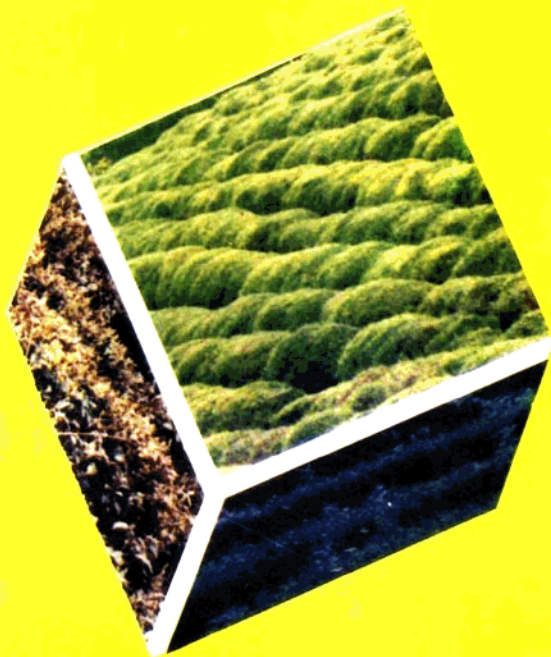




湖南名茶

彭继光

● 彭继光 主编

● 湖南科学技术出版社

序 言

在远古时代，我国先民就已发现茶叶，利用茶叶，进而种植和传播了茶叶。至今，茶叶已成为人们的一种康乐饮料。千百年来，名优茶品，应运而生。迭代相尚，于斯为盛。早在东晋的《华阳国志》中就载有“名茶”和“好茶”之词。因此我说：“名茶、名茶，就是著名的好茶”。一般而言，凡是好茶能出名，出名的必是好茶。有人说：好茶未必出名，名茶也不见得好。这又怎样讲呢？我说名茶的“实”是优良的品质，“名”是“实”的反映，先有“实”而后有“名”。名茶，一定具有形成名茶的条件；好茶应该是有好的特色。名与实相辅而成，然后才能相得益彰。名茶离不开天（天时）、地（地利）、人（人工）、文（文化）四大条件；好茶应形、色、香、味四要素具有优点。不然的话就成不了名，出不了色。即使能名噪一时，但终究是昙花一现，随着时代而消声匿迹。上述道理，在有关名茶的书文中，都能得到较详细的解答，勿烦赘言。

就中我看，中国名茶突出的特点是与文化相结合的，与产地的名胜景观，神话故事，产制工艺和诗歌文赋分不开。请看唐柳宗元咏零陵竹间茶的诗句：“团方丽奇色，珪璧无纤埃”；清·《君山茶歌》的诗句：“洞庭帝子春恨长，二千年来草更香”；“一枪一旗此时摘，立入瓷瓯湘水色”；“双丸（日月）吞吐百宝出，秀出灵蕤蒸云涛”。这些诗句里的情、景、茶三者交织，是不能截然分开的。名茶“高桥银峰”，尽管它是品质优美，如果

不凭借郭老（沫若）的诗，何老（香凝）的画，恐怕也名而不远吧！

对于名茶，还要善于鉴评欣赏，我国古代品茶艺术，曾传播到日本，并在日本发展成一种“茶道”礼俗。现在各地的茶艺表演，真是令人赏心悦目。假使像我只会“渴来牛饮”，又不懂得茶的真味，当然谈不上品茶艺术。《墨客挥犀》上有一则记载，宋朝的蔡君谟是一位品茶大师，一次，别人招待他，在主客“双盲法”的情况下，他捧杯一嗅，就能识别出建安能仁寺的名茶——石岩白来，而王安石则在一次拜访蔡君谟时，蔡亲自烹上绝品名茶款待他，希望能得赞赏，可王安石当面把茶汤调入“见风散”（药粉）一把喝了。还慢慢地说“这茶还很不错呀！”，弄得蔡君谟先惊而后笑。王安石是宋朝的大政治家，很重视茶叶，他曾说：“夫茶之为用，犹之米盐不可须臾无。”但他欣赏名茶，不能算是懂味。当然我不是宣传大家都做一位名茶品评家，去学习蔡君谟赏名茶那般神奇，但作为一个茶叶祖国的人民，对名茶的科学文化知识，应该要有点了解。

湖南具有悠久的历史，就以茶叶生产来说，从文物的记载到文物的证明，至迟开始于战国时代（公元前475—前221）。《尚书·禹贡》是我国最古老的地理文献，有的学者认为出于周穆王时代（公元前9世纪），多数学者认定是战国时期的著作。在《禹贡》的荆州有“三帮底贡厥名”的记载，文中的“贡厥名”就是“贡厥茗”，贡茗即贡茶。《禹贡》荆州的主体是今湖南全境和湖北的大部分地域（另有专文考证），表明湖南在《禹贡》时代，就有贡茶，贡茶是《五经》中最早的文化记载。贡茶，当然是优质名茶！

长沙马王堆出土西汉文物中有“槩一笥”的披露。这“槩”即茶，表明西汉时代，湖南就已用茶叶作为墓葬物。茶叶作为

遗葬物品，那也一定是好茶。东汉末的西阳（今永顺、古丈等地），被列入名茶产地之一，在《桐君录》（据明，李时珍《本草纲目》引子）上已有记载。

湖南的风土很适宜于茶树生长，而茶叶是对生态环境非常敏感的一种植物，正如达尔文所说的：“植物的化学特征，气味和组织，常常由一些似乎是微小的变化而改变着”。在广阔而又条件较为复杂的湖南茶区，那能不出产风味优异的名茶呢！在晋、隋之世，湖南名茶在西晋已大露头角，据《荆州土地记》（3世纪），武陵七（十）县通出茶，最好。西晋的武陵郡即今龙山、常德、汉寿、沅江（西）、桃源、溆浦、黔阳、绥宁（西）、通道、靖县、新晃、凤凰、花垣等所围绕的25、26个县（市），几乎包括湘西的全境。在当时，如此大的茶区规模，且品质又好，绝不是短时期所能形成的。

稍后，《坤元录》、《茶陵图经》和酃道元的《水经·注》等书都披露了沅、湘水流域产茶的事实。

唐代（618~906），饮茶之风遍及大江南北，是茶叶空前发展的时期，湖南茶叶产区已分布到湘、资、沅、澧的四水流域，其产茶县地相当于现今的40余个，每年的贡茶就有12.5万公斤。当时的名优茶品计有：衡山团饼、石廪方茶（衡山），沅湖含膏（岳阳），零陵竹间茶，渠江薄片（安化、新化间），益阳团茶、麓山茶（长沙），西山寺炒青（常德），灵溪芽茶（永顺、保靖等县），碣滩茶（沅陵）等。其中衡山团饼茶每年几万公斤输往五岭及越南（古交趾国）等地，沅湖含膏运往西藏。唐时的石廪方及团茶，相当不错，据唐人李群玉描绘，这种茶形状象压叠的主壁，芳香积聚不散，碾成粉末如黄金，轻嫩恰似松花那样明艳。在安化、新化间的渠江两岸，所产的渠江薄片茶，品质优异，据毛文锡《茶谱》称，“其色如铁，而芳香异常，烹之无

粹也”。更值得称道的是唐、朗州(今常德)的“西山寺”，首创炒青绿茶，在刘禹锡的《西山兰若试茶歌》中就有较为详细的记述。“自傍芳丛摘鹰嘴，斯须炒成满室香。”是制茶史上第一次使用炒法的记载。从当时的蒸青团茶发展为炒青绿茶，使茶叶品质得到革命性的提高，这不能不激起诗人刘禹锡高度的赞赏：“新芽连拳半未舒，自摘至煎俄顷余，木兰坠露香微似，瑶草临波色不如。”千年后的今天，读了此诗，也为西山寺炒青绿茶的“花乳、清冷”所吸引。

宋代，全国饮茶之风更盛，产茶州府达110多处。湖南茶出潭、岳、辰、澧四州（还有鼎州），茶分二十六等（宋史·食货志），其名优茶品有：独行灵草（潭州，治长沙），潭州茶末，岳麓茶（长沙），绿芽、片金、金茗（三种均产于潭州），漉湖含膏（岳阳），黄翎毛（岳州），大巴陵、小巴陵（岳阳），开胜、开卷、卷、小卷生（三种均产岳州），双上、绿芽、大方茶、小方茶（四种产岳、辰、澧州），鼎州芽茶（鼎州治常德），衡山茶，云山茶（武冈军）等。在宋神宗熙宁五年（1072年），章惇开梅山，置安化县，梅山烟岚万叠，岩谷间生植无几，唯茶甲于诸州县，山涯水畔，不种自生（安化县志）。

元代（1279—1368），湖南的岳阳、常德、潭州等处均设有榷茶提举司，行茶叶专卖政策。但元世祖不许言茶盐之利，故茶叶生产没有大的发展。当时连一本茶叶专著也没有。仅《王祯农书》、《农桑撮要》、《饮膳正要》等书中，涉及到一些茶事。但值得一提的是，当时的长沙茶具精妙甲天下，每副用百金三百星、五百星，凡茶具悉备，有的还以黄金千两为之。（载·元周密《癸酉杂识》）

明代（1368～1644），湖南茶叶，据《本草纲目》中记述：“楚之茶有湖南之白露，长沙之铁色，岳州之巴陵，辰州之溆浦，

湖南之宝庆茶陵。”可是当时名茶不大露头。如桃花源之茶，石门牛牯茶，也是语焉不详。其原因可能：一是明代湖南主要是产销大宗黑茶；二是明太祖朱元璋曾经禁止贡茶。这位皇帝，对茶叶文化不大欣赏。

但在茶类制法上，明代却起着承前启后作用，当时是散茶（明时称叶茶）的全盛时期，散茶杀青普遍由蒸改炒，饮茶渐由煮改为开水冲泡。于是这一炒青方法，虽萌芽于唐，却到明代才得到盛行和发展，为后世名优绿茶，打下良好的基础。到了清朝（1644～1911），湖南除继续产制黑茶、绿茶外，还盛产红茶。由于边销、内销和外销的需要愈益刺激了茶叶的发展，湖南的绝大多数县份都已产茶。各府、县的地方志上，都有好茶、名茶报导，真是琳琅满目。全国三大产茶县之一——安化，据《安化县志》（1921）载：“土产惟此为第一，盖缘芙蓉山有仙茶益著”，清陶澍《茱萸山竹枝词》中反映过：“芙蓉山顶多女伴，采得仙茶带露香”。安化芙蓉山的茶相传是“仙种”当然就是历史名茶。“巴陵君山产茶，嫩绿似莲心，岁以充贡”（新统志），故君山名茶，遐邇传美；衡山南岳“岳顶茶特丰，谷雨前焙之，煮以峰泉，甘香不减顾渚”（南岳志）；沅陵的界亭镇，“产茶，其味香清，岁充贡”（辰州府志）；宁远，“茶出九嶷山，味美，但不可多得”（宁远县志）；桂东县，“茶叶为八面山天然产，味苦而香，饮之凉生两胁，可以清烦涤虑”。他如郴县之五盖山茶，常宁的塔山茶，龙山之树荫茶，都是很有名气的，甚至不大产茶的嘉禾县，也有一种味美的“白茅茶”见于记载。

清人对形成名茶的环境条件，也有了进一步的认识，在湖南茶区，历来认为高山出好茶，即所谓“茶以生于崇山峻岭者为贵”（乾隆廿八年《宝庆府志》）；“茶，五属均产，以五盖（山）为佳，”（乾隆卅五年《郴州总志》）。他们认为茶叶品质随风土而

异。据康熙二十七年《临武县志》：“茶产西山味颇苦，性凉，食之解毒”；陶澍认为安化茶之优于新化茶是“斯由地气殊，匪因人工巧”；光绪十四年，《湖南全省掌故备考》：“常德府，茶惟南乡近安化界产者颇佳，每夏，茶商至邑，区分为三等，沉溪一带为上杨溪次之，水溪则下矣！各溪只隔一山，而味迥殊，茶商尝杯中汁，即能辨其为某溪茶”；乾隆二十八年《宝庆府志》：“茶，五属俱产，新化为多，其乐安村山出者，叶细而味甜，较诸茶颇佳。大抵三月清明前采尖为上春，清明后采为二春，四月以后采时，仅以供渴饮，然终不如安化茶，清苦而隽永可以充贡……，武冈本地所产之茶，色多紫而味濁，惟峡口内瑶山所种者，味苦而甘，可以解暑，然其质粗未足入品。新宁、城步之茶，多卖之广西，但山阳者其质薄，山阴者其质厚，察其质与普洱茶相似”。又唐人很欣赏竹间茶，清朝时犹有“龙山茶得之树木荫翳下，茶味清香而幽”的说法。但是，也看到遮荫植物对茶树带来不良影响。如永兴县，“茶多种于竹林下，因为外界有竹叶遮蔽不能受到阳光照射，故山谷深处之茶株，大都叶片黄萎，不似山巅之茶，得天独厚，青葱茂翳。”

同时，对茶树地方品种资源与茶叶品质的关系，亦有所认识。并见诸记述：清道光五年《永州府志》：“永州近六峒家，饮‘峒茶’，浓苦非佳品”（载《湘侨闲见证》）；《近游杂缀》：“永明‘大风茶’，叶粗大，味芳烈，与滇之普洱绝似”；又光绪三年《道州志》载：“瑶山内有界牌茶，即六峒茶，其味浓苦，其色正红，暑月服之，可解渴烦，然真者殊鲜”；又乾隆二十七年《溆浦县志》记：“茶产瑶山者极粗，味颇厚。屯家山又有芽茶”；同治十一年《桑植县志》载：“峒茶，四邑皆产，县属独多，味颇厚”。（此条还前载于乾隆二十九年的《桑植县志》中）。上述湘南，湘西的峒茶或大风茶，据近世的调查研究，都属于珍贵的苦茶资源，

多分布在少数民族集居的山区地方，还有衡山之钻林，嘉禾县的“白芽茶”，汝城县的“九龙岗毛茶”，都是具有特色的茶树品种资源。

大抵名茶特别是历史名茶，它们的地理分布是呈不连续型的，我们研究名茶，不能不引起足够的注意，但近世茶树良种，渐趋普及，如果良种加上良法（栽培和制茶技术），是可以生产大宗名茶的，还可能打破这种名茶分布的不连续型，而收到事半功倍的效果。

到了本世纪10至40年代的民国期间，主要继承前代的名茶，据《湖南茶产概况调查书》（1935）和《湖南之茶》（1942）两书的记载：安化前乡之美蓉山所出贡茶，在昔视为珍品。质优而量多的，当推“六岗茶”（资水南岸）；大庸县的毛坪茶，品质优良，较为特殊；石门的泥沙红茶，是“宜红”的最佳者；桃源沙坪茶，其品质嫩香味浓；古丈茶，制造得法，颇著声誉；君山绿茶，仍享盛名；宁乡沩山茶、郴县五盖山茶、江华岭东茶，都品质特优；桂东八面山之天然产味苦而气香，作为珍品；长沙县锦绣镇（今高桥一带）的绿茶，早负盛名，本省茶号曾有制龙井茶出售者。

对茶树品种资源的情况，据民国时期所调查的五十二个产茶县，绝大部分的品种，概为“本地种”，少数县如汝城、宜章等为“野生种”，部分县为本地种及外地种，如沅陵县为本地种、安化种；新化县为本地种、安化种，古丈县为本地种、沅陵种；湘潭县为本地种、浙江种；永顺县为本地种、沅陵种、鹤峰种（湖北）等等，而其中公认安化种为良种。并研究提出优劣品种各七个标准。

新中国成立四十余年以来，我省茶叶事业，中间尽管走过一段不平坦的道路，但在茶园面积的扩大，产量的增长，品质

的提高和科学种茶、制茶诸方面，仍然取得很大成绩。全省现有108个县(市)，几乎县县产茶，年产茶7—8万吨，产量占全国的16%以上。名茶生产，也同样成绩斐然，在发掘历史名茶的基础上，也有创新。在50年代和60年代初期，先后创制了“高桥银峰”、“安化松针”、“湘波绿”等新名茶；70年代又研制出“韶峰”、“南岳云雾茶”、“保靖岚针”等；80年代有“洞庭春”、“东湖银毫”等等。在此同时，还先后选育出湘波绿、楮叶齐、东湖早、白毫早等二十余个良种(无性系)；并引种了福鼎大白茶、毛蟹等外省良种。现全省茶树良种栽培面积达10万亩左右，为生产名优茶品，奠定一个好的基础。名茶研究成果，丰富了制茶工艺，活跃了茶文化生活，为我省茶叶增添光彩。如1991年在北京隆重举行的中国食品工业十年新成就展示会上，我省共获新产品、优秀成果奖191个，而其中茶叶获奖35个，占我省诸食品奖数的15.3%，这不能不令茶业界人心振奋。总之，全省茶产之丰，品质之美，资源之富，效益之大，历久而不衰，真正是良有以也。

《湖南名茶》一书，在省有关领导支持和茶叶科技工作者的帮助下，广征博引，荟萃历年经省级评定的名茶59种，编成巨册，是我省茶学界的一件喜事，全书共十大章，首列芳茗谱，从天、地、人、文四条件分别介绍它们的风貌；从形、色、香、味四要素描述它们的优异；同时，对名茶的品饮、饮茶民俗、生产知识、营养保健，都有翔实的论述，它将科学性、知识性、趣味性和实用性，熔为一炉，图丽文茂，可以说是我省名茶一部“百科全书”，确值得大家一读。

彭继光同志，从事茶叶科技和开发工作多年，成绩卓著，尤对茶叶生化、制茶工艺和茶的鉴评，造诣精深，为人称颂。为了传播茶的生产知识，弘扬茶的文化，他与茶学新秀雷秉

乾、屈文琦等同志，协力合作于是大功告成。为此书，彭、雷、屈等人，殚尽精力，真是“开电灯以继晷，斗寒暑以穷年”！在《湖南名茶》行将出版之际，嘱我为此书写篇序言，我愉快地接受这一任务，然而，我自感从事茶叶育种工作多年，苦无所成，老大稍稍涉猎于茶叶文史之林，常常钻故纸堆，不避“牛角、毛尾”之讥笑，间或有所一得。但毕竟是“学书不成，学剑”而已！本人生性健忘疏懒，纰缪的地方，在所难免，敬请专家、读者批评指正。

最后，为《湖南名茶》一书的问世，特集《禹贡》书文中文句成对联一幅，以表示祝贺：“三帮底贡厥茗，九江纳锡大龟”。

王威廉

1992年6月于长沙

前 言

中国是茶叶主产国，利用茶叶的历史极为悠久。湖南则是古老的茶区，素有“江南茶乡”之称，自古至今，湖南茶事虽有盛衰，但总的趋势是向前发展的。

名茶，是茶文化园地中的一枝奇葩。50年代末和60年代初，湖南的高桥银峰和安化松针、湘波绿等名茶相继研制成功，是建国后湖南省第一批新创名茶。70年代后期，中国茶叶公司连续进行了三届全国性红碎茶评比活动，湖南红碎茶在第四套样中取得了举世瞩目的成绩。进入80年代，农业部、商业部分别召开过几次全国名茶类名优茶展评会议，湖南省食品办也数次进行各类名优茶评选活动。特别是1980~1991年，湖南省农业厅进行全省性名优茶评审会达九次之多，有力地推动了名优茶选出的研制和发展。随着改革开放的深入，经济振兴，极大地促进了湖南名优茶的发展，各地名茶新品日众。如长沙猴王茉莉花茶、金井红碎茶、岳阳洞庭春绿茶、益阳特制茯砖茶、汨罗凤凰毛尖、郴县南岭巖峰、临澧刻木秀峰等等。据不完全统计，湖南经省部级以上评选出的各类名优茶达100个之多，其中红碎茶15个，高档绿茶类58个，黄茶类3个，普通绿茶2个，特种茶2个，茉莉花茶13个，工夫红茶3个，砖茶4个。

绿茶类名优茶，除未收集到资料的几个没编入，其他均在本书中一一作了介绍。红茶、花茶、砖茶类名优茶则择其一个主要厂家作为代表，介绍工艺技术和茶园培管等经验。绿茶类

名优茶，可谓名优茶中之佼佼者，量多面广，编排时，以该茶创制时间为先后，概述其名称由来、历史沿革、性能品味、采制方法和产地生态环境等。盛名久著，则介绍稍详，品味和采制工艺技术相近者，则介绍从简。

本书在介绍湖南名优茶的同时，对茶叶历史、茶树品种和栽培、茶叶加工、茶叶品饮和民俗、茶叶化学成分与营养保健、茶叶选购与贮藏等，都作了一般介绍，以构成一个较完整的体系。

本书还收集整理了湖南的茶诗、茶词、茶歌、茶谚和茶联，并作了简注。遗憾的是未能收集到民国期间的作品，有待继续寻觅研究，以填补这一空白。

在编写过程中，湖南省经济作物局、湖南省茶叶研究所给予了大力支持；有关地(市)县农业局、名优茶生产厂家及创制者，提供了研究成果和资料；著名书画家彭吟轩先生给本书题写书名；省政协常委王威廉研究员为本书写了序言；刘君奇、林承先等先生提供了珍贵照片；在出版过程中，湖南茶叶总公司、省茶叶果品总公司、长沙茶厂、益阳茶厂、临澧官亭茶厂、衡阳茶叶公司、郴县茶树良种示范场、省农垦茶厂、金井茶场、屈原茶场等单位给予了大力支持和资助，在此谨致谢忱！

本书从编纂、定稿到出版，得到了湖南科学技术出版社领导及有关同志的热情指导，特别是责任编辑为本书的编撰提出了许多宝贵意见，并进行具体修改，付出了辛勤劳动，谨致衷心感谢。

由于编者水平有限，掌握资料不全，错误疏漏之处难免，祈请读者和名家学人不吝指正。

彭继光

1992年6月于长沙

目 录

一、茶叶简史	(1)
(一)茶的字源.....	(1)
(二)茶叶分类.....	(2)
(三)中国茶史.....	(8)
(四)历史上的湖南茶叶.....	(13)
(五)新中国发展中的湖南茶叶.....	(15)
(六)湖南茶类的演变.....	(16)
(七)湖南历史名茶.....	(22)
(八)湖南茶叶贸易史话.....	(22)
二、名茶生产知识	(25)
(一)世界茶叶生产范围.....	(25)
(二)湖南茶区.....	(26)
(三)名茶与品种.....	(30)
(四)名茶与栽培.....	(33)
(五)名茶与采摘.....	(35)
(六)名茶与加工.....	(37)
三、茶叶色香味形	(41)
(一)茶叶形状.....	(41)
(二)茶叶色泽.....	(44)
(三)茶叶香气.....	(46)
(四)茶叶滋味.....	(49)

四、历史传统名茶	(53)
(一)古丈毛尖.....	(53)
(二)君山银针.....	(55)
(三)君山毛尖.....	(61)
(四)北港毛尖.....	(61)
(五)南岳云雾.....	(67)
(六)沩山毛尖.....	(70)
(七)碣滩茶.....	(73)
(八)官庄毛尖.....	(75)
(九)甌山银毫.....	(77)
(十)玲珑茶.....	(78)
(十一)江华毛尖.....	(80)
五、建国后新创名茶	(83)
(一)银牌产品——中茶牌黑砖茶和中茶牌花砖茶.....	(83)
(二)益阳特制茯砖茶.....	(85)
(三)高桥银峰和湘波绿.....	(87)
(四)安化松针.....	(90)
(五)白石毛尖.....	(92)
(六)韶峰.....	(94)
(七)岳北大白.....	(95)
(八)网岭险峰.....	(96)
(九)武陵毛峰.....	(97)
(十)雁峰大白.....	(98)
(十一)石门牛抵茶.....	(99)
(十二)青岩茗翠.....	(100)
(十三)保靖岚针.....	(102)
(十四)狮口银芽.....	(104)

(十五)金井红碎茶·····	(105)
(十六)黄竹白毫·····	(107)
(十七)骑田银毫·····	(109)
(十八)东山云雾·····	(110)
(十九)五盖山米茶·····	(111)
(二十)郴州碧云·····	(113)
(二十一)猴王牌花茶·····	(114)
(二十二)九嶷香风·····	(117)
(二十三)东湖银毫·····	(118)
(二十四)国优名茶——洞庭春·····	(120)
(二十五)胜峰毛尖·····	(122)
(二十六)汨罗龙舟·····	(123)
(二十七)白马毛尖·····	(124)
(二十八)桃江竹叶·····	(125)
(二十九)龙虾茶·····	(126)
(三十)双峰碧玉·····	(128)
(三十一)月芽茶·····	(129)
(三十二)乌云毛尖·····	(130)
(三十三)都梁毛尖·····	(132)
(三十四)太青云峰·····	(133)
(三十五)东山秀峰·····	(135)
(三十六)塔山山岚·····	(135)
(三十七)云峰毛尖·····	(137)
(三十八)志溪春绿·····	(138)
(三十九)屈子风骚凤凰茶——凤皇毛尖·····	(139)
(四十)千金芦笋·····	(140)
(四十一)部优名茶——洞庭春芽·····	(141)

(四十二)桃源杉针	(142)
(四十三)龙凤毛尖	(144)
(四十四)猛洞春茶	(145)
(四十五)黄山毛尖	(147)
(四十六)刻木秀峰	(150)
(四十七)南岭岚峰	(151)
(四十八)“雄狮牌”茉莉花茶	(152)
六、名茶与品饮	(154)
(一)名茶的概念	(154)
(二)名茶命名	(155)
(三)名茶品饮	(157)
(四)名茶鉴评	(164)
(五)名茶评选	(168)
七、茶叶选购与贮藏	(170)
(一)茶叶选购	(170)
(二)茶叶贮藏	(171)
八、茶叶营养与保健	(176)
(一)茶的营养成分	(176)
(二)茶的药效成分	(180)
(三)茶的保健作用	(181)
九、饮茶民俗	(186)
(一)古人饮茶	(186)
(二)打擂茶	(186)
(三)打油茶	(187)
(四)酥油茶	(187)
(五)奶子茶	(188)
(六)烤茶	(188)

(七)烧茶·····	(188)
(八)盐巴茶·····	(188)
(九)青竹茶·····	(189)
(十)三道茶·····	(189)
(十一)龙虎斗·····	(189)
(十二)名茶入肴·····	(190)
(十三)潮州茶俗·····	(190)
(十四)北京茶俗·····	(191)
(十五)茶宴·····	(191)
(十六)茶道·····	(191)
(十七)茶礼·····	(192)
(十八)茶叶与婚俗·····	(193)
(十九)茶与宗教·····	(194)
(二十)茶叶药用品——保健茶·····	(196)
(二十一)茶叶食用品·····	(196)
十、茶叶与文化 ·····	(199)
(一)茶叶与名山名寺·····	(199)
(二)茶叶与诗画书法·····	(203)
(三)湖南茶叶选歌选注·····	(205)