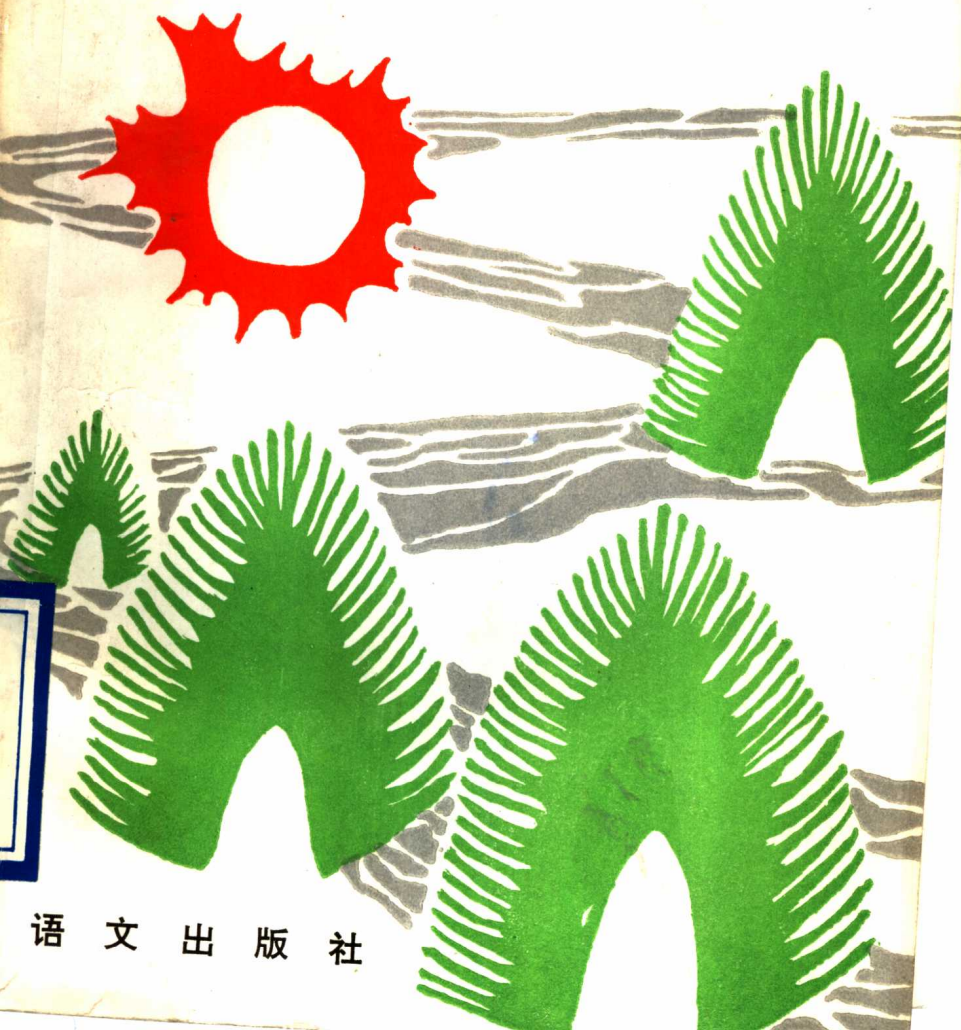


中学生得奖作品选评

(二)



语文出版社

ZHONGXUESHENG DEJIANG
ZUOPIN XUANPING

中学生得奖作品选评

(二)

黄伟明 徐智明 曹 骥 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

ZHONGXUESHENG DEJIANG ZUOPIN XUANPING

中学生得奖作品选评

(二)

黄伟明 徐智明 曹 骥 编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.75印张 120千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—10,000 定价：2.00元

ISBN 7-80006-115-9/G·087

目 录

耳聪目明 笔端生花 (代序)

.....全国中学语文教学研究会副会长 于漪(1)

野菊.....山东省苍山县兰陵中学高一 黄振丽(4)

深切体验上下功夫.....杨振中(7)

沙砾.....上海市控江中学高一 桓晓韵(9)

我和李清照.....山东省济南市九中初三 宋 莉(13)

一切全在于善于学习、善于思考.....谢冰兰(17)

“眼睛”.....上海市五爱中学初三 陆 红(20)

配“眼镜”.....江苏省无锡市十七中高二 徐春莲(24)

瞧这一家子.....江苏省扬州市鲁迅中学初二 滕远红(27)

拓宽思路 多多尝试.....姚克明(30)

一个师范生的日记

.....安徽省宿松县师范学校三年级 王唤春(33)

可爱的小天使.....上海市浦明师范四年级 沈志瑾(37)

真挚的情感 深刻的主题.....辛 寒(41)

“猫眼”司令.....安徽省芜湖市二十四中初二 徐世炳(44)

我这个人.....山东省泰安市泰山中学高一 祝屹东(47)

写出人物的特点来……………苏家珪(51)

我的老师伊凡先生

……………上海市外国语学校初三 张 彤(54)

侧影……………浙江省东阳县东阳中学高三 陆月望(57)

我心中的你——老师

……………上海市华东师大二附中初三 钱 晶(61)

写人,要有鲜明的个性……………杨峻岩(65)

维纳斯,你在哪里?

……………福建省宁德县师范学校三年级 林世恩(69)

放羊的孩子……………山东省栖霞县一中高一 蒋声新(71)

“火柴盒”记……………江苏省南京市十九中高二 梁 薇(74)

把写作的“触须”深入到生活中去……………张庄鸿(76)

永不退休的战士……………江西省上饶市二中初一 卢海义(80)

追随您的脚步……………山东省济南市九中高一 柳瑞雪(83)

基于生活 工于技巧……………竺秀勤(86)

安爷爷……………安徽省淮南市二中高一 王 剑(88)

“感人的歌声留给人的记忆是长久的”——悼念

吴伯箫爷爷……………山东省泰安市一中初三 梁军梅(93)

在写好人物语言上下功夫……………范守纲(96)

苏州:一个夏日的旅行

……………上海市嘉定县一中高二 朱蓓蓓(98)

莲花峰顶

-安徽省合肥市师范学校三年级 江正华(103)
呵, 锦江乐园!上海市爱国中学初二 薛 琤(106)
寓独特感受于“天然画境”日 照(108)

- “抢”外公.....江苏省南京市梅园中学初一 杨 跃(112)
倒粪桶的姑娘.....福建省福州市四中初三 林晓君(114)
同台戏 姊妹篇.....何天缘(117)

我和斑鸠都哭了

-安徽省砀山县砀山中学高二 王雷霆(120)
小雨点.....浙江省瑞安县瑞安中学初二 刘海燕(123)
于平淡中显真情.....周裕新(126)

- 对面阳台.....安徽省淮南市二十三中初二 郭燕美(128)
索伐小姐的婚礼.....江苏省徐州市四中高一 袁雪柏(131)
时代赋予新意.....曹雨春(135)

- 故乡的蝉声.....山东省济宁市五中高— 卞清涛(137)
舅妈生了个小女孩

-浙江省湖州市双林中学初二 陈 欢(140)
意境美 立意高.....陆雅影(144)

- 星星赋.....山东省菏泽县一中高一 王士学(146)
思路绵密 熔铸真情.....居志良(149)

桑椹又熟了……安徽省桐城县青草中学高一 朱卫国(152)
家乡的小河……山东省寿光县十一中初二 张允升(155)
选材精当 情真意切……贡树铭(158)

纯洁的友谊——给日本朋友的一封信

……山东省巨野县一中 23 级 孙晓岚(161)

寄自香港的紫罗兰

……江西省上饶市二中高二 叶 勤(164)

笔中情……周清宇(168)

大桥的奠基石下也有我们的一铲土

……浙江省瑞安县瑞安中学高一 陈小芳(170)

茶农们的笑声

……安徽省祁门县闪里中学初二 查冠军(173)

要善于组织材料——谈场面描写……黎 思(176)

编后……(178)

耳聪目明 笔端生花（代序）

全国中学语文教学研究会副会长 于漪

展现在读者眼前的是华东六省一市中学生作文比赛得奖佳作，花团锦簇，清新之气洋溢纸上。若记叙，则引来时代活水，潺潺汨汨；若议论，则观点鲜明，醒人耳目。这些都是习作者的尽心之作，显露了喜人的锋芒。

青少年学生应着意练就一支生花的笔，真挚地向人们报告社会前进的信息，倾吐热爱生活、热爱社会主义的情意。笔下要生花，首先心中要有花，而心中的花又来之于生活中的花。生活中的事物五光十色，可采摘的题材不胜枚举，一书一画，一草一木，一事一物，一声赞叹，一次批评，一项活动，一个场景，都是涌向自己身边的信息，关键在习作者有没有捕捉的能力。捕捉，要充分发挥感官的作用，耳要聪，目要明。捕捉，不是守株待兔，等材料送上门，而是有意识地主动地攫取。在纷繁复杂的社会生活中，以敏锐的目光观察、搜寻，就能捕捉到可入文章的最生动、最感人、最独特的事物。得奖作品的习作者深知捕捉信息能力的重要，因而，不论是对司空见惯的“大自然的水”的描写，还是对“国宝与电脑”的议论都有与众不同的内容。

“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”好的习作不仅得益于捕捉信息的能力，抓住对象的特点，有自己独特的感受，而且善于对捕捉来的信息鉴别、分析、深入思考。善

于体察事物的人既能注意事物的形貌，目光，又有穿透力，能识得事物的神气。体察得周全，细微，思考的深度就有基础，就不会出现浮游无根的状况。认真体察的过程实质上贯穿着“思”的过程，区别主次，辨别真伪。人们常赞好文章有“气”，“气”是什么呢？气势。文章要有气势，也就是说，文章的精神、气质要贯通，要感人。对事物进行由此及彼、由表及里、去粗取精、去伪存真的潜思考，才可能穷究物情，做到文气完足，义深意远。得奖作品的习作者颇注意这方面的锻炼，无论是一株“野菊”的描绘，无论是由“飞瀑”引出的种种议论，都能不蹈袭前人。力求命意新奇，别开生面。

在生活中捕捉信息能力的强弱与知识储备、与兴趣爱好有密切关系。知识储存丰厚，见识广博，能见到别人不易见的细微之处，想到别人没想到的底里。兴趣越广泛，爱好越多，接触的事物越广，捕捉的能力就越强。闭目塞听，孤陋寡闻，即使许多新鲜的、动人的景和物、人和事呈现在眼前，充满了生活的色彩和情趣，也是朦胧模糊，捕捉不到其中的精灵。得奖作品的习作者深知“厚积而薄发”的道理，从文章标题的新颖到文章内容的脱俗，反映了一定的知识覆盖面，上自天文，下至地理，社会，人生，科学，艺术……均有涉猎。“水深鱼极乐”，学识底子厚，发现，理解，运笔才能达到任情挥洒的程度。

作文也是语言的艺术。生动、优美的语言不是从书本上抄袭而来，也不是套用别人生活中的现成的话，而是要下苦功锤炼。语言，不是一件外衣，而是内在情感的血液。弄清楚自己的内在情感，要精心地选择最恰当的词句去表现，就

会意新语工，笔端生花。得奖作品的习作者在遣词造句方面费过一番斟酌，有的文字清澈如水，有的文字浓郁厚实，尽管有稚嫩之气，但长此以往进行锤炼，字滚雷霆、笔走春秋的妙境必然有望。

青少年学生都希望自己能有一枝生花的笔，编选上海《青年报》主办1981年——1986年华东六省一市中学生作文比赛得奖作品的《记叙文专辑》，正是为了满足广大同学这种良好的愿望。应编辑之邀，写了上面一些话，既是对得奖者的祝贺，又是对其他同学的殷切期望。

野 菊

山东省苍山县兰陵中学高一 黄振丽

阅读提示：有人说过，出乎意外的喜悦，更会使人难忘。我读《野菊》就有这种感受。文章从“我”冒着秋天的毒日赶路落笔，到半路上结识小伙伴“野菊”结束，还不到二千字，却重翠叠嶂、摇曳多姿，一股股虎虎生气迎面扑来，我简直不相信它出自一个中学生的手笔。且看第一段的词句，那“毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路”，“晒”、“蒸”、“烤”用得多么准确；这时“随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小笤一摊，准能吃上香喷喷的煎饼”，这夸张是何等的奇特而新颖；最为妙的是由“饼”想到“咽”，而“咽下去的只是火”，想象力之丰富，可谓妙不可言。不过这还仅仅是开端，“初极狭，才通人”，豁然开朗的桃源境界还在后面。

有人把秋热比喻成老虎，是厉害。毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小笤一摊，准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的只是火。

我后悔没听娘的话，娘一大早就冲我叨叨：“去你姥姥

家，三十里盘山路，二十里红石岗，离了啥也离不了水。快把小壶带上。”我咕咚咕咚把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了，“我属骆驼的，喝一顿管三天！”说完骑上车子就上了路。可是，人身上有好几个汗毛孔，想不到每个毛孔都往外冒水珠，结果，胃冒干了，嗓眼冒干了，舌头低下似乎还潮乎乎，一张嘴又干了。我觉得血管也好像在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面一块石头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我趴在了地上，幸好没受伤，只是裤子裂了道口子，露出了肉，我掏出手帕往上面一系，继续赶路。随走随苦笑：我多像热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童音传来，仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下车子搜寻起来。啊！葫芦架，野菊花，凉席棚，石桌凳，好一个救命的小茶亭！我车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来就喝，一碗，二碗，三碗。啊，那澄清碧绿的液体在我体内流动，我醉了，酥了，一下躺在石凳上，美美地闭上了眼睛。突然，一只凉兮兮的小手放在了我额头上。“大姐姐，你病了？”甜甜的童音那么轻，那么暖，好似一把羽毛在轻拂我的面颊。我睁开了眼睛，啊，好俊俏的一个山村小丫，我还她一笑，摇了摇头。“噢，累了。你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了都是让我给捶的。”说着，她攥起小皮锤，在我腿上捶了起来。小拳头那么轻，那么快，落到哪里，哪里便酸溜溜的舒服。她突然停住了拳头，解开了那块手帕，“哧！”地笑了。我的脸一下红了，嘴一撇假装生了气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里，拿

来了针和线，伏下身子，鼓着小嘴，给我缝起裤上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。看她最多不过八九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她瞟我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的老翁，我忙着搜寻，发现到底只有她一个人，便问：“爷爷呢？”她低头忙着针线，回道：“进城看病去了，病了好几天了，因为这里没人看门，就老忍着。今天星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼，道：“要卖茶哩。你看前后几十里没个卖茶的，爷爷说，怕赶路的人渴坏呢。”平淡的话语，却在我心头掀起一个热浪头，我伸手捧住她的小脸，热热地亲了一口。她害羞了，把脸俯在我腿上，用尖尖的小牙咬断了线头。

该赶路了，我恋恋不舍地站起身来。她双手端一碗茶，送到我嘴上，“大姐姐，再喝一碗吧，菊花茶，喝了好走红石岗。”我感激地接过碗，一口一口地喝了下去。啊，真是菊花茶，甜甜的，带着一股花的馨香。

茶钱好算，孩子的情谊难补，我掏出一元钱，石桌上一放，向自行车奔去。

“大姐姐，站住！……”她跑上来了。

我偏上了车子，不理她。

“站住！站住！……”她加快了速度。

我还是不理她。

突然，后面没了声音，回头一看，她摔倒了，正挣扎着爬起。我跳下车子，返身向她跑去。

她哭了，把一把零钱甩进我的怀里，小嘴噘起一朵石榴

花。

“我……”我说什么呢，只觉着脸在冒火。那滋味，比方才口渴还难受。

“爷爷说过，该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分不许多。这是找你的钱，九毛二。每碗茶二分钱。”说完，她转身走去。走了几步，回头见我直挺挺站着，便停住脚，说：“大姐姐，走吧，回来再来喝茶，我上学，俺爷爷在。”说完，不回头地走了，腿有点痠，大概是刚才摔的。

“你叫什么名字？”我大声问。

“野——菊——”菊花丛里飘来她那甜甜的童音。

（此文获1984年特等奖）

深切体验上下功夫

杨振中

写人的文章，重在表现人物的精神面貌，而对正面人物的刻画，又应集中力量揭示他们的心灵美。《野菊》正是抓住了这个关键问题，把力气花在刀口上，描写了一位心地善良的山村小姑娘。她助人为乐，时刻关怀着他人。当“我”“一下躺在石凳上，美美地闭上了眼睛”时，她抚摸我的额头，怀疑“我”病了；当“我”否定了她的估计时，她又猜想“我”定是累了，并不由分说地给“我”捶腿；继而发现“我”裤子裂开时，便迅速地为“我”缝补。她对一个陌生的赶路人倾注了深厚的感情，这样的孩子谁不称赞？更惹人赞叹的

是她坚持要退还多余的钱，显得那么懂事。需知这是生长在偏僻山村的一朵稚嫩的野菊啊！

也许有人会怀疑，才八九岁的孩子真会这样懂事？读完全文，谁都会信服，因为作者从侧面刻画了一个高大的形象——小女孩的引路人“爷爷”。是“爷爷”指点她要从小学会缝缝补补；是“爷爷”处处为他人着想的精神感染了她；是“爷爷”告诫她“该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分不许多”。树有根，水有源，“爷爷”的身教言传在小女孩心灵里撒下了种，开出了花。人们常说，文章是用来撞击读者心灵之钟的，小女孩与她爷爷的高尚情怀，不仅叩响了“我”的心声，而且引起了读者的共鸣，这就是这篇习作成功之所在。

当然，典型的材料，生动的情节，还需通过娴熟的技巧来组织与表达。本文明写与暗写相结合，正面与侧面互陪衬，人物的“化入”与“淡出”，均安排得有条不紊、恰到好处，它获得最佳奖是当之无愧的。这里特别要指出一点，作者对生活的感受有独到的体验，也是成功的原因之一。大热天赶路，不少人都遇上，但能体验到“想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的是火”，“舌头底下似乎还潮乎，一张嘴又干了”的，恐怕为数不多。这说明写作中仅仅有生活内容还不够，还需在“深切体验”四个字上下功夫。

读过几遍后，忽然想到了名作《在烈日和暴雨下》（《骆驼祥子》片断）及《驿路梨花》，猜想作者是受了它们不少影响的。爱好文学的青少年们，应该多读一点名作，“青出于蓝而胜于蓝”是历史发展的规律。

沙砾

上海市控江中学高一 桓晓韵

阅读提示：构思独特，以倒叙方法，探索了凌晓辉钢琴技巧颇有造诣的原因，从对比中，领悟到自己小提琴学不好的关键所在。小标题借用音乐词语，和内容结合得巧妙，不仅起到深入揭示主题和描绘人物性格的作用，而且给全文抹上了一层独特的富有音乐美的色彩。

引 子

她的演奏，虽然不像专业演员那样技巧精湛，摄人心魄，可也称得上技术熟练，引人入胜。贺绿汀钢琴曲《怀念》那流畅的旋律，从她手下倾泻出来，流进了台下观众——全校师生的心田。望着她——我的同班同学，浮想联翩。伴随着乐曲中作者流露的对往事的追述和怀念，我的思绪也回到了——一年前，我们念初三……

呈 示 部

妈妈总说我学小提琴没长进，是因为不用心，我却自叹天赋不好，有时暗自埋怨师大艺术系毕业的妈妈教得不好。特别是初三年级时，我转入这所重点中学，更想好好读书，反正不当小提琴家，我学了有什么用？便把本来就是课余的

小提琴学习放弃了。可听说她——凌晓辉，却一直在课余学钢琴！还能欣赏不少中外名曲，甚至深奥的古典曲目。这样，就常有问题萦绕在我的脑际：她为什么如此热爱音乐？又不去学专业？练琴要花不少时间，可她的成绩却名列前茅，这是怎么回事？归根结底，她是怎么爱上音乐的？而我为什么不能像她一样呢？随着时间的推移，我们逐渐接触，了解了。一天下午，她邀我去她家玩，我想：真是个好机会！

第一主题展开

我进门时，她正在欣赏贝多芬的著名钢琴小品《致艾丽丝》。望着我费解的神情，她像故事员一样，绘声绘色地说：“你听啊，这流畅的旋律，多像源源不断的话语，这是贝多芬在教学生艾丽丝领悟艺术和人生的真谛。”“噢——。”我拖长音调，点了点头，似乎听懂了她的话，便凝神谛听乐曲，尽力体验一个在谆谆引导，一个在洗耳倾听的感情。啊，此时，我忽然觉得音乐的语言是多么微妙！

一曲终了，我走到开着盖的钢琴前，随手弹了一串音阶，“啊！”她惊喜地冲着我问：“你也会弹钢琴？”

“不！”我苦笑了一下，“小时候摸过，后来学小提琴，可什么也没学好。”我发现这是一个好机会，紧接着反问：“你为什么这么喜欢音乐？”

“嗯？”她似乎没想到我会提这个问题，便调皮地反问：“你不觉得音乐是一门神圣的艺术吗？首先，它能使我在紧张的学习之余放松一下，满足精神上的渴望，这不很好吗？”