

袁淑平 谭 榛 邓星盈 选 注

中学古文选读

四川人民出版社



中学古文选读

【上册】

袁淑平 譚 慷

徐 安

四川人民出版社
一九八〇年·成都

封面设计 陈世五

中学古文选读〔上册〕

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.125 插页2 字数154千
1980年4月第一版 1980年4月第一次印刷
印数: 1—60,000册

书号: R 10118·155 定价: 0.65 元

目 录

精卫填海	山海经 (1)
伐檀	诗 经 (3)
硕鼠	诗 经 (7)
曹刿论战	左 传 (9)
子鱼论战	左 传 (15)
公输	墨 子 (21)
谋攻	孙 武 (28)
国殇	屈 原 (35)
劝学	荀 子 (40)
愚公移山	列 子 (50)
扁鹊见蔡桓公	韩 非 (54)
郑人买履	韩 非 (58)
刻舟求剑	吕氏春秋 (60)
论积贮疏	贾 谊 (63)
论贵粟疏	晁 错 (69)
女娲补天	淮南子 (81)
鸿门宴	司马迁 (84)
陈涉世家〔节选〕	司马迁 (101)
孙臆	司马迁 (109)
廉颇蔺相如列传〔节选〕	司马迁 (117)
西门豹治邺	褚少孙 (130)
叶公好龙	刘 向 (136)
订鬼	王 充 (139)

步出夏门行〔选二首〕	曹 操	(145)
观沧海		(148)
龟虽寿		(148)
马钧传	傅 玄	(150)
隆中对	陈 寿	(162)
张衡传	范 晔	(171)
三峡	郦道元	(180)
木兰诗		(184)
登鹤鹑楼	王之涣	(189)
望天门山	李 白	(191)
梦游天姥吟留别	李 白	(193)
石壕吏	杜 甫	(198)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	(204)
闻官军收河南河北	杜 甫	(207)
白雪歌送武判官归京	岑 参	(209)
师说	韩 愈	(212)
浪淘沙〔九首选二〕	刘禹锡	(221)
日照澄洲江雾开		(224)
莫道谗言如浪深		(225)
捕蛇者说	柳宗元	(226)
黔之驴	柳宗元	(234)
卖炭翁	白居易	(237)
老夫采玉歌	李 贺	(241)
阿房宫赋	杜 牧	(245)
时世行〔二首〕	杜荀鹤	(255)
山中寡妇		(257)
乱后逢村叟		(258)

精 卫 填 海^①

山 海 经

〔《山海经》介绍〕 《山海经》是现在我国最古的地理书，也是古籍中保存古代神话资料最多的一部书。传说是夏禹、伯益（禹的助手）所作，实际上不会那末早，大概出于春秋、战国间人之手。鲁迅认为《山海经》是“古之巫书”，“秦汉人亦有增益”（《中国小说史略》第二编）。全书共十八卷。记述各地山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵怪。现传有晋郭璞注本，清郝懿行《山海经笺疏》本较为详尽。

〔内容简介〕 这则神话选自《山海经·北山经》。

神话，是在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态，是远古人民的集体口头创作。古代神话由幻想所构成，反映的是我国古代人类思维发展的原始状态。但它所表现的对现实生活的积极态度，支配自然、改造自然的强烈要求，对社会进步，生产发展是起了推动作用的。同时，神话的浪漫主义精神，新奇奔放的幻想也启发着作家的想象力，并为后代提供了丰富的文学题材和艺术形象，它

①精卫：鸟名。六朝人纂辑的《述异记》有关于精卫的类似记载。它说，精卫，“一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”

在文学发展史上影响是深远的。

这则神话可能产生于沿海的部落，具有强烈的战斗精神。在古代，由于大海经常限制人们的活动，吞没人的生命，因此，改造大海，征服大海，也就成为广大人民的迫切要求。故事中所描述的“炎帝之少女”即使在淹死了之后，还要化为小鸟和大海斗争到底的事迹，正反映了远古人民征服自然的这一强烈愿望和要求。

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③，其状如乌④，文首⑤，白喙⑥，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰⑦。是炎帝之少女⑧，名曰女娃。女娃游于东海⑨，溺而不返⑩，故为精卫⑪。常衔西山之木石，以堙于东海⑫。

①发鸠之山：发鸠（jiū究）山，旧说在山西省长子县西。之：音节助词。 ②柘（zhè这）木：柘树，又名黄桑，叶可喂蚕。

③焉：带指示性和咏叹意味的表示直陈语气的语气助词。 ④乌：乌鸦。 ⑤文首：头上有花纹。 ⑥喙（huì会）：鸟嘴。 ⑦诰（jiào叫）：呼叫。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说它的叫声是自己呼叫自己。

⑧炎帝：神农氏，我国神话传说中说他是教民种植五谷的神。少女：小女儿。 ⑨女娃游于东海：女娃到东海去游水。于：介词，到。 ⑩溺（nì逆）：淹死。 ⑪为：变成为。

⑫以堙于东海：（想）用（它）把东海填满。以：介词，用；这里是意，省略了宾语之（指木石）。堙（yīn因）：填塞。一说，以，连词，连接两种行为动作，后一动作是前一动作的目的。如讲作连词，那么，连上文，就应译为：经常衔着西山上的树枝石块（想）把东海填平。

伐 檀

诗 经

〔《诗经》简介〕 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，现存诗三百零五篇。这些作品都是合乐的唱词，分为《风》、《雅》、《颂》三大部分。它们都是周初（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六世纪）五百多年间的作品。

“风”是地方乐调。它包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五部分，合称十五国风（简称国风），共一百六十篇，大部分是民间歌谣，小部分是贵族作品。

“雅”，周王朝的宫廷音乐，它用于诸侯朝见周王以及周王宴饮诸侯、宾客的场合中。由于乐类不同，演奏场合有异，故又分为“大雅”和“小雅”。这部分诗共有一百零五篇。除个别例外都是西周的诗。

“颂”有形容的意思，这是用于宗庙祭祀的舞曲。有周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。周颂产生于西周前半期；鲁颂是鲁国的诗，大约产生于公元前七世纪；商颂，是宋国的诗，大约产生于公元前八、七世纪。都是贵族的作品。

《诗经》中的作品，题材十分广泛，从各个方面表现了

当时的社会生活，诸如对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映；特别是对于人民所受的痛苦、西周后期到春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑行，更有深刻地揭露；对于人民大众的思想和感情、呼声和反抗，以及男女间的思慕之情，也有生动的描写。

《诗经》在我国文学发展史上具有十分重要的地位，对后代文学产生了深远的影响。句式以四言为主，根据不同内容的需要，分别采用了赋、比、兴的艺术表现手法。语言朴素优美，词汇丰富，韵律和谐，写景抒情，都极具艺术感染力。

〔内容简介〕 本篇属“国风”中的“魏风”。魏，是春秋时代的魏国，国君姓姬，故城在今山西芮城县东北，后为晋所灭（公元前661年为晋献公攻灭）。

这首诗是伐木的奴隶们的歌声。它通过一群伐木者对不劳而食的“君子”的冷嘲热讽，尖锐质问，表现了奴隶们强烈的反抗情绪，及其对剥削者鄙视、痛恨的感情。“不稼不穡”、“不狩不猎”两个排比句，讽刺尖锐；“彼君子兮，不素餐兮”这句反语，幽默冷峻，戳穿了“君子”靠剥削自肥的老底，有强烈的战斗性。同时，全诗用对比的写法和重章迭句的形式，反复地抒发感情，越唱声调越有力，感情越深沉，爱憎越分明。这种表现形式，古代民歌常常使用，值得注意。

坎坎伐檀兮^①，寘之河之干兮^②，河水清且涟猗^③。不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？彼君子兮^⑧，不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，寘之河之侧兮，河水清且直猗^⑪。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭

①坎坎：砍木声。伐：砍。檀：树名，木质坚硬，可作车料。兮：语气词，跟现代的“啊”相似。②寘：同置，放的意思。干（gān甘）：岸，水边。“寘之”的“之”，代词，它，代檀木；后一“之”字为助词，的。③且：这里相当于“而”的意思。涟：风吹水面，纹如连锁的小波叫涟。猗（yī医）：语气词，同兮。这三句的意思是：丁丁当当把檀砍，砍下檀树放岸边，河水清清起微涟。

④稼：种植庄稼。穡（sè色）：收获。⑤胡：何，为什么。廛（chán缠）：一个成年男子所种的田叫廛，即一百亩。三百廛，犹言三百户，指三百户耕种的谷子。极言其多，不一定是确数。下文“三百亿”

“三百困”的用法相同。一说，廛同缠，束的意思，即现在所说的一捆两捆的捆。后文的“三百亿”的“亿”同“缠”，“三百困”的“困”同“捆”，都作束讲（见俞樾《群经平议》卷九）。这两句的意思是：你不种庄稼不收获，为什么拿走了几百户人家种的粮食？⑥

狩（shòu受）：冬天打猎。猎：晚上打猎。此处狩猎连用，泛指打猎。

⑦瞻：望见。县：同悬，挂的意思。貆（xuān宣，又读huán恒）：就是獾（huān欢）。一说是貉子，幼貉。这两句是说：打猎事儿你从不干，为何獾子挂满院？⑧彼：那。君子：指靠剥削而生活的统治者。⑨素餐：白吃，不劳而食，和下文的“素食”“素飧”同意。这两句是说：那些个大人先生啊，可不是白白吃闲饭！⑩辐：

车轮中连接轴心和轮圈的直木条。伐辐，指把木材砍制成车辐。

⑪直：指直的波纹。⑫亿：万万叫做亿，古时十万也叫做亿，指禾把子的数目。

有县特兮①？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮②，寘之河之漚兮③，河水清且沦猗④。
不稼不穡，胡取禾三百困兮⑤？不狩不猎，胡瞻尔庭
有县鹑兮⑥？彼君子兮，不素飧兮⑦！

①特：三岁的兽，此泛指野兽。 ②轮：车轮，指砍木制造车轮。
③漚（chún唇）：水边。 ④沦：小的波纹。 ⑤困（qūn群的阴平）：圆形的谷仓。 ⑥鹑（chún唇）：鸟名，就是鹑（ān安）鹑，体形似鸡雏，头小尾秃。 ⑦飧（sūn孙）：晚餐，引申为熟食，这里指吃饭。

硕 鼠

诗 经

〔内容简介〕 “硕鼠”借喻的对象，与《伐檀》篇中说的不劳而获的“君子”实际上是一类人。本篇也属于《诗经》中的“魏风”。

全诗三章，也是用重章迭句的形式反复歌唱。开始用“硕鼠”作比喻，使剥削者残酷压榨、贪得无厌的丑恶形象跃然纸上。“无食我黍”，发出严厉斥责，“三岁贯女，莫我肯顾”，揭露剥削者的豺狼本性。“逝将去女”以下，诗人大声疾呼，无比愤恨，要远寻“乐土”，另找出路。它表明了被压迫被剥削者反抗的决心和对美好生活的向往。但是，在那个时代，所谓“乐土”，实际上是不存在的。

硕鼠硕鼠①，无食我黍②！三岁贯女③，莫我肯

①硕（shuò朔）鼠：大老鼠，比喻剥削者。 ②无：同“毋”，禁止之词，不要。黍（shǔ暑）：黍子，去皮后叫黄米，比小米稍大。这两句说：大老鼠啊大老鼠，不要吃掉我的黄黍！ ③三岁：多年，极言其时间长。古文中的“三”字，在很多场合中都用于指多次或多数，不是确数。贯：事，侍奉。女：音义同汝，代词你。此处指硕鼠，也就是指剥削者。下同。

顾①。逝将去女②，适彼乐土③。乐土乐土，爰得我所④。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德⑤。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直⑥。

硕鼠硕鼠，无食我苗⑦！三岁贯女，莫我肯劳⑧。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号⑨？

①顾：顾念，照顾。莫我肯顾：即莫肯顾我。文言文否定句里的代词作宾语，一般放在动词前边。这两句说：长年累月将你伺候，你却不肯把我照顾。 ②逝：同誓。一说是语首助词，无意义。去女：离开你。去，离开。 ③适：往，到……去。乐土：可以安居乐业的地方。下文“乐国”“乐郊”，都是同样的意思。这两句说：（我）发誓要离开你，到那美好的地方去。 ④爰（yuán元）：乃，于是。所：处所，地方，指可以安居的地方。这两句是说：乐土啊乐土，那才是我的安身之处。 ⑤德：此作动词，即感德，加惠。莫我肯德，莫肯德我，即不肯感念我的好处。 ⑥直：依王引之说：“直当读如职”，直为职之借。职，解作所。得我职，等于得我所。一说，直，同“值”，工价，劳动代价。 ⑦苗：禾苗。 ⑧劳：慰问。莫我肯劳，莫肯劳我，不肯慰劳我。 ⑨之：语气助词，表感叹语气，有“还”的意味。永：长。号（háo豪）：呼号，大叫。永号：长号，（因痛苦而）长声呼号。这句是说：谁还会因痛苦而长号呢？

曹 刖 论 战

左 传

〔《左传》介绍〕 《左传》是先秦历史文学中的一部著名的作品，相传是春秋末年鲁国史官左丘明根据孔子改订的《春秋》加以阐明的著作。经过宋代以来的考证，这个传说不可靠了。清代经今文学家认为，《左传》系由《左氏春秋》改编而成，改编者为西汉末期的刘歆。近人多认为是战国初年（公元前四世纪）史官据各国史料编成；甚至有的人还认为《左氏春秋》为吴起所作，吴起为左氏人，故称《左氏春秋》。后人把它配合《春秋》，作为解经之作，称为《春秋左氏传》，简称《左传》。

《左传》是一部编年体的春秋史。纪事编年起鲁隐公元年（公元前722年），与《春秋》相同；迄悼公四年（前464年），比《春秋》多出十七年，其叙事更直至悼公十四年（前454年）。那么，《左传》记事实际比《春秋》多出二十八年。它比较系统地、详细地记述了东周王朝和各主要诸侯国的政治、经济、军事和文化等方面的一些事件；较为真实地反映了当时的社会现实，揭露了统治集团的内部矛盾和大小统治者荒淫残暴、造成战乱、给人民带来严重灾难的罪行；并要求安定社会秩

序、重视人民生活，具有一定的进步思想。此外，还保存了一些夏、商、西周的事迹和传说。它是研究我国古代社会的很有价值的历史文献。但《左传》毕竟是为当时的统治阶级服务的。因此，它提倡的道德，维护的秩序，歌颂和批判的人物和事件，基本上都是从统治阶级利益出发的；它相信占卜和预言，以及崇奉天命等等，都表现出了那个时代的局限性。还有，它详于记事而略于制度，也是重大的缺点。

《左传》在文学、语言上的成就很大，文章一般都很优美。作者善于用简洁的语句写出复杂纷繁的事物，特别是在叙述战争事件方面，更是有条不紊，繁简适当，委曲详明；又善于用极少的笔墨从人物的语言、细微动作、内心活动来塑造形象，使人物性格突出，跃然纸上。有不少外交辞令记叙得也很生动、出色。

自东汉以来，为《左传》作注的人很多，现通行的是晋杜预的《春秋左氏经传集解》、唐孔颖达的《春秋左氏正义》。另有清洪亮吉的《春秋左传诂》和刘文淇等的《春秋左氏传旧注疏证》（未完成）等注疏本。

〔内容简介〕 本文记的是发生在公元前684年（鲁庄公十年）的齐国长勺之战，所以有的选本把本文题为《齐鲁长勺之战》。

齐鲁长勺之战的起因是这样的：公元前686年（鲁庄公十年）冬，齐襄公被杀，齐臣公孙无知自立为君。襄公之弟公子纠由管仲等人辅佐逃亡鲁国。事变前，襄公的另一个兄弟

公子小白在鲍叔牙的辅助下出奔莒（jǔ举）国（今山东莒县一带）。公元前685年，公孙无知又被齐大夫雍廩杀死，公子小白自莒入齐即位为君，这就是齐桓公。当时，鲁庄公想趁机插手齐乱，从中渔利，于是在本年夏天派兵护送公子纠回国即位。齐桓公得知后，起兵予以迎击。齐鲁双方在齐国的乾时（今山东临淄西）打了一仗，鲁军大败。于是鲁被迫杀掉公子纠，交出管仲。但齐桓公并不满足，对鲁仍然怀恨在心。在公元前684年春天，率大军进攻鲁国，因此发生了长勺之战。

这次战争，双方力量悬殊很大。齐是大国、强国，拥有今山东中部、北部和东部大片土地；而鲁是小国、弱国，在今山东南部。但是，由于鲁国有充分的战争准备，战争中又采取正确的作战原则，因而打败了强大的齐军，造成了我国战争史中以弱胜强的有名战例。

对这次战役，毛主席在《中国革命战争的战略问题》中引用了《左传》的原文，并作了非常精辟的分析：

春秋时候，鲁与齐战，鲁庄公起初不待齐军疲惫就要出战，后来被曹刿阻止了，采取了“敌疲我打”的方针，打胜了齐军，造成了中国战争史中弱军战胜强军的有名战例。

当时的情况是弱国抵抗强国。文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。虽然是一个不大的战役，却同时是说的战略防御的原则。

本文记事，文字简练，但重点突出，条理分明。长勺之战，鲁国以弱胜强，关键在鲁庄公采纳了曹刿的意见。文章记述这个战役，抓住这个关键，选择最能表明特点的材料——曹刿的意见来叙写，这就显示了以弱胜强的原因，表现了这个战役的特点，也突出了中心。这种抓住关键，突出重点的记叙方法，既能叙明事件，又能讲明道理，而人物也神态逼真，跃然纸上。

十年春^①，齐师伐我^②。公将战^③。曹刿请见^④。其乡人曰^⑤：“肉食者谋之^⑥，又何间焉^⑦？”刿曰：“肉食者鄙^⑧，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战^⑨？”公曰：“衣食所安^⑩，弗敢专也^⑪，

①鲁庄公十年（公元前684年）。 ②齐师：齐国的军队。伐：讨伐，攻打。我：指鲁国。《左传》纪年是按鲁国史纪年，所以它记每年的事都先写出这年是鲁国某君在位的第几年，称鲁国为“我”。

③公：鲁庄公。 ④曹刿（guì桂）：又称曹沫，鲁国人。请见：请求接见。 ⑤其：他的。乡人：同乡，乡亲们。 ⑥肉食者：吃肉的人，这里指有权势，做官的人。 ⑦何：为什么。间（jiān健）：参与。这句说：这是大官们商量的事，你又为什么参与呢？ ⑧肉食者鄙：做大官的目光短浅。鄙：鄙陋，此指目光短浅。 ⑨何以战：即“以何战”，凭什么去作战。疑问句中疑问代词作介词的宾语，一般都放在介词前。以：用，凭。 ⑩衣食所安：（凡是）衣、食（这些使我）安乐的东西。所安：（使我）安乐的。安：安乐，舒适。一说，安：养，引申为维持。所安：维持生活的，养生的东西。 ⑪弗：不。专：独自享有。弗敢专：不敢专享。