

四庫藝術叢書

琴

史

外十種

上海古籍出版社

四庫藝術叢書

琴

史

（宋）朱長文撰

外十種

上海古籍出版社

滬新登字109號

四庫藝術叢書

琴史 (外十種)

(宋)朱長文撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張33 375 插頁4

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印數 00001—900

ISBN 7-5325-1047-6

J·29 定價 26.40元

出版說明

《四庫藝術叢書》薈聚文淵閣本《四庫全書》子部藝術類、譜錄類以及史部金石部分有關中國古代藝術典籍而編成，共收書一百七十多種，包羅宏富，是歷代藝術要籍的總匯。

中國藝術源遠流長，豐富多采，形式多樣，以其具有鮮明的民族特色，深厚的民族傳統，成為世界文化藝術的一個重要組成部分。

新石器時期的彩陶，商周時期的青銅彝器，晉唐的書法，宋元的文人書畫，明清的陶瓷，這些異彩紛呈的古代藝術品種，對世界文化藝術產生了巨大而深遠的影響。古代學人對祖國藝術早就進行了專門研究，並著書立說。在魏晉南北朝時期，已經產生了關於繪畫理論、書法藝術和古器物研究的專著。到了唐宋，隨着藝術門類的擴大和

成熟，對於各個藝術門類的理論和創作研究也日益深入。明清藝術是在宋元基礎上繼續演變發展，這一時期的藝術研究偏重於對各種藝術品的流傳、收藏和鑑定。清代對內府所藏藝術品多予整理編目，特別在書畫、青銅彝器及錢幣等方面，有多種考訂著錄。這些階段性總結著作，代表了當時的研究水平。

本叢書收錄我國各個時代、各個方面有關藝術的重要論著、圖錄，包括書畫、金石碑帖、器物、音樂、花木蟲魚和茶飲衆多門類，為研究我國璀璨的傳統藝術提供了豐富的研究資料，為甄別、鑒賞、品第古代藝術品提供了可以參照的依據。而底本多據稀見的抄本、刊本和稿本整理而成，其中有的現亦僅有此本，而無別本流傳，故彌足珍貴。

上海古籍出版社 一九九一年一月

目錄

琴史目錄

提要.....一

卷一

帝堯.....三

帝舜.....三

大禹.....三

成湯.....三

太王.....三

王季.....四

文王.....四

武王.....五

成王.....五

周公.....五

孔子.....五

許由.....七

夷齊.....七

箕子.....七

微子.....八

伯奇.....八

介之推.....八

史魚	九	楚商梁	一三
顏子	九	師曠	一四
子張	九	師襄子	一四
子夏	九	瓠巴	一五
閔子	一〇	師文	一五
子路	一〇	鍾儀	一六
曾子	一一	師經	一六
原思	一一	榮啓期	一六
宓子賤	一二	伯牙	一六
卷二		鍾子期	一七
涓子	一三	鄒忌子	一七
琴高	一三	雍門周	一八
冠先	一三	子桑	一八
		屈原	一九

宋玉……………一九

卞和……………一九

沐犢子……………二〇

商陵牧子……………二〇

霍里子高屠門高附……………二〇

龍丘高……………二〇

樗里牧恭螽政附……………二一

三士離演明光附……………二一

衛女……………二一

百里奚妻……………二二

伯姬保母……………二二

樊姬……………二二

魯女……………二三

毛女……………二三

卷三

漢高祖……………二五

漢元帝……………二五

元后趙后附……………二五

四皓……………二五

竇公……………二六

周太賁……………二六

稷丘君……………二六

淮南王安……………二六

司馬相如……………二七

張安世……………二七

師中……………二七

趙定 龍德……………二七

劉向	二八
王昭君	二八
宋勝之	二八
桓譚	二八
劉昆	二九
梁鴻	二九
馬融	二九
蔡邕	二九
蔡琰 陳修明附	三一
杜夔	三二
孫登	三二
阮瑀	三三
阮籍	三三
季流子	三三

卷四

嵇康	三三
嵇紹	三六
顧雍	三七
顧榮	三七
張翰	三七
謝安石	三八
劉琨	三九
袁準	三九
王子猷	三九
三戴	三九
陶淵明	四〇
賀韜	四〇

公孫鳳	四一	陶弘景	四三
段豐妻	四一	王彥	四三
王微侄僧祐附	四一	文中子	四四
王僧虔	四一	東臯子	四四
謝希逸	四一	呂才	四四
沈道虔	四一	趙耶利	四五
宗少文	四一	司馬子微	四五
蕭思話	四二	盧藏用	四八
二柳	四二	趙元	四八
柳遠	四二	元紫芝	四八
鄭述祖	四三	房公張鎬 李勉附	四八
褚彥回	四三	韓滉子舉附	四九
沈麟士	四三	獨孤憲公	四九
杜栖	四三	白樂天	五〇

崔晦叔	五〇
衛次公	五〇
郭虛舟	五〇
蕭祐	五〇
董庭蘭	五一
李氏女 王氏女	五一
薛易簡	五一
陳康	五二
宋舜贊若存附	五三
甘讜	五三
孫希裕	五三
陳拙	五三

卷五

太宗	五五
竇儼	五六
崔遵度	五六
朱億	五八
朱文濟 趙裔	五八
唐異	五八
范文正公	五九
歐陽永叔	五九
趙閱道	六〇

卷六

瑩律	六一
釋絃	六二
明度	六三

擬象……………六三

論音……………六四

審調……………六五

聲歌……………六五

廣制……………六六

盡美……………六六

志言……………六七

叙史……………六八

後序……………六九

松絃館琴譜目錄

御製文……………七一

提要……………七七

序附琴川集譜序……………八〇

卷上

洞天春曉宮音……………八一

陽春宮音……………八六

修禊吟宮音……………九〇

風雷引宮音……………九三

桃源吟商音……………九五

清夜吟商音……………九六

中秋月商音……………九七

秋江夜泊商音……………九八

膠漆吟商音……………九八

靜觀吟商音……………九九

溪山秋月角音……………一〇〇

蒼梧怨角音……………一〇四

卷下

列子御風角音	一〇八
良宵引角音	一一〇
塗山徵音	一一一
樵歌徵音	一一五
漁歌徵音	一一八
關雎徵音	一二二
山居吟徵音	一二四
渭濱吟徵音	一二五
洞庭秋思徵音	一二六
會同引徵音	一二七
佩蘭羽音	一二八
漢宮秋羽音	一三一

松風閣琴譜目錄

春曉吟羽音	一三三
莊周夢蝶商角音	一三四
神化引商角音	一三六
卷首	
指法	一三九
右手	一三九
左手	一四一
目錄	一四四
卷上	
忘機清宮	一四五
九還操宮音	一四六

釋談商音	一四八
思賢操商	一五一
平沙角	一五三
卷下	

觀濤角	一五五
悲秋徵	一五六
醉漁徵	一五八
玉樹臨風羽	一六〇
樂山隱羽	一六〇
春山聽杜鵑清商	一六二
抒懷操目錄	
序	一六四

自序	一六四
水調歌頭	一六五
萬年歡	一六五
沁園春	一六五
滿江紅	一六六
彩雲歸	一六六
醉翁操	一六七
攤破浣溪紗	一六七
水龍吟	一六七
減字木蘭花	一六八
意難忘	一六八
賣花聲	一六八
羽仙歌	一六九
漁家傲	一六九

減字木蘭花	一六九	長相思	一七三
清平樂	一七〇	玉樓春	一七四
意難忘	一七〇	意難忘	一七四
憶餘杭	一七〇	越溪春	一七四
卜算子	一七一	瀟湘夜雨	一七五
鷓鴣天	一七一	漢宮春第一體	一七五
沁園春	一七一	卜算子	一七五
點絳脣	一七一	減字木蘭花	一七六
憶秦娥	一七二	臨江仙	一七六
柳梢青	一七二	高山流水	一七六
法曲獻仙音	一七二	跋	一七七
兩同心	一七二		
臨江仙	一七三		
水調歌頭	一七三		
		琴譜合璧目錄	
		提要	一八〇

序.....一八二

卷一

上古琴論.....一八五

五音統論.....一九一

禮樂序.....一九七

撫琴轉絃歌.....二〇一

五士操論.....二〇三

鶴浦自叙.....二〇四

琴之象形.....二〇五

上古琴賦.....二〇八

聽琴賦.....二一三

贊琴詞.....二一七

琴面諸稱.....二一八

琴背諸稱.....二一九

琴有七要.....二一九

五音審辨.....二二一

五音論考.....二二二

十三徽論考.....二二三

七絃論考.....二二五

卷二

指法捷要.....二三〇

指有五功.....二三〇

指有五能.....二三一

指有五病.....二三一

身有五謬.....二三一

琴有十四宜彈.....二三二

琴有十四不宜彈·····	二二二	琴軫不等價·····	二四六
琴壇十友·····	二三三	做絨扣線鬚法·····	二四八
指下十善·····	二三三	放琴坐席要法·····	二五〇
琴有九不祥·····	二三四	鼓琴鳴絃要法·····	二五二
琴有二十疵·····	二三五	上琴絃要法·····	二五三
操琴有十戒·····	二三六	手指諱號·····	二五七
鼓琴有十二欲·····	二三六	和絃間勾說·····	二五八
琴有五變·····	二三七	調絃入弄·····	二五九
琴有三等·····	二三八	掛琴要法·····	二六〇
辨真斷紋·····	二三八	造替指法·····	二六二
辨偽造斷紋·····	二四〇	古人抱琴勢·····	二六四
選看琴絃法·····	二四一	琴背選刻字樣·····	二六五
上新舊琴絃法·····	二四三	造琴匣說·····	二六七
打琴絃蠅頭法·····	二四五	彈琴須知·····	二六九