄兵	姜维背水破大敌	(546)
第一百十一回	邓士载智败姜伯约	诸葛亮义讨司马昭	(551)
第一百十二回	救寿春于诠死节	取长城伯约鏖兵	(555)
第一百十三回	丁奉定计斩孙琳	姜维斗阵破邓艾	(559)
第一百十四回	曹髦驱车死南阙	姜维弃粮胜魏兵	(563)
第一百十五回	诏班师后主信谗	托屯田姜维避祸	(567)
第一百十六回	钟会分兵汉中道	武侯显圣定军山	(571)
第一百十七回	邓士载偷度阴平	诸葛瞻战死绵竹	(575)
第一百十八回	哭祖庙一王死孝	入西川二士争功	(580)
第一百十九回	假投降巧计成虚话	再受禅依样画葫芦	(584)
第一百二十回	荐杜预老将献新谋	降孙皓三分归一统	(589)

词曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空；青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢；古今多少事，都付笑谈中。

宴桃园豪杰三结义 第一回 斩黄巾英雄首立功

第一回
◇ 宴桃园豪杰三结义
斩黄巾英雄首立功

话说天下大势，分久必合，合久必分：周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴^①，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝^②。桓帝禁锢善类^③，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐；时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓^④自此愈横。建宁二年四月望日，帝御温德殿，方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂，五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺^⑤干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人：一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》。汝得之，当代天宣化，普救世人。若萌异心，必获恶

① 光武中兴——光武，即光武帝刘秀。西汉政权被王莽所篡，建立新朝。刘秀于昆阳起兵，最终推翻新朝，光复汉朝，史称东汉。

② 桓灵二帝——汉桓帝刘志，公元147～公元167年在位；汉灵帝刘宏，公元168～189年在位。

③ 禁锢(gù)善类——汉桓帝时宦官集团把持政权，把士族集团中的大批反对派镇压迫害，逮捕定罪。后虽释放，却终身不做官，叫做“禁锢”。

④ 中涓——此指宦官。

⑤ 妇寺——妇指皇太后、皇后、皇帝的乳母一类人；寺是宦官。

报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅^①，称为将军；讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土，书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义，暗赍^②金帛，结交中涓封谓，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谓。唐周乃赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谓等一干人下狱。张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”；申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱雋，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也；当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙；姓刘，名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武帝时封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯^③，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉^④，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝；家贫，贩屦^⑤织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖有。相者云：“此家必出贵人。”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言，曰：“此人非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人：身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，

① 渠帅——首领。

② 赍(jì)——携带。

③ 坐酎(zhòu)金失侯——坐，犯法。汉法，皇帝祭祀宗庙时诸侯要献金助祭，叫做酎金。没有按照规定缴纳酎金，即犯法。因此，被削去侯爵。

④ 举孝廉——汉代选拔士人做官的一种制度：地方官向朝廷推荐孝父母而清廉的人，叫做举孝廉。被推荐的人得到这种做官的资格，也叫举孝廉。

⑤ 屦(jù)——麻鞋。

声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张，名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民；恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”玄德甚喜，遂与同人村店中饮酒。正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了；入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关，名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪，倚势凌人，被吾杀了；逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之。云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。

飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。祭罢天地，复宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。来日收拾军器，但恨无马匹可乘。正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。玄德曰：“此天佑我也！”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商：一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。二客大喜，愿将良马五十匹相送；又赠金银五百两，镔铁一千斤，以资器用。玄德谢别二客，便命良匠打造双股剑。云长造青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，重八十二斤。张飞造丈八点钢矛。各置全身铠甲。共聚乡勇五百余人，来见邹靖。邹靖引见太守刘焉。三人参见毕，各通姓名。玄德说起宗派，刘焉大喜，遂认玄德为侄。

不数日，人报黄巾贼将程远志统兵五万来犯涿郡。刘焉令邹靖引玄德等三人，统兵五百，前去破敌。玄德等欣然领军前进，直至大兴山下，与贼相见。贼众皆披发，以黄巾抹额^①。当下两军相对，玄德出马，左有云长，右有翼德，扬鞭大骂：“反国逆贼，何不早降！”程远志大怒，遣副将邓茂出战。张飞挺丈八蛇矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。程远志见折了邓茂，拍马舞刀，直取张飞。云长舞动大刀，纵马飞迎。程远志见了，早吃一惊，措手不及，被云长刀起处，挥为两段。后人诗赞二人曰：

英雄露颖在今朝，一试矛兮一试刀。

初出便将威力展，三分好把姓名标。

① 以黄巾抹额——用黄色巾帕裹扎额部，是黄巾军的一种标志。