

高兴
钟城 编著

两分钟状元故事

两分钟丛书

湖北少年儿童出版社

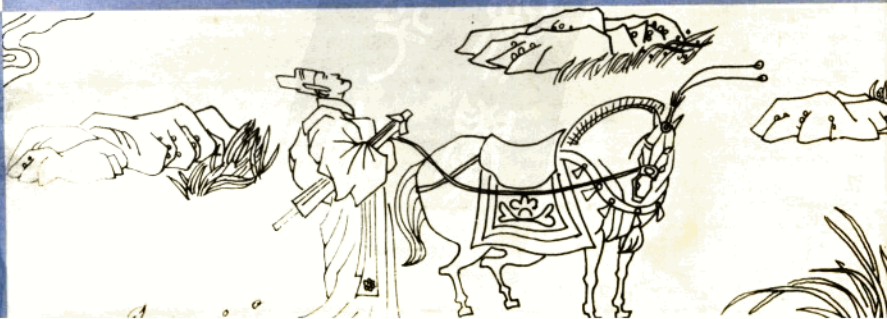


两分钟丛书

两分钟状元故事

高兴
钟城
编著

湖北少年儿童出版社



(鄂)新登字 04 号

两分钟状元故事

© 高兴 钟城 编著

出版发行:湖北少年儿童出版社

承印厂:湖北省新华印刷厂

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:5321—15390

印 次:1995 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 2 次印刷

印 张:6.625 印张

字 数:110 千字 插页:2 页

规 格:787×1092 毫米 32 开

书 号:ISBN 7—5353—1480—5/I·240

定 价:5.20 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

目 录

千秋之笔柳公权	1
多才多艺的王维	4
北宋第一状元	8
刚正不阿的蔡齐	11
吕蒙正的故事	15
上疏自劾的王十朋	18
宦海沉浮	22
坎坷的人生	26
抗元英雄文天祥(一)	30
抗元英雄文天祥(二)	34
直言敢谏的张起岩	37
家破人亡的忠臣	40
蒙古族状元秦不华	44
执著的奋斗者	46
落难的状元	50

屡遭陷害的才子	54
生不逢时的吕柟	58
一份状元卷	62
短命宰相	65
廉吏徐元文	68
回族武状元哈攀龙	72
潜心修史的状元	76
旗人状元崇绮	80
女状元傅善祥	85
两代帝王之师	89
风流状元(一)	92
风流状元(二)	95
热心实业的张謇	99
最后一位状元	103
献身边防的郭元振	108
抱恨终天	111
大散文家韩愈	115
《钱塘湖石记》诞生记	119
文坛俊杰柳宗元	124
名相裴度	128

晚唐杰出诗人杜牧·····	133
三起三落(一)·····	137
三起三落(二)·····	141
改革家王安石·····	144
司马光的故事·····	149
奇才苏轼·····	153
沈括传奇·····	157
铁面无私的包拯·····	162
奇人刘基·····	166
解缙智斗奸佞·····	171
“攀相公”张居正·····	175
东林党魁钱谦益·····	179
抗清名将史可法·····	183
清末诗人龚自珍·····	187
曾国藩的千秋功过·····	190
紫禁城内任驰骋·····	194
清末探花张之洞·····	199
维新派康有为·····	203

千秋之笔柳公权

唐宪宗元和三年(808年),柳公权参加科举考试,即以其卓越不凡的才学名列榜首。当时朝廷选拔官员将书法作为重要条件,因此擅长书法的柳公权立即被授予秘书省校书郎的官职。

柳公权历经穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗等朝,大部分时间都是在皇帝身边任职,他除了有时与皇帝讨论些文章经学之外,主要承担皇家的文字书写工作,他的政治抱负难以施展。柳公权胸怀远大理想,他希望能在政治上有所作为,不愿意总是干抄抄写写的事情。但是,这一切又由不得他自己,因而内心非常苦闷。尽管他的文才也很不错,但在别人的眼中,他最擅长的是书法而不是政治。所以,后来柳公权虽然改换了职务,但是担任的是中书舍人兼书诏学士,还是具体承当起草书写诏书的工作。柳公权为官正直,不会阿谀逢迎。尽管他长期在皇帝身边供职,但未能得到皇帝的宠信,相反还因直言谏诤而常常得罪皇帝。但是,柳公权才华横溢,精通儒家经典,还善于作诗。所以,唐宪宗,穆宗,敬

宗，武宗，宣宗都认为身边不能缺少一个像柳公权这样的人。

柳公权的书法在当时独树一帜。这固然给柳公权带来很大的好处，但也给他带来不少麻烦，因为王公大臣们利用各种渠道都想得到他的“墨宝”，因此，他时常要提防“受骗”。据说不少人都借理由找他写字，甚至皇帝也故意要他抄抄写写，有时可以口头回答的简单事情，皇帝也命令他用书面回答。甚至他用来记事的一些便条也常常被人偷偷拿走。特别使人感到应接不暇的是给人代写墓志。当时，为死人树碑立传的风气颇盛。特别是那些官宦人家，不仅要请人为死人写一篇颂扬的文章，还要请书坛高手书写碑文。这样，柳公权也就成了大忙人，请柳公权书写碑文也就成了最为荣耀的事。后来发展到谁不请柳公权书写碑文，谁就是不孝。柳公权的书法名声超出了国界，在当时的日本、朝鲜也享有盛誉，不少商人携巨资到唐朝来购买柳公权的“墨宝”。传说有一位日本商人和一位朝鲜商人，争着购买柳公权书写的同一幅条幅，为此还打了一场官司，最后，一人购得一半，在当时成了轰动一时的新闻。柳公权高超的书法艺术，是他长期苦练的结果。据说，柳公权小时候，字写得并不好。有一天，柳公权和小朋友们正在写字，一个卖豆腐脑的老头儿挑着担子，正从他们身边经过。柳公权得意地将自己写的字给老头儿看。老

头儿看到柳公权得意洋洋的样子，便说：“我看你的字写得不好，和我的豆腐脑一样没有骨劲。”柳公权一听不服气，硬要老头儿写几个字。老人说：“我只会做豆腐脑，不会写字，可我刚才见到有人用脚写的字都比你的字好，不信你去城里看看。”柳公权听了立即起身进城，柳公权来到北街，只见一群人站在那里，他挤进去一看，只见一个又黑又瘦的老人，没有双臂，赤脚坐在地上，左脚压住纸，右脚趾夹住一支毛笔，正在给人家写对联。只见用笔处，龙飞凤舞，博得周围人一阵阵的喝彩声。这件事给了柳公权很大启发，从此，柳公权发愤习字，终于成为我国历史上第一流的大书法家。柳公权一生轻钱财，虽然他给达官贵人写字，得了不少“润笔”费，但他都交给仆人掌管，甚至被仆人偷走了，他也不去追查。但是，他对笔墨纸砚珍品以及名家的书画却十分珍爱，他自己亲自保管这些东西。

柳公权的书法形神兼备，气韵生动。他的楷书表现出一种严谨浑厚、刚劲挺拔的艺术风格，他的行书潇洒流畅，如行云流水，给人以美的享受。

唐懿宗咸通初年，柳公权以太子太保的官职告老还乡。咸通六年，八十八岁的柳公权死于家中。

柳公权的墨迹，从唐至今，所存尚有二十多件。其中《金刚经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等，对后代书法产生了很大影响，成为我国国宝。

多才多艺的王维

唐朝状元王维是山水田园诗派的代表人物，他不仅能写诗，而且能作画，并擅长音律，是我国文学史上著名的才子文人。但是，令人惋惜的是这位罕见的天才考中状元后，在政治上没有施展出自己的抱负。

王维在少年时代就表现出非凡的才华，而且很善于交际。凭借自己的才华和智慧，他一踏上社会就与达官贵人、皇亲国戚有了交往。当时很讲究社交关系和“知名度”。因此，王维的社交能力一方面帮了他的忙，另一方面，却使他后来受到不少牵连，甚至影响了他的政治前途。

王维在长安准备参加进士科考试时，听别人说有的考生通过门路，已得到公主的推荐，便去找岐王李隆范，请他作自己的推荐人。可是，李隆范却遗憾地告诉他，如今最起作用的推荐人是公主，如果能得到她的推荐，就会得到考官的重视。李隆范让他回去将以前所作的诗文，选几首好的抄录下来，重新谱曲，然后便领他登门拜访公主。酒席之间，李隆范让王维以琵琶弹奏新

曲。果然，公主被优美的乐曲陶醉了。李隆范便乘机向公主提出请她当王维的推荐人之事，公主当即答应。此后，由于有公主的推荐，加上自己卓越的才华，王维一举登科，考中了状元，并被授予太乐丞的官职。

王维原来与皇帝的兄弟们交往密切，这给王维顺利入仕带来好处。但是这种交往也引起朝廷的猜疑，因为皇帝害怕朝廷官员与诸王结交。所以王维在担任太乐丞不久就受到牵连，被贬出京城，派到济州（今山东茌平西南）任职。开元十四年，则被派到更为遥远的淇上（今河南卫辉东北）任职。两次遭贬对王维的打击很大，使他对朝廷失去了希望。于是他萌发了隐居的念头，大约在开元十六年，他便弃官归隐了。归隐后的王维，思想上一度非常消极，除了与诗友往来应酬之外，其余时间便钻研佛学禅理。王维虽然隐居了，但是他的政治理想并未完全泯灭。因此，开元二十一年十二月，张九龄拜相，王维立即献诗张九龄，希望能得到提拔。张九龄了解王维的政治抱负，也赞同王维的政治主张。因此，他便让王维担任了右拾遗的职务。

王维在朝廷期间，曾先后三次被派遣出外任职，这给王维的思想变化和艺术创作产生了长远而深刻的影响。第一次是三十七岁时，王维被排挤出朝廷，赴河西节度使处任监察御史兼节度使幕府判官。应该说这对王维来说是件好事。因为当时奸臣李林甫想方设法排

挤张九龄，而王维是张九龄提拔起来的。如果王维呆在京城，肯定也会跟着一起倒霉。另外，王维出使边塞，耳闻目睹了边关将士忠于职守的事迹，对边塞艰苦生活的体验，给了王维很大的启迪和教育，使他对朝廷的腐败和黑暗有了更进一步的认识。这种影响在他的诗歌中得到表现。例如，“大漠孤烟直，长河落日圆。”（《使至塞上》）这一千古名句，巧妙地将诗人孤寂的情绪溶化在对广阔的自然景象的描绘之中。整首诗，使我们看到一幅奇特壮丽的塞外风光，同时又使我们隐隐感觉到诗人内心的激愤和抑郁。第二次是在开元二十八年，王维奉命去桂林考察官员。途中要经过襄阳、郢州、夏口等地。这给他进一步了解社会、熟悉民情创造了条件。第三次是在天宝四年，王维奉命出使榆林、新秦等地。在路过南阳郡时碰到神会和尚。与神会和尚的一席长谈，使王维更进一步迷恋佛学，这给王维的人生观带来深刻的影响。天宝九年，王维因母亲去世，离开官场去辋川守丧。在守丧的三年中，王维与诗友们的广泛交往，冲淡了他的丧母之痛。尤其是远离官场，置身于美丽的辋川山水之间，听晚树鸣蝉、寒山泉水，看渡头落日、墟里孤烟，使王维充分地享受了闲居之乐。他的《辋川集》，不仅是他对这种感受的记录，而且也是他对超然物外与世无争境界的追求。王维虽有政治抱负，尤其是张九龄任相时，他对前途充满希望，可是当张九龄遭

排挤下台后，王维的理想随之破灭。他不愿意同流合污，但又感到无力抗争。因此，我们常常可以从他那些田园诗中，感受到他内心的隐痛和愤慨。

天宝十四年冬，安禄山、史思明叛乱。许多朝廷官员被叛军俘获，王维也在其中，被迫接受了叛军的伪职。后来，叛军被击败，王维再次被官军监禁，不久被免于处罚，并复出为官。这次，王维担任了一生中最高职务——尚书右丞，属正四品官员。然而此时王维已经是日暮残年，没有精力在政治上大干一场了。他只是在家中从事一些佛教活动，为朝廷祈求福泽，为个人寻求解脱了。

王维一生在政治上虽然没有什么作为，但是他在文学、绘画事业上取得的成就，是十分惊人的。他的山水画，大胆运用了用水渗透墨彩的技巧，成为中国古代绘画中最有特色的画种之一。王维的诗歌与他的绘画也有着密切的关系。他的诗与画，可以说是相互融合，是一个有机整体。人们从他的画中，可以用眼睛“读”出诗意；从他的诗中，又可以用心灵感受到画意。因此，北宋苏轼称其“诗中有画，画中有诗”。明代董其昌尊王维为“南宗绘画之祖”。

北宋第一状元

中国科举史上，从宋朝开始，正式确立州试、省试和殿试三梯级的考试制度。考试制度比以前更规范、更严格。北宋获状元称号的第一人为王嗣宗。

王嗣宗从小生活在汾河畔一个占地 400 亩的祖传庄园里，他的父亲曾在开封后周皇帝手下任过成州（今甘肃省成县）军事判官。

王嗣宗从小虽然不在父亲身边生活，但却受到老祖母以及老师良好的启蒙教育，背下了《论语》、《孟子》，连《诗经》也读了一大半。

王嗣宗的少年时代，正值南边开封府的周朝皇帝与北边太原府的北汉王刘旻两下交兵，战争不断，夹在中间的汾州府倒了霉。动荡的年代使王嗣宗很快地成熟，也迫使他较早地离开老家，与祖母、母亲一起到姨父——潞州府主簿曹文灿家中住下来。

在曹文灿家里，王嗣宗与姨父一起讨论文章，请他为自己批阅作文，从而为后来的学习奠定了坚实的基础。

王嗣宗曾三次应试，都名落孙山，但他仍不气馁。开宝八年(975年)，王嗣宗已是三个孩子的父亲了，但他在科场上的锐气不减当年。这一年，国家开科大考了，由汾州府推荐，王嗣宗再次赴京参加进士科的考试。当时，科目很多，有进士科，五经科，三礼科，三传科，三史科，开元礼科，明法科等等，而以进士科最为光彩，也最难考。

礼部省试下来，进士科录取者有31人，其他各科也都有一批及第者。王嗣宗见自己的名字高居于450余名进士科应试者的第四名，心中很是高兴。同时又想到，经过殿试后，多年的愿望就能实现了。殿试的时刻到了，王嗣宗沉思半晌，他决心不写那些浮泛的颂扬文字，要写实实在在的有用见解，要从文章中看出治国的主张。主意打定，他便根据自己游历三晋三秦与东西二京的所见所闻所感，表达了自己的治国主张，写成了一篇有见地有文采的好文章。殿试结束，皇上亲阅文章，排定了这次新科进士的名次：甲科第一名进士是王嗣宗，王嗣宗荣称“状元”。皇上特别下旨：新科状元王嗣宗等，不必上殿谢恩了，可直接到琼林苑赴御宴领赏！这次御宴，是宋朝开考以来最为隆重的一次。宋太祖宣布：从此以后，状元由皇帝钦定，州试、省试和殿试三梯级的考试制度正式确立。

宋太祖仔细了解了王嗣宗的家庭，又调阅了他的

所有考卷,觉得此人知武能文,且又熟悉边州民情,就想让他到奉州去作一名司寇参军,准备将来重用。宋朝制度,进士及第,立即授官,但官职不高,以便在实践中对状元进行考核。王嗣宗走马上任去了。

王嗣宗正直、廉洁,在任司寇参军期间,大胆处置当地恶霸,受到上司的诬陷,被打入大牢。在澶州任通判时,见滔滔黄河水时时为患,便集资购树分发给居民,在黄河两岸植起长长的三层林带,两年后形成一条百里长荫,受到人民的赞扬。在宋太宗当政期间,王嗣宗曾因上书皇上直言劝政,得罪了皇帝,被削职入狱,差一点身首分离。直到真宗上台,才被大赦复官,后在邠州任职,政绩也不小。晚年以左屯卫上将军(宫禁护卫官)、检校太尉的官职(名誉官)退休。

刚正不阿的蔡齐

著名的政治家、文学家范仲淹，曾为宋代状元蔡齐写了墓志铭，突出地表彰了蔡齐敢于为民请命的政绩及刚正不阿的情操。蔡齐到底是怎样的一个人呢？

蔡齐出生时，正值家里处在衣食难以维持的窘境之中。蔡齐虽穷，但不坠青云之志，仍然发愤读书，勤奋耕耘。一开始学诗，便显露出天赋的才华。当时的宰相李昉见了他的文章，不禁连声称赞。后来，州里举行举人考试，按蔡齐的成绩应该擢为第一名，不料在即将发榜时，蔡齐坚持要将第一名让给别人。大中祥符八年（1015年），蔡齐已二十九岁了。这年二月，蔡齐赴京参加殿试。蔡齐的文章及仪表深受皇帝赵恒的赏识，定他为状元。

蔡齐为官清廉，关心百姓疾苦。刚任潍州（今山东潍坊市）通判时，就遇到了一件麻烦事。原来，有一不法之徒伪造收税单据诈骗达十年之久，后来有人告发了他。太守大怒，将他逮捕，又辗转株连数百人，其中不少人该逮捕，也被关在铁窗之中了。因此，有人来申诉，