

高等院校

广播电视新闻传播系列教材

白 贵 王俊杰 主编

电视摄像艺术

DIANSHI SHEXIANG YISHU
XINLUN

电视
摄像

周 毅 主编

新 论



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

主 编:周 毅

副主编:罗自文 田 华 田建国

电视

摄像艺术

新论

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

电视摄像艺术新论/周毅主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2005. 11

(高等院校广播电视新闻传播系列教材/白贵, 王俊杰主编)

ISBN 7-5043-4756-6

I. 电... II. 周... III. 电视摄像—摄影艺术—高等学校—教材 IV. J931

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 106668 号

电视摄像艺术新论

主 编	周 毅
责任编辑	沈楚瑾
封面设计	张一山
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字 数	320 (千) 字
印 张	14. 125
版 次	2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-5043-4756-6/J · 384
定 价	27. 00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

总 序

看到河北大学新闻传播学院组织编写广播电视新闻传播系列教材的计划,我感受到一种全国新闻传播院系教学竞争的气息。在计划经济时期,我们习惯了什么东西都要统一规划,当然教材的统一更不在话下。其实,除了中国人民大学、复旦大学两个全国新闻传播学高等教育的“巨无霸”外,全国其他高校的新闻传播院系,从20世纪80年代就在教材方面开始了联合编写的历史。那时,主要在新闻理论和新闻史方面,现在则进展到广播电视领域。有竞争是好事,希望更多的广播电视教材,除了用于本科教育外,能够推广到社会上。这对于普及广播电视知识,提高公众使用现代传媒的素养,具有长远的意义。

尽管网络等新媒介正在普及,但是,电视作为社会第一传媒的地位,在一个较长的时间里不会被动摇。因而,关于传统电子传媒(广播、电视)的知识,特别是电视知识,应成为大学新闻传播学本科教育的重点之一。当最早电子媒介——电报出现的时候,马克思就以“用时间消灭空间”概括了它的基本功能。其实,现代传媒所做的一切,都是为了消除距离,除了时空距离,还有心理距离、社会身份距离、经济收入距离、受教育程度的距离、性别距离、成年人与儿童的距离,政治家、明星与公众的距离等等。在这个意义上,电子传媒悄然地改变着社会结构,需要我们从广播电视的历史、理论、编播业务、传播技术等等角度,加以阐

述。毛泽东说,只有理解了的东西,才能够更深刻地感觉它。社会中的绝大多数人,只是自然地以感性看待广播和电视。每天把相当多的时间消磨在电子传媒上,而将对广播、电视的认识提高到“理解”的层面,应该是这套教材的任务。

广播以对听觉的满足开始突破印刷符号对人本能天性的隔绝,给人类带来一种新的听觉世界。电视则同时延伸了人们的听觉和视觉,从而在20世纪赢得了整个世界。人们获得了一种既超越时空,又在一定程度上恢复了人的本质感知能力的传媒,以往接触传媒的门槛在电子传媒面前消失了。也许在不久的将来,传统的电子传媒会完善于以数字化为基础的网络。

然而,广播和电视接触多了,人们会发现它们的肤浅和重复。广告和新瓶旧酒式的节目不断循环,更多地引导我们回归到已知的事情。通过这样的规范化传播系统,广电节目日常化地介入接受者的经验领域,人们只能按照它们的安排接受什么和不接受什么,想要摆脱它们的支配都很难。于是,一个新的问题显现出来:人类应该被自己创造出来的东西控制吗?广播和电视创造了一种不同于现实世界的“电子媒介世界”,它们在现代信息技术的基础上衍生扩展的符号体系,瓦解了真实与非真实、客观实在与技术干预之间的界限。符号的生产和再生产本身构成了一个世界。

这套教材的重心在于广电的“新闻传播”的理论和业务。根据现在广电行业的情况,规范的广电新闻采访和制作需要予以关注。正是由于广播传媒拥有先进的传播技术,因而,应该要求更强的时效与更真实地反映现实。然而,由于职业精神的缺乏,相当多的电子传媒在新闻时效方面显现不出优势,导演新闻司空见惯,而让受众来区分表演新闻和真实现场是困难的。

希望这套教材的出版,能够深刻地说明广播和电视的特点,

说明广电传媒新闻传播的规范,让人们科学而理性地利用广播和电视为自身服务,而不是相反,异化为电子传媒的奴隶。

1844年,第一次电报传播的试验在纽约和巴尔的摩之间进行。传播的第一句话借用的是《圣经》:“主啊,你创造了何等的奇迹。”(What hath God Wrought)我们知道,人自己才是社会奇迹的创造者。我们既然创造了从电报到广播、电视等一系列现代传播科技,我们就应该掌握这些“奇迹”。普及广播电视知识,让公众理智地掌握它们,我们重任在肩。

陈力丹

2004年11月29日于北京潘家园

高等院校广播电视新闻传播系列教材

编 委 会

顾 问 方汉奇 赵玉明

主 编 白 贵 王俊杰

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

王 列 河北师范大学新闻传播学院

王天定 西安外国语学院文化传播学院

王俊杰 河北大学新闻传播学院

王瀚东 武汉大学新闻传播学院

白 贵 河北大学新闻传播学院

卢 焱 郑州大学新闻与传播学院

叶凤英 中国传媒大学电视学院

刘仁圣 南昌大学人文学院

刘立刚 北京工商大学传播与艺术学院

乔云霞 河北大学新闻传播学院

陈新民 兰州大学新闻与传播学院

严三九 华东师范大学传播学院

李亚虹 河北大学新闻传播学院

杜友君 河北大学新闻传播学院

孙凤毅 中央财经大学文化与传播学院

郑保章 大连理工大学新闻与传播学系

周 毅 湘潭大学文学与新闻学院

罗自文 中国青年政治学院新闻与传播学系

杨新强 河北大学人文学院

杨新敏 苏州大学人文学院

季宗绍 南京师范大学新闻传播学院

武占江 河北经贸大学人文学院
庚钟银 辽宁大学广播影视学院
高有祥 陕西师范大学新闻与传播学院
夏光富 重庆邮电学院传媒艺术学院
宿 丰 沈阳大学文化与传播学院
颜士义 河北大学新闻传播学院



前 言

电视摄像是一门技术,更是一门艺术,这似乎是一个不争的事实。从技术层面上看,电视摄像无非是怎样操作使用电视摄像机,顺利地摄取需要的图像画面、录制声音音响;而从艺术层面上讲,电视摄像是一种创作,一种新的思维方式,一种驾驭声画语言符号的方法和手段。

自从第一台电视摄像机在 20 世纪 50 年代中期诞生以来,电视摄像便成了人们认识自然、改造自然和认识社会、改造社会的重要工作。特别是随着电子科学技术的飞速发展,电视摄像机本身的技术参数得到大大提高,在短短五十年的时间里,无论是其型号种类的更新换代,还是体积大小的变化,都令人眼花缭乱。时至今日,电视摄像机已进入数码记录时代,已被广泛地应用于人类社会生活的各个领域。特别是 DV 摄像机的出现,打破了电视摄像仅属于电视媒体运用的话语霸权地位,开始走入寻常百姓家。如今的电视摄像机不单是社会生产的工具,它已经成为人们外出旅游、亲友聚会等日常生活的记录工具。有人把它比作人类的第三只眼睛,无时不在关注着人类社会的一切。可以毫不夸张地说,电视摄像在人类认识世界、探索宇宙、传递信息等诸多方面正在发挥着越来越重要的作用。

首先应当肯定,电视摄像工作应用得最广泛的还是大众传媒领域。它是电视传媒赖以生存和发展的基础。电视是 20 世纪人类最伟大的发明之一,尽管在其发展之初,一度借助电影摄

影技术,走完了原始经验积累时期,但当电视摄像机实现了ENG化后,电视摄像技术和水平可以说是日新月异。它使电视传媒具有了其他传媒无可比拟的优势。正是从这个意义讲,电视摄像是电视媒体运作的基础。没有电视摄像,就没有基本的画面语言,没有原生态的声音语言、音响和背景声音,就没有构筑电视传媒大厦的砖石。因此,任何电视传媒都非常重视电视摄像工作。

随着广播电视事业的迅速发展,需要越来越多有志于这项伟大事业的专业人士。高等院校新闻院系是为广播电视传媒输送专门人才的重要基地之一,因此,对高校新闻学专业、广告学专业,尤其是广播电视新闻专业的学生来说,学会使用电视摄像机,了解电视摄像的基础理论知识,掌握电视摄像的专业技巧,进而将电视摄像作为一种艺术创作手段,既是提高自身文化素质的需要,也是为走进广电传媒行业,更好地进行采、写、编、评业务的需要。

诚然,电视摄像是一项实践性、操作性极强的课程。教师的课堂教学、学生的基础理论学习必须和实际操作训练结合起来,才能达到良好的学习效果。有人说,电视摄像操作并不太难,学起来容易,为什么还要专门开设这门课呢?这是因为电视摄像是一门艺术,是由电子技术武装起来的艺术形态,要想充分运用这种电子技术制造出“电子产品”,自然地将观众带入一个光怪陆离的“魔幻世界”却不是一件容易的事,必须经过严格的基础知识学习和基本技能的训练。近几年来,高校广播电视新闻学专业发展迅速,但教材建设长期滞后,特别是综合性大学里的广播电视新闻学专业,由于所依背景不同,实践场地、设施不同,需要专门的教材才能适应形势发展。河北大学新闻学院急兄弟院校之所急,召集此类院校的专业教师编写教材,实乃一件幸事。

目 录

前 言/1

上篇:电视摄像的操作基础

第一章 并不神奇的电视摄像机

- | | | |
|-----------------|---|------------------------|
| 第一节 摄像机的工作原理/1 | [| 一、镜头的工作原理/2 |
| | | 二、光电转换原理/4 |
| | | 三、录像系统/6 |
| 第二节 摄像机的种类和结构/6 | | 一、摄像机的种类/6 |
| | | 二、摄像机的结构/11 |
| | | 一、摄像机的调试/15 |
| | | 二、执机方式/16 |
| 第三节 摄像机的基本操作/15 | | 三、摄像机的使用和
拍摄注意事项/20 |
| | | 四、摄像机及其附件的
维护和保养/23 |

第四节 摄像机的技术特点/25

- 一、所拍画面“立等可见”/26
- 二、必须具备一些相关的条件摄像机才能正常工作/27
- 三、在技术上存在着一定的局限/27

第二章 摄像机的视点与镜头效果

第一节 摄像机的视点与画面效果/29

- 一、拍摄方向/29
- 二、拍摄高度/31
- 三、景别/34
- 四、景别的应用/44

第二节 摄像机的位置与镜头类型/45

- 一、固定镜头/45
- 二、运动镜头/52
- 三、推摄/54
- 四、拉摄/57
- 五、摇摄/59
- 六、移摄/63
- 七、跟摄/65
- 八、升降拍摄/67
- 九、综合运动拍摄/69
- 十、其他镜头/72

第三节 摄像机的叙述角度/75

第四节 轴线与三角形原理/76

- 一、轴线规律/76
- 二、三角形原理/78

第三章 电视摄像用光原理

第一节 电视摄像用光与画面造型/80

- 一、光的物理特性/80
- 二、电视摄像用光的种类/87
- 三、电视摄像用光/92

第二节 电视摄像中自然光的运用/94

- 一、自然光的概述/94
- 二、自然光的种类和特点/94
- 三、自然光的运用/103

第三节 电视摄像中人工光的画面表现/104

- 一、人工光的概述/104
- 二、人工光的种类和特点/104
- 三、电视摄像布光/108

第四节 电视摄像中色彩的画面表现/113

- 一、色彩的物理特征/113
- 二、色彩的感情特征/119
- 三、色彩的画面表现/122

第四章 电视摄像构图

第一节 电视摄像构图特点/126

- 一、构图特点/127
- 二、构图形式/128
- 三、构图要求/131

第二节 电视画面的视觉元素/133

- 一、光彩/134
- 二、色彩/135
- 三、影调/137
- 四、线条/139

- 第三节 电视画面的
结构元素/143
- 一、主体/143
 - 二、陪体/146
 - 三、前景/148
 - 四、背景/150
 - 五、环境/151
 - 六、空白/151
- 第四节 电视摄像的
表现元素/153
- 一、电视景别/153
 - 二、拍摄角度/159
 - 三、心理角度/162
- 第五章 静态场景的拍摄
- 第一节 会场的拍摄/165
- 一、会场的新闻摄像/165
 - 二、会场的虚构摄像/168
- 第二节 人物摄像 I ——
单人/172
- 一、单人的新闻摄像/173
 - 二、单人的虚构摄像/175
- 第三节 人物摄像 II ——
多人/178
- 一、两人拍摄/178
 - 二、三人以上多人摄像/180
 - 三、人物群体的拍摄/181
- 第四节 景物摄像/184
- 一、风景摄像/184
 - 二、静物摄像/186
- 第六章 动态场景的拍摄
- 第一节 运动的方向性/188
- 一、轴线问题/189
 - 二、“越轴”技巧/191



第二节	镜头间运动的衔接/195	一、主体消失/195
		二、封挡镜头/196
		三、出画入画/196
		四、呼应连接/197
第三节	运动的分切/199	一、动作接点/199
		二、动静转换/200
		三、运动变向/201
		四、视点镜头/201
		五、特写镜头/201

下篇:电视摄像的艺术创作

第七章 摄像过程中的剪辑观

第一节	电视画面构图与 组合规则/203	一、均衡/203
		二、一个信息主体/207
		三、简洁/209
		四、统一/210
第二节	荧屏视觉形象的 建构/212	一、影像是电视中的 画面形象/212
		二、电视画面/226
		三、电视镜头/231
第三节	图像组接与图像的 意义段落/232	一、独立镜头/232
		二、非独立镜头/235

第四节 图像的摄取与剪辑/236

- 一、交替式剪辑/237
- 二、串联式剪辑/239
- 三、编辑式剪辑/241
- 四、动作段落/242
- 五、转接镜头/243
- 六、特写镜头/244
- 七、剪辑与镜头影像的关系/249
- 八、运动镜头与静止镜头的组接/250
- 九、运动镜头的时间/252
- 十、散乱镜头/253
- 十一、后备镜头/254

第八章 电视新闻摄像创作

第一节 电视新闻视听语言/256

- 一、视觉语言/256
- 二、听觉语言/262
- 三、视听综合语言/267
- 四、模糊语言/270

第二节 电视新闻镜头语言的类型/280

- 一、叙述镜头/281
- 二、描写镜头/282
- 三、说明镜头/282
- 四、关键镜头/283
- 五、细节镜头/284
- 六、资料镜头/284