

汪文生 著

蔡麗雙新詩賞析

張浚生題



香港出版

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡丽双新诗赏析/汪义生著. - 北京: 作家出版社,
2004.6

(远东书林/陈儒家主编)

ISBN 7-5063-2975-1

I. 蔡… II. 汪… III. 新诗-文学研究-中国

IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058717 号

蔡丽双新诗赏析

主编: 陈儒家

作者: 汪义生

责任编辑: 郭 燕

装帧设计: 王 雅

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 190 千

印张: 8.5

插页: 4

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2975-1

总定价: 198.00 元 (全十册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

序 言

真诚与博爱同在·····高洪波 2

前 言

爱在她的诗核里·····张诗剑 6

呼 唤

情义·····12

一片冰心·····14

看书·····16

诗魂·····18

桥·····20

呼唤·····22

水波·····24



知己·····	26
雪花·····	28
禅·····	30
面对·····	32
落叶·····	34
求索·····	36
月亮·····	38
我歌·····	40
期盼·····	42

风 光

大佛·····	46
万里风光·····	48
南非·····	50
锦绣中华·····	52
寒山寺·····	54
升旗·····	56
孔子·····	58
神女峰·····	60
草原·····	62
万里长城·····	64
赤壁·····	66
好望角·····	68
东方明珠塔·····	70
狮城吟·····	72
龙舟·····	74
九龙寨城·····	76



种 花

牡丹.....	80
木棉树.....	82
小草.....	84
梅.....	86
竹.....	88
松.....	90
兰.....	92
种花.....	94
荷.....	96
昙花.....	98
柳	100
水仙	102
万年青	104
荔枝	106
大榕树	108
桂花	110

乡 风

归雁	114
执着	116
菊	118
爸爸	120
小画家	122
故乡	124
石狮	126



慈云	128
人生风景	130
乡风	132
黄昏	134
童年	136
亲情曲	138
电话	140
思念	142
寄远方	144

风 采

诗人	148
孙中山	150
西施浣纱	152
烟花	154
白娘子	156
风帆	158
致我师	160
大鹏	162
诸葛亮	164
燕子	166
林则徐	168
鸽子	170
亭	172
火药	174
蜜蜂	176
露珠	178



摇 梦

爱情	182
云	184
舞蹈	186
天籁	188
沉思	190
摇梦	192
艺术	194
从容	196
茶	198
旗袍	200
时间雨	202
战争	204
驼玲	206
青春	208
孤寂	210
卷发	212

山 水

大海	216
周庄水乡	218
黄浦江	220
瀑布	222
黄山云	224
原野	226
冰雪绝唱	228



造林	230
天涯海角	232
海峡浪	234
上海外滩	236
黄河	238
武夷山水	240
冰	242
漓江	244
幽泉自白	246

代 跋

诗人和她的诗一样美	汪义生 250
-----------------	---------



序 言

XU YAN



真诚与博爱同在

——序汪义生《蔡丽双新诗赏析》

高洪波

蔡丽双这位在香港成长起来的青年女诗人，如今已成为中国诗坛一颗冉冉升起的新星，获得多项国际性诗歌奖，成为一道亮丽的风景线，深受国际诗坛关注。我祝贺她取得的成就，对她执着的追求和拼搏的毅力也非常认同。我深知，在香港这样一个高度商业化的大都市，在繁重的事务之余仍坚持潜心创作，在短短几年时间里一连推出几部有份量的诗文集和诗集，是何等的不易。

蔡丽双的诗从内容到形式，都形成了自己的特色。有人认为，蔡丽双的诗是唯美的。诚然，这位女诗人是在用一双善良的眼睛，用一颗慈爱的心，去寻找、感悟人世间的真情。她在孜孜不倦地讴歌世间一切美好的东西：如大自然、母爱、故乡、人间的互爱、温情暖意。但我觉得“唯美”两字似乎还不能概括她诗的全貌，她的诗还有“唯美”难以完全包容、涵盖的东西，比如，其中有对中华悠久历史的沉思，有对战争的诅咒，有对崇高民族精神的颂扬，有昂奋的爱国主义激情，有对丑恶现象的抨击，这些正是她的诗引起读者共鸣的原因。我觉得蔡丽双是一个有风骨的诗人，她的不少作品充满了一种彰扬中华传统美德、传承民族文化的责任感和使命感。她的一些抒写人生感悟，探索生活哲理的诗也很耐人寻味。而她的诗歌



清纯、灵秀、流畅、脱俗的语言特色，也赢得了广大读者的喜爱。

汪义生博士对蔡丽双的诗作了深入研究，从中遴选了百余首诗逐一加以赏析，结集成这样一本书，我觉得很有文学价值。一则，蔡丽双的诗篇幅虽短小，但内涵丰盈，而现在生活节奏快，读者恐怕没时间对诗中蕴含之意和诗的艺术技巧作深入探究，这些赏析文字，对领会诗中的妙处提供了帮助。二则，我觉得这些赏析文字总的来看言之成理，旁征博引，有助于拓宽读者的艺术视野，语言也颇具文采。当然，赏析文章只是代表赏析者一家之言，每个读者都能结合自己的人生经验去理解蔡丽双的诗。古人说：“诗无达诂”，诗在“可喻不可喻之间”，道理就在于此。再好的赏析，也只能为读者提供一个参考。

希望像这样的新诗赏析文集更多一些，对于繁荣诗坛大有裨益。

2003年4月于北京



前言

QIAN YAN



爱在她的诗核里

《诗刊》百名社会人士谈百年中国新诗

——蔡丽双采访录

张诗剑

张诗剑(香港文学报总编辑,以下简称“张”):你是什么时候开始接触诗歌的,在福建还是香港?诗歌对你的人生有什么影响?

蔡丽双(香港著名青年女诗人,以下简称“蔡”):我在家乡福建石狮就读小学时初次接触到的便是冰心的《繁星》、《春水》诗集,书中那清新、秀气、柔美的文笔,充满着天真烂漫气息,深深打动了我的幼小的心灵。从此我与诗歌结下了不解之缘。后来我读的诗越来越多。诗歌对我的影响是潜移默化的,陶冶了我的情操,净化了我的灵魂,培养了我健康的审美情趣。在诗歌的濡染熏陶下,我懂得要做一个爽朗正直、有情有义的人,要勤奋向上,要有博爱的胸襟,做一个于国于民有益的人。爱已烙进我的心灵深处,爱在我的诗核里。诗歌对我具有感召力,将伴随我的一生。

张:在香港这个中西文化交汇的国际大都会,要做到超尘脱俗,一片冰心,非常不容易。请谈谈你在这种大文化背景中的创作体会。

蔡:香港这个繁华的国际大都会,是勤劳智慧的中国人在香港创造出来的。然而,高度的商业化形成了“万般皆下品,唯有金钱



高”的社会风气。铜臭将人心蒙上了污垢,人性与人的真情为膨胀的物欲稀释甚至淹没。在功利、浮躁的氛围中,坚持从事纯文学的创作,的确很难。您说的“超尘脱俗,一片冰心”,是一种境界,这也正是我所追求的。我认为,诗歌是人类所需要的精神食粮。我读书、写诗都是在非常繁忙的工作、家务之余完成的,默默地读与写,无怨无悔。因为我感到写诗能充实自己,经过自我省悟能提高人生的品位和价值,更希望能为民族、为中华文化争光。

张:你的作品对于中国传统文化、伦理道德等情有独钟,像松竹梅兰,以及父母儿女等题材都有精彩的篇章,风格也很朴素。请谈谈这方面的创作情况。

蔡:传统的儒家学说,在我的头脑中是根深蒂固的,父母从小就向我灌输爱社会、爱国家、爱他人、“以人为本”的思想。我对儒家的“仁者爱人”的道德观十分赞赏。我感到,孔子提出的“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”、“己欲立而立人,己欲达而达人”的将心比心的博爱思想,以“良心”为核心的心性论,对于疗治现代商业社会的弊病,呼唤人的道德良知,提升人的内在善性,化解社会的恶性竞争,可谓对症之良药。孔子认为孝悌是仁的根本,这是至理名言。一个人孝敬父母,尊重兄长,关爱子女,家庭就充满祥和。家庭是社会的组成细胞,家和万事兴。我写松竹梅兰等题材的作品,写的都不是寻常的植物,因为她们身上闪烁着中华文化的魂魄,蕴含了一种超凡脱俗的精神。我写诗不是为了消闲解闷,更不是为了附庸风雅,而是有一种使命感,试图挖掘题材中所蕴含的人生哲理,使其风骨紧扣人的品格。关于诗歌的风格,我以质朴为底色,语言力求生动活泼,流畅隽美,凝炼沉雄,同时富于蕴涵,以抒发真情。我努力在返璞归真中发掘出生活中的真善美。诗的优劣以什么为标准?人们对此争论不休。诗作为一种倾诉情感的特殊工具,一般来说以含蓄为贵、生动为妙。我也认为,是否含蓄、是否生



动,并非衡量诗歌优劣的唯一标准。衡量诗有无价值首先要看有无真情和哲理。诗有真情和哲理,才能打动人心,正所谓“感人心者,莫先乎情”。其次是诗人对社会和人生、历史和时代的体验,对理想的追求,以及个性气质,把愿望和情理都融进诗的灵魂里,才能在读者的心灵深处激起共鸣,成为好诗。若诗人自己不能动情,又怎能感动读者呢?

张:听说你的两个孩子不但喜欢你的诗,自己也写诗,他们平常也读其他诗人的作品吗?

蔡:人们常说父母是儿女最早的老师。儿子曜阳、女儿佩珊都喜爱诗歌。他们都是我诗歌新作最早的读者。诗歌对塑造儿童高尚心灵作用巨大。我写诗时有一种责任感,要使孩子们读了我的诗之后懂得:没有爱的世界,就像荒凉的沙漠;有了爱,世界就成了一座美丽的花园;我要用诗引导他们不忘自己的根之所在,热爱乡邦,教他们正直为人处事。他俩很喜欢著名诗人高洪波的儿童诗,课余时间也会读一些儿童文学作品,还有《诗刊》、《台港文学选刊》、《福建文学》、《香港诗刊》、《香港文学报》、《香港文艺报》、《国际汉语诗坛》(中英对照)等报刊。兄妹俩还写诗。为了激发他们的兴趣,我把他俩的诗稿投寄海内外报刊发表,还为他俩分别出版了中英文对照的诗集,蔡曜阳的诗集名为《朝阳》,蔡佩珊的诗集名为《飞翔》。

张:近几年你的诗歌创作量很大,你最近还有什么创作计划?

蔡:最近我的创作主要集中在诗歌和散文诗方面。有两本专集即将付梓,一本是新诗集,另一本是散文诗集,都正在整理并翻译成英文,打算以中英对照的形式推出。

张:古人说:“读万卷书,行万里路”,对此你一定有很深的体会。有没有哪本书让你终身受益?

蔡:古人的这句话确是箴言。除了实践,从前人智慧凝聚成的书中汲取知识也极为重要,正所谓“读书破万卷,下笔如有神”。然



而，纸上乾坤毕竟缺乏质感，所以博览群书之外，还要周游四海，历尽风霜，尝尽辛酸苦辣，才能做到饱学干练。行万里路是读万卷书的补充、拓展，二者会充实人的智能和修养。海内外不少地方，都留下了我的足迹。旅行帮助我追寻各国多姿多采的风土人情，探索中华古老瑰丽的历史文化，领略祖国壮丽多娇的山山水水，激发我去发扬伟大的民族精神。阅读是我的一大爱好，好书令我开卷获益，使我在美的享受中得到情感的陶冶。令我终身受益的书应该是冰心的《寄小读者》、《再寄小读者》和《三寄小读者》，书中有一个不变的爱的教育主题，在我的心灵深处播下爱的种子。

张：你欣赏和常读哪些诗人的作品？请结合台港诗歌谈谈你对诗歌的看法。

蔡：古代中国诗人中我欣赏的有屈原、李白、杜甫、白居易、苏东坡、李清照等大家。小时候我最喜爱唐代诗人孟郊的《游子吟》，它使我深切地体会到母爱的伟大。中国现代诗人中我欣赏的有冰心、艾青、徐志摩等诗家。台湾诗人中我常读余光中、台客、文晓村、王禄松、涂静怡等的作品。香港诗人中我常读张诗剑、蓝海文、犁青、傅天虹、春华、孙重贵、盼耕等的诗。我骨子里是个很传统的人。我觉得诗歌不要过份卖弄技巧。“诗言志”，是中国诗歌的特质。诗的形式趋于多元化，艺术技巧的创新，终究是为了更深刻地抒写诗人对人生的感悟和更精辟地表达生活的底蕴。只有民族的才是世界的，真正有价值的诗应该植根于民族的人文土壤，从中汲取养分，并承受时代风雨的洗礼。有人叹息：“这年头写诗的人比读诗的人还多。”我对诗歌的前景却满怀信心。我相信诗歌不会消亡，因为人类永远不会舍弃对美的追求，当物质生活达到一定程度之后，人们必定会寻求精神生活的充实。再说，中国是诗的泱泱大国，诗就像一棵根深叶茂的大树，有沃土滋养，怎会枯萎呢？

张：你的先生支持你的创作吗？诗歌和你们的生活是处在一个

