

围棋古典丛书

四子谱

(明) 过百龄著

杜维新
赖成美

校勘

商务印书馆

责任编辑：陈安齐

封面设计：陈克刚

版式设计：成 奔

校 对：陈翔军

四 子 谱 (明) 过百龄 著

杜维新 赖成美 校勘

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷 9 号 (邮编: 610031) 成都印刷一厂印刷

850×1168 毫米大 32 开本 11.5 印张 284 千字

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷 印数 1—10,000 册

ISBN 7—80548—280—2/G·281 定价: (复膜) 4.60 元

序

夫吾知年為少數也中良以為生後之文也
手談歐陽詩云枉尺不為人撫掌而笑也
之情于枉尺之意也云云云云云云
解世睡同游之友于拙性習本枉尺之
溺之不至也然已大知流而留之也
上健白石於獨怪東坡號危代才
枉尺之學也學之而不名解世所以
外才此學也名者枉尺之學也
孟子伯樂也稱之也一學訂只園
知所以學也也子環于昇閣探
筆也

法戎以予而奪戎因敗而功予正相生而安其
 用諸兵字上米福終人秘執之予以為是也
 家夫おく以水敷我予只不其精進云少終
 多生指偏而性善、我先、在我者人先在被者
 于人能者人而不在于人言執之而敷精之而理神
 而明之持平乎人杜夫子謂之得實也故言也稱
 与吾知伯齡固大皇の也故之也也益田之、以廣
 生傳

山陽陸永の感二額



目 录

上 卷

镇神头起手式 (共66变)	(2)
大压梁起手式 (共111变)	(63)

下 卷

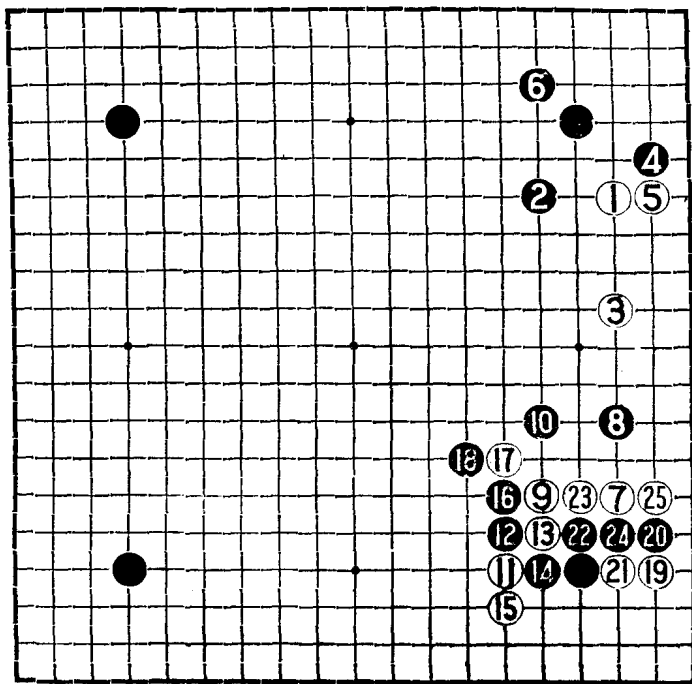
倚盖起手式 (共178变)	(154)
六四起手式 (共30变)	(267)
七三起手式 (共54变)	(298)
校勘记	(336)

上 卷

镇神头起手式

第一局 66着 第1谱 (1—25)

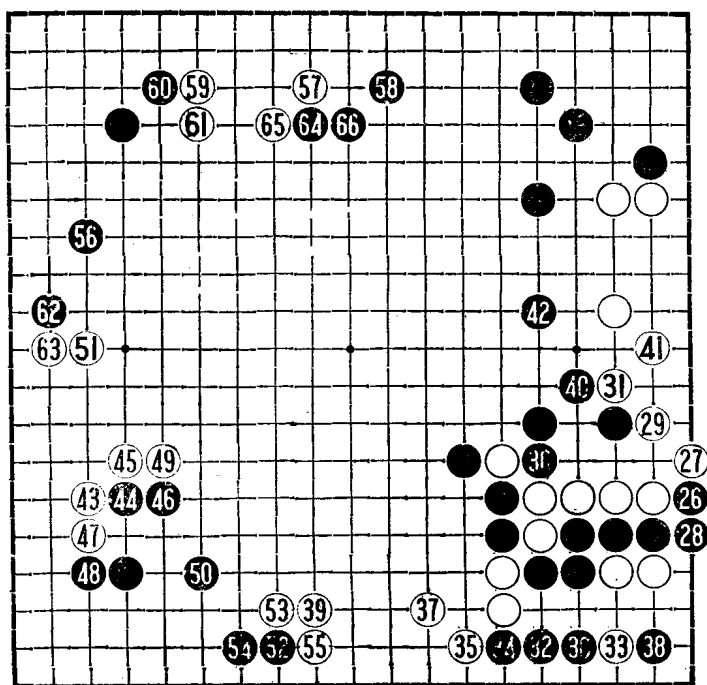
2镇、3拆皆正。4乃先飞，以阻飞意。6稳。大约此镇彼拆后，黑不三五尖，径可别投。既飞，不得不三五尖。不然白即一尖一断势便分。7时边势稍张，故挂三六。以疑受子之心。凡受子者多不敢入，入强不宜用倚，以成其大。11落得飞盖。12有胆，此处用压则妙。不必五五尖断，皆绰穿心立位诸套。13至18黑白俱是。19妙于正兵中之此着。20妙。忌三五尖，恐白四五虎伤角。21妙。若三五冲，黑三四断，白打，黑亦打，白提，黑虎，角已固。白还须自活，先仍在黑。如白冲，黑断，白或二三长，黑则四六斡，打通二子。



第1谱 (1—25)

第2谱 (26——66)

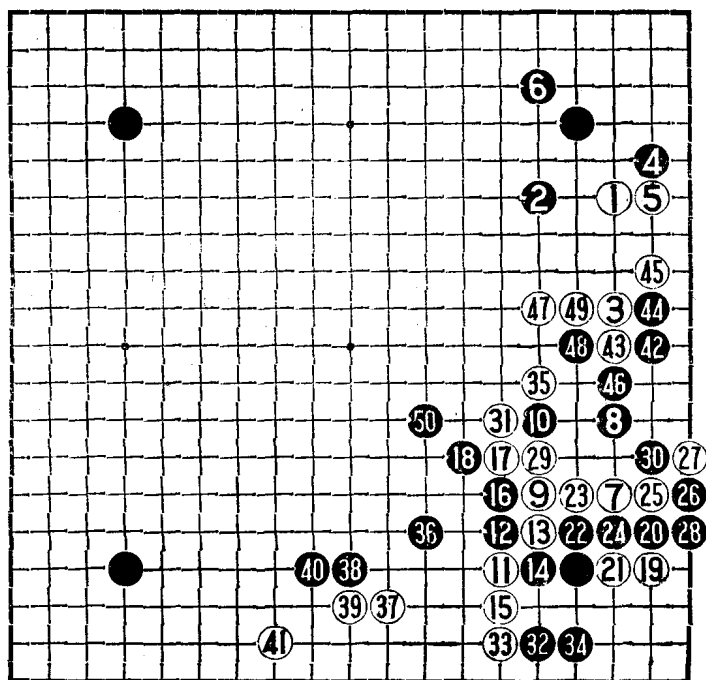
26是。忌一五立、一四绰之两步。若立，白三二关，黑四二拦，白五二尖，黑粘，白渡，黑冲，白随，黑又冲，白又随，胜。若绰，白一三打，黑一五粘，白四三收，黑三三打，白二三粘，黑五三冲，白五二打，胜。27不可不打。30不可不断。32是。恐四二关，白便三二靠住。黑多方善应究竟成功。又，32切忌三三捺，恐犯三二一夹之巧。诸变详于旧谱六角图中。33落得关。34落得行。35好。36是。若七三断，白先七五打好。37、38是。39拆，防黑十三逼。40落得着。42飞。43挂六三，胜拆三六。44着紧于镇。50补，为一视一尖逼白之计。51知机。52象眼胜斜飞。53、54、55、56皆正。57是为左右拆地。若拶六三，恐黑入九三虚夹取边，转六五分明大小。60紧。62伏兵。64、66攻中之守。



第2谱 (26——66)

第2局 50着 29着变

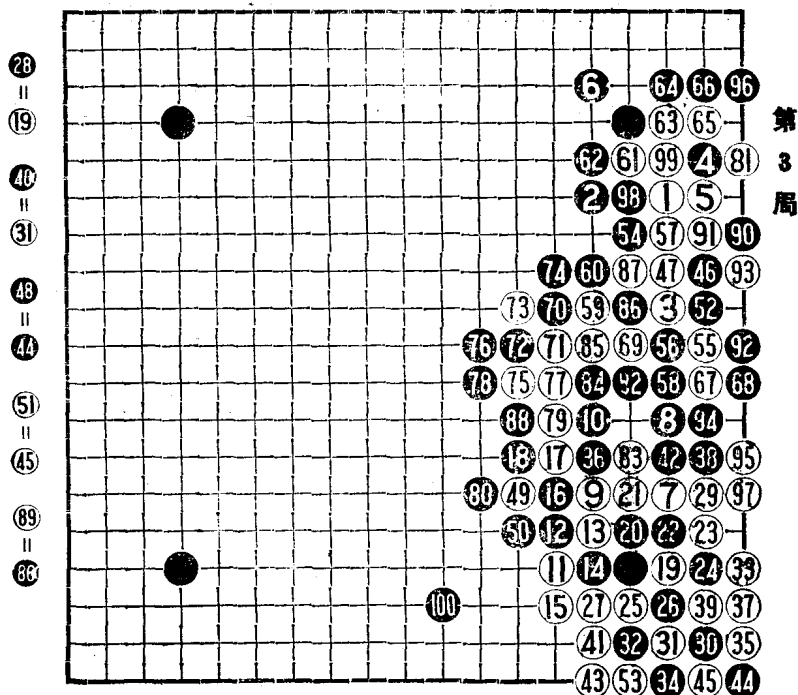
29五七粘是恐黑拔去病根，故不宜弃17着之一子也。30二七打，两地既通，不受白降。此是受子者之逸着。有真力量当六八栏为劲。32、33必然之着。34不得不并，若他投，白只四二夹，角地便窄。35缓不得。36关胜虎。38、40虽降边实以收腹。42是。若用破象眼之套，白便九三辟，黑反未见便宜。43盖所，以防破象眼之步。44、46落得着。48伏兵。50好，有此尖腹势可全。



第2局

第3局 100着 19着变

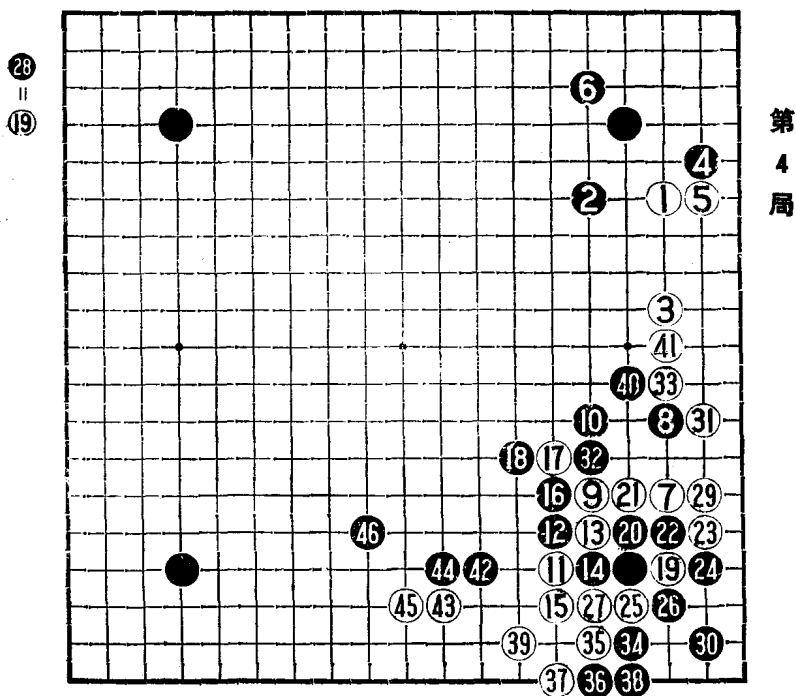
19妙，胜二四飞。20至29皆不易之着。30好。若误于三二立，白先一四绰后二二点，非但受杀，催步实甚紧也。凡此式或外宽一步者，着二二便活。立与撇皆非。31妙，以外紧，故直扼之，使黑不得不劫。32是。若一三做眼或一四直立，白只撇于二一皆劫。33、35落得一打一跨。36至45彼此必然之着。46、52寻劫皆当。54细。55细。58是。60落得尖。61、63、65豫为眼地。67落得行。69落得虎，若尖便低。70、72劲，余着，黑白皆正。此局见31之一挨，使黑不得不打劫，不得不弃角。然黑有46之要劫，遂步步降白，白终难出，虽若应成，特黑外势已半矣。



第4局 46着 31着变

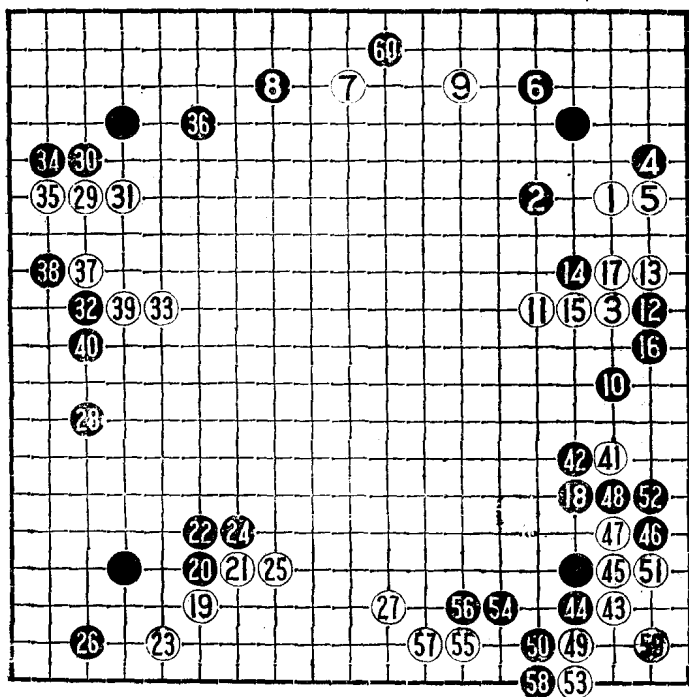
31亦正着。32见机。若二九捺，白四八斡，黑四九打，白六八行，黑五七断，白先五九翻打后七八转头，黑之边腹虽百计自难两全。阅古谱六角图便知，不及赘。34落得撇。36五一綽紧于四一立。39是。40是。42八四飞胜七四捺。44、46大。

此局见31八二关，32即当断17之一子，已得夺先收腹之利。白虽联络亦听之。何必二九捺，入其斡打门拿之套。



第5局 60着 7着变

7接十三亦正。8着八三小网胜三八拆二。9不得不拆。10紧。12、14、16妙于先侵以止侵。18少不得，亦缓不得。19是。若于平角六三投，受黑一尖一逼之套。20倚亦紧。凡此际或镇，或虚夹，或先飞后尖无不可。23尖胜行，尖则松。24、26先压后飞有序。27是防黑十三逼。28知缓急，胜于七三约。白29不得不投。30、32、34落得着。36稳。37、39护拆。41好，为43点角之应兵。44、46是。49、51有序。53好。55、57落得着。60好，有此点拆二之地便促。

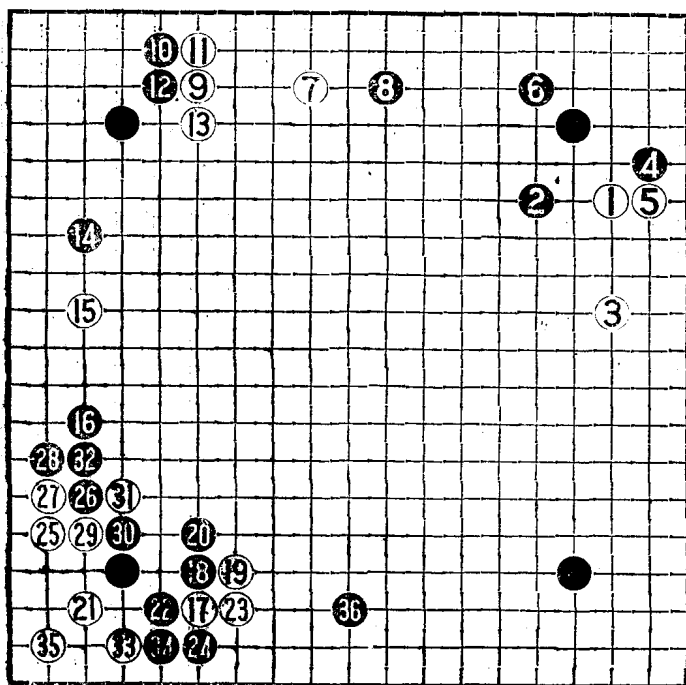


第5局

第6局 36着 7着变

7接九三亦正。8三九约胜七三约。10与12紧。14是。凡欲大飞，宜先着10与12。既有10与12，则14大飞不可缓。15亦人情之所常投。16小网甚佳，胜五六斜飞。顾角最忌一压一退，反使白一晓一虎，孤棋而有根矣。17亦正。18用倚紧于用镇。21跳角欺着也。22是。此际小尖甚常，反胜于三四拦。24是。27落得行。28强。29不得不冲。若缓，黑便五三压，不先手护断乎。31伏兵。36紧。

以上两局总见7投8应，左右疏密之间互有妙用，切不可执一，以自碍其变化之门。



第6局

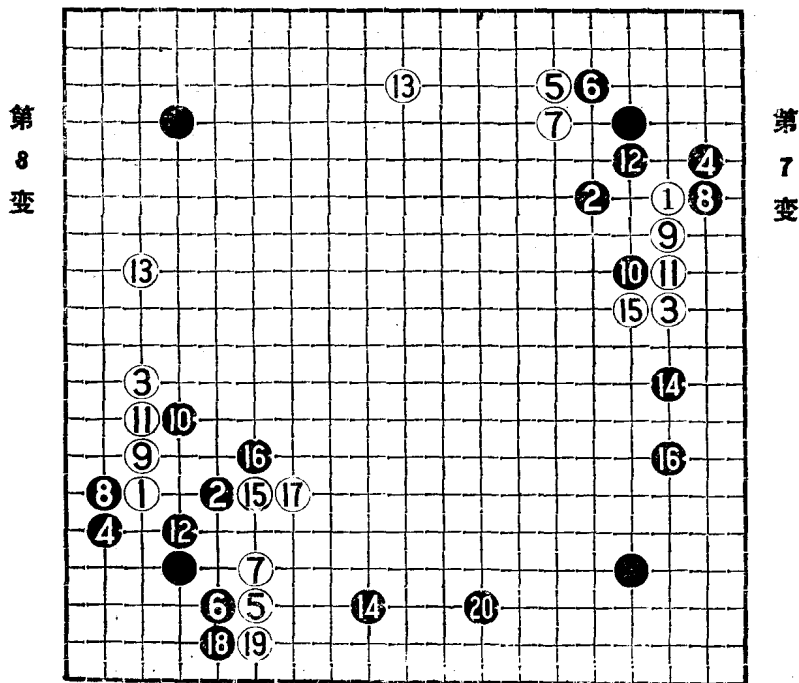
第7变 16着 5着变

5 活泼，妙在不拘常步而不越规矩之外。对手可用，施于饶二子者更可。6 妙，使 7 不得长矣。斜飞次之，倚出下矣。8 落得行。10 细。若七二行便低。12 走成。13 拆三亦正。14 逼得紧。16 又稳又逸。

第8变 20着 13着变

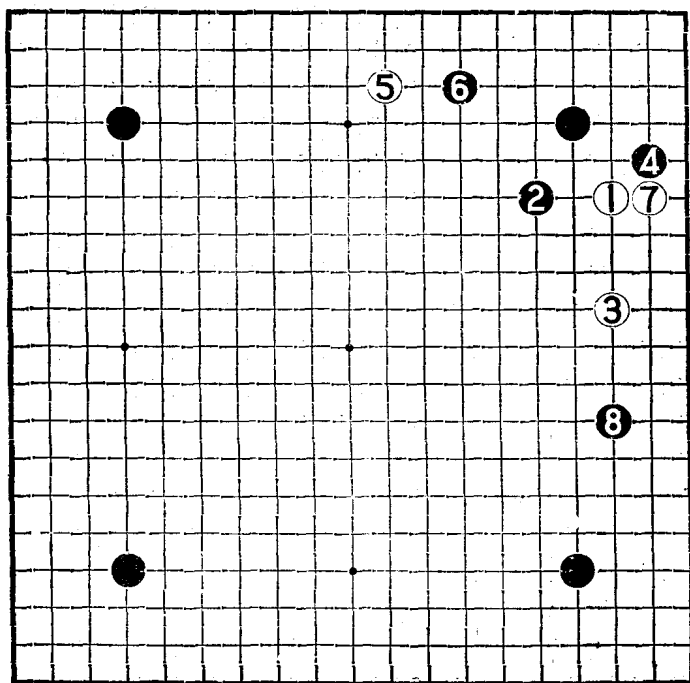
13 拆二亦正着。14 落得逼。15、17 二着所妙在挨敌而行。凡值彼实我虚之候必如此，方易生根。不如此，棋头出亦不扬。18 落得立。20 知缓急。

以上两变总见 4 若五二飞，5 即用双飞燕出其不意以击之甚妙。受子者常拙于应，多至失利，失先。阅此自有主张，不受笼络矣。



第9变 8着 5着变

5 妙，最利于对手饶子用之，似乎缓着之嫌。6 大飞是。7 着二六拦亦正。或从 5 位拆，诱黑二六行，又从 3 位拆，两地既已生根，便于各处分投矣。此饶子活泼之妙用不可不知。如 7 从 5 位拆，黑不必二六行，当三九约。白必二六拦，黑径点八二以图收势。此又受子夺先之胜算，更当宛心者也。8 是。

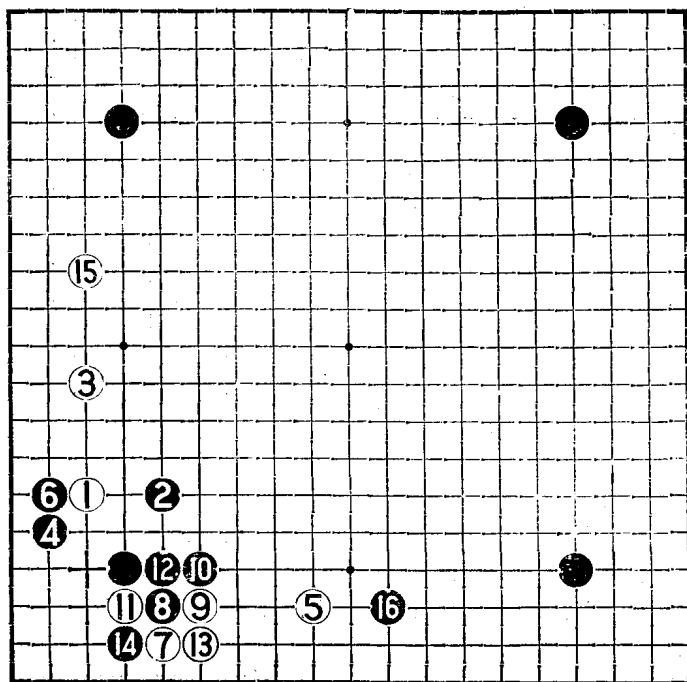


第 9 变

第10变 16着 6着变

6着六二行亦正。7妙，胜三六拆。若拆，黑不可袭1着之子，仍当三五尖，白必四六长，黑须三九外逼为妙。8善应，若二四抵，白斡，黑必内打，白粘，黑粘，白四五起，黑五四连，白亦三八拆矣。9饶好，方有11之打，胜二六退。10强，胜二四拦。13是。若二四粘，黑即一打一并，白即被分。15拆二是。若恋1着之子便低。16是。

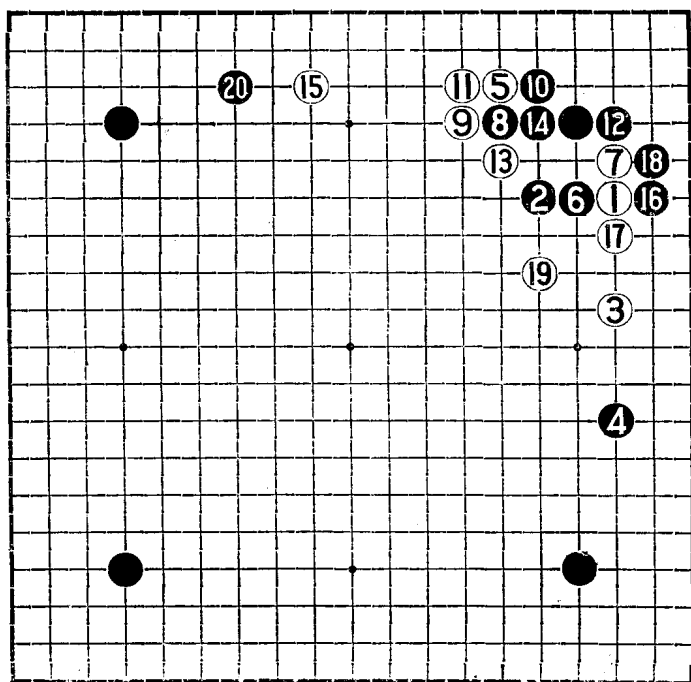
以上两变总见白用不松不紧之法，以误人。黑用亦攻亦守之步以应敌。饶子受子之要，于此可以得其概矣。



第10变

第11局 46着 4着变 第1谱 (1—20)

4亦正兵。5是，对子更宜用。6出六四压，8后四六倚有序。6若先倚四六，白四七跳，黑三五虎，白三七粘，黑后压六四，则白讨三三之一角矣。9与10是。11先粘是。若先打，黑四五粘，白三七粘，黑不必四三拦角，往当十三逼白。12拦角又是。若十三逼白，白便三三点角，先讨便宜，始知11先粘之是也。此先后次序之略，不可不知。13落得打。15拆正是防邑然，拆三胜于拆二。16妙，侵官兼以搜根。17是。若贪行五二，黑则一捺一打一粘，听白内活，不特得势，且复得先。19是。20不容白再拆。



第1谱 (1—20)