



金牌脱口秀全书

super
talk show
series

风趣主持 脱口秀

32种主持人必备的素质

super talk show series

吴生明 叶昌德 主编



北方妇女儿童出版社



金牌脱口秀全书

风趣主持 脱口秀

32种主持人必备的素质

吴生明 叶昌德 主编



北方妇女儿童出版社

内容简介

《金牌脱口秀全书》是一套训练你的说话智慧,让你自由选择有益于你的口才艺术,和你一生永相伴的口才明细宝典。本书重点介绍的是学习各大名主持的风趣口才诀窍,加强训练主持人的素质,从而能使你与听众心连心,水乳交融。

金牌脱口秀全书

书 名: 风趣主持脱口秀 ——32 种主持人必备的素质

主 编: 吴生明 叶昌德

责 编: 冯 强 封面设计: 胡小林

出版发行: 北方妇女儿童出版社(0431-5640624)

地 址: 长春市人民大街 4646 号(130021)

印 刷: 北京中加印刷有限公司

书 号: ISBN 7-5385-2443-6/G·1581

开 本: 850×1168(毫米) 印 张: 308

字 数: 499 千字 版 次: 2004 年 10 月第 1 版

定 价: 750.40 元 本 册: 26.80 元

目录

1 主持人交际的六字心诀

1. 平等,第一条法则 1
2. 自由:第二条法则 9
3. 博爱:第三条法则 18

2 加减交际术的基本模式

4. 当今交际第一大
法——加减交际术 24
5. 模式的第一步:察势 25
6. 模式的第二步:度数 34

7. 模式的第三步:作局 39

8. 模式的第四步:对局 45

9. 模式的第五步:结局 53

3 加减交际术的基本原则

10. 加法优先原则 57

11. 不被减原则 64

12. 点穴原则 74

4 六大加法

13. 予法 84

14. 借法 104

15. 化法 112

16. 合法 122

17. 信法 132

18. 神法 139

5 六大减法

19. 夺法 153

20. 引法 163

21. 嫁法 175

22. 趁法 181

23. 分法 188

24. 自克法 200

6 加减平衡术

25. 加减并用 209

26. 自加 220

27. 自减 238

7 从“加减技巧”到水性功夫

28. 静功:理性原理 253

29. 柔功:耐力原理和
弱反作用原理 264

30. 顺功:摩擦力最小
化原理 277

31. 诡功:反合理预期 293

32. 低功与高功:蓄能
原理和势能原理 305

1 主持人交际的六字心诀

主持人的六字心诀就是：平等、自由、博爱。这是当今社会交际的原理的原理，基础的基础，是一切成功交际的法则，是赢得左右逢源、如鱼得水的交际效果的真髓，是获得社会公众喜爱和欢心的不二法门。

你想要赢得主持人这样的欢迎和爱戴，首要的就是牢记这六字心诀，六字真经：平等！自由！博爱！

1. 平等，第一条法则

它也许不是你内心对人和社会的真实看法，你也许认为人生来就不平等，人与人之间就是有上等人 and 下等人的鸿沟，就是有天才和蠢人的差别，圣人和小人的区分，伟人和凡人的不同，但你在与人交际时候，你首先要遵守的第一条：就是平等。平等地待人，平等地处事，要让人感觉你与他在人格上是平等的。

平等，它不是一个真理，却是一个法则，一个不可违抗的命令。

如果你违抗它，你将受到撕心裂肺的惩罚，如果你自傲，你将收获人们对你的仇视和愤怒。如果你自卑，你将赢得人们

对你的蔑视和轻慢。惟有平等，你才能与大家融合起来，获取人们的好感、喜爱和尊敬。

【现在请看·今夜星辰】

“造”星，用“星”，炒“星”，追“星”，“星”光灿灿，“星”光里“有你也有我”。

✱ 黄金时间的黄金人物——倪萍待人小事三件

倪萍不论走到哪里，都是摆脱不掉的中心。一次，欢迎《综艺大观》采访团的人把摄像机、照相机镜头一齐对准她，倪萍直往后退，一边退，一边把身边的同事们往前推，她说：“你们拍他们，我老上镜头了！”

到被采访单位不久，秘书拿来一个装帧精美的签名簿，端端正正地摆在倪萍面前：“请给我们题个词吧。”倪萍笑咪咪地答道：“那不合适，我又不是首长、领导，咱们不能干那事，还是签个名吧。”说罢，拿起笔来，也同采访团的其他成员一样签上了自己的名字。

回程时，火车都快开了，还不见倪萍的踪影。发车前几分钟倪萍匆匆赶到了，她是坐出租车来的，一见面，她就对主办这次采访的同行说：“真对不起，让你们久等，着急了。”出发前，本来约好派车接她，可阴差阳错，谁也没找到谁。倪萍一看表，时间不早了，就“打的”过来。这本是小事一件，无什么责任可言，但如果真的论责任的话，主要在具体办事的人工作不细。可倪萍一见面就向他们道对不起，弄得他们打心眼里不好意思。

平凡小事，可见倪萍不平凡的为人。

* 杨澜：清水出芙蓉，天然去雕饰

生活中的杨澜，相貌并不出众，如果让她站在许多女孩子中间，你很难一眼将她找出来。但是，这位容貌并不出众的女孩子没有到化妆间去浓妆艳抹一番，而是“发现”并“强化”了与众不同的个性特征，初上荧屏（当然现在的形象在“微调”中有了变化）是以一个“有教养的活泼可人的学生”模样出现在观众面前的——没有明显的化妆痕迹，也没有新潮服装的“包装”，还是那双清纯、真诚而又带点稚气的眼睛，还是那浑然天成的披肩长发，还是那几件据说常常是从同学、朋友那儿借来的衬衫、连衣裙……这既体现真实身份、率直个性，又符合节目特点的外观形象，会使人联想起“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗句来。

* 把真实的自己袒露给观众——美国脱□

秀女王——奥普拉

奥普拉感谢上苍：给了她机会把自己过去经历的一切——那是全美国许多平凡的人们都曾经经历过的——制作成电视节目，并通过这些节目，去改变千百万人对生活、对生命的态度。通过这样的办法，她也扭转了自己的人生道路。

在充满自信的“奥普拉脱□秀”节目中，她打动观众的力量，在于她不想利用观众，也不想捉弄观众，她对观众具有一种推心置腹、愿意与之分享一切隐秘的真诚。那些关于她真实的生命之战的谈论，是她吸引并影响了众多美国人的最重要因素。

在她 20 岁时，曾在男朋友诱惑唆使下吸过可卡因。“这件

事始终是我生命中一个大秘密，一件我最感到可耻的事，仅次于我十几岁时未婚怀孩子一事。”她度过数不清的不眠之夜，脑海中激烈交战，反复考虑自己要不要对公众承认这事。1995年1月，在一次节目中，她与几位吸过毒的母亲们谈话，当一位母亲谈到因为怕失去男朋友才吸了毒的时候，她马上想到：“那正是我的故事！”而当第二名妇女告诉奥普拉，她来参加她的节目，是因为她知道奥普拉从来是说实话的。奥普拉冲口而出自己心头的大秘密：“我也吸过可卡因！”一时间举座为之震惊，场内外大哗，而奥普拉自己则感到一阵平静从内心升起。她对惊慌失措的同事们说：“一切都会好的。没事。”

岂止没事，她从此解放了。她保密了这么久，就为一个原因：恐惧。“我觉得如果把这事说出去，就没人会喜欢我了。”“我从这件事学到的真理是你最怕的事情其实毫无威力，你对它的恐惧才具有威力。”一如已故总统弗兰克林·罗斯福的名言：“最值得恐惧的，正是恐惧本身。”事实上，她的电视观众从她这里得到的是鼓舞：敢于正视事物的真相，哪怕是自己心灵中最可怕的黑洞。

难怪作家弗兰·赖博维茨（Fran Lebowitz）要满怀敬意地说：“奥普拉可能是对成年人最具有影响力的人物。她几乎是一种宗教。”

【现在请听·星星蜜语】

“看满天的星星好美喔！”“我觉得它们既遥远又孤独，不知道它们在想什么？”

“别出声，听星星正在说话呢！”

♡ 倪萍

我哪有什么绝招！只是觉得当主持人，不应该故作，你就

是你，应该让观众感到，面前这个人就是一个普通人……

在采访中，无论长者少者，无论官员平民，他（赵忠祥）都一视同仁。这不是世故，而是他做人的准则。

♡ 孙爱萍 （主持人研究者）

“家庭观众”这一特定的收视环境，使人自然产生一种与屏幕中的人平起平坐的心态，并渴望与屏幕中的人平等交流。作为屏幕交流主宰的主持人，心理状态的把握就显得尤为重要。心理状态似乎是抽象的，但又是非常具体的，是人人都能感受到的，它渗透在主持人的言谈、神态、□气、视线等举止之中。无论是居高临下自命不凡的俯视，还是缺乏自信的低卑的仰视，无论是严肃冷漠的故作深沉，还是矫揉造作的故作潇洒，都是主持人心态失衡的表露。比如有的主持人在出场采访中话筒指向对方。目光却朝向另一方，全然一副目中无人不屑一顾的神情。他们对对方的俯视，反映了他毫无交流欲望高人一等的心态。很显然，你不把观众放在眼里，观众当然不会买帐，得到的只能是逆反、厌恶、换频道。在这种状态下又怎么能谈得上交流，电视传播的功能又怎么实现呢？

我很欣赏倪萍在主持节目时自我心态的把握，无论交流对象的地位、身份、职务、阅历如何，总是以平等的心态进行对话，当然因对象的不同，表现方式可以有所不同，但基点不变，那就是心态上的平等。比如她对明星、专家等名人的敬重，对金婚伴侣等老者的真诚，对灾民及病患者的同情，对园丁们的尊重，对出了演出事故的小杂技演员等孩子们的爱抚以及对幕后同行们的理解，她的健康的平等交流的心态，她的善解人意，很容易和观众共通，以至使观众在这种和谐亲近的屏幕上的精神交往中有所感悟。

♡ 沈力

主持人的工作性质决定了主持人和观众之间不应当只是我播你看的附属主从关系，而是应当一起参与，共同面对生活的朋友关系。在社会生活中，朋友之间最可贵的是什么？是真挚的情感，互相尊重，互相信任，互相平等相待。主持人要想成为观众的朋友，也应该遵循这些原则。

一方面，每个主持人都渴望赢得观众的信任和爱戴。另一方面，获得了观众承认的同时，主持人也就拥有了广大的知音。这对我沈力，是很重要的，我非常看中那些“知音”对我的理解和支持。因为在屏幕后面，我是一个相当“封闭”与“淡化个人”的人。

♡ 崔永元

我承认我对自己非常自信，从一开始就有。这份自信从什么地方来呢？最早设计节目的时候，我就有个想法，我把最真实的想法反映给观众，我的自信建立在我的真诚上，建立在我的善良上。比如说，我听嘉宾讲他们曲折的经历，会被打动得掉眼泪。我相信很多主持人在这种时候会很忌讳自己掉眼泪，因为掉眼泪的样子确实不好看。我在哭的时候，在掉眼泪的时候，脑子里没有这些杂念。包括我想开怀大笑，我就笑，我笑起来的表情很难看，我自己知道，但是我不在意。这就是我的自信所在。我说话没说好，说结巴了，我的形体不好看，服装搭配不很合理，各种各样男人的毛病，都有可能屏幕上被放大，被展现出来，我心里可以接受它。希望大家看到的这个《实话实说》的主持人，就是这样，不是个完人，身上有很多毛病，也有很多可爱之处，他一看我，就想到他的一个兄弟，想到插队时的一个战友，想到当兵时同班的一个战士，想起邻

居大妈的一个儿子。我的自信就建立在这个地方。

♡ 敬一丹

我经常谈的是经济话题，我对自己有一个要求：经济话题由我来谈，不能让观众觉得很艰涩，主持人如能以平常心去体味，用平常话去表达，就可能深入浅出。我经常与观众站在同一起点上开始接触某个经济问题的 ABC，随着采访的展开，又同观众一起一步步走向深入，在这样的位置上，更能体会观众心理，更能把枯燥的经济话题社会化、软化，找到贴近观众的切入点。

♡ 陆锡初（主持人研究专家）

平等的双向传播。具体表现在：主持人与受众之间的传播不是上下级的关系，而是朋友的关系。主持人采用的不是“一对众”，而是“一对一”的传播，对象感、交流感强；主持人采用的不是“宣读式”而是“谈话体”的播音，侃侃而谈，娓娓谈心；主持人不是用“命令式”、“说教式”，而是用“以理服人，以情感人”的方式去影响受众，主持人对受众的不同意见不是压服，而是循循善诱，耐心说服和引导。这种平等的双向传播尊重人、理解人，对受众充满信任和理解，使人感到温暖，传播效果好。

♡ 俞虹（主持人研究专家）

平等交流是主持人节目传播形式的重要特征。主持人不仅与受众沟通是在平等的基础上进行的，而且与自己的采访对象也要取平视、平等、平和的态度。

主持人虽然和记者一样，采访对象无所不及，上至政界要员，下至平民百姓，男女老少、各行各业、天南地北的人都能成为被采访者。但与记者不同的是，主持人是媒介与受众的

直接联系者、代言人。通过无线电波，主持人要成为两者的桥梁。所以，在采访过程中，主持人既要表现节目主旨，又要传达受众心声。这样的角色决定了主持人无论对什么样的采访对象都要不卑不亢，既不能仰而望之，也不能俯而视之。主持人不是教师单向地我说你听；也不是法官，单一地我问你答。而是要有沟通要有交流，要考虑整体节目的节奏、内容的意识、行为。

主持人平等交流的特点，要求主持人不仅要在心态上准确把握，而且体现在具体的细节上也要处理得适宜、得体。譬如在称呼上就颇有讲究。主持人在称谓对方的官衔和称呼被采访者为老师时，一定要注意得体。因为你不是个体形象，而是媒体的代表。又比如，在服饰、仪态上应与采访对象尽量接近。如果去农村采访，衣着过于新潮、豪华、高雅，与采访对象形成很大反差，直觉上都会拉开彼此的距离，更何谈接近、融洽与沟通呢。

尊重采访对象是主持人最起码的职业道德的体现，也是平等交流的前提。以礼待人、以诚相见，要尊重对方的劳动成果、人生经历、情感世界。切忌出现伤害对方自尊心的言谈举止。不能为了节目效果而一味猎奇，不顾及对方态度，侵犯他人私人领域。尊重采访对象，还表现在专注认真地与对方交谈，倾听他人意见，而不是心不在焉，或随意打断对方的言谈。

平易近人、平等待人的平常心态，和不欺下媚上，屈从俯就于权贵的正直品格，是一个人的生命价值观、生存态度的直接体现。主持人只有从日常做起，在点滴中修炼自我，才能在节目中自然的展现真诚、平和的自我。

【现在请思·该怎样学】

少壮不努力，老大徒伤悲，快快学起来

如何学会平等待人

1. 人之相知，贵在知心
2. 首先理解自己
3. 身临其境，方知其人
4. 善于为别人开脱
5. 珍重对方的良好动机
6. 各有各的道理
7. 不要以己度人
8. 从对方的需要出发
9. 己所不欲，勿施于人

2. 自由：第二条法则

你灵魂深处也许是一个专横、顽固、刚愎的人（如不是，那F最好），你内心觉得要用专制来统御周围的人，残暴来打击不同意见的人。但与人交际时，你必须遵循的第二条，就是自由，让自己和别人都感到自由，以一种商量的态度处事，给人们以选择的权利。使人们自愿去做事。

自由同样也是一个交际法则。

如果你专横，残暴对待他人，你前进的路上布满无数荆棘和障碍。如你被别人专横、残暴的对待，那你就是一头牛，一匹马，永远为别人活着，永无出人头地的日子。惟有自由，你

才能最好、最快达到成功。

【现在请看·今夜星辰】

“造”星，用“星”，炒“星”，追“星”，“星”光灿灿，“星”光里“有你也有我”。

※ 沈力营造“自由”

沈力天性不好为人师，她只愿同一切人作朋友式的交谈。在节目里，允许她保持这种态度，她自己才感到自然，“象自己”。比如节目讲怎样做酸奶，有一段话原准备这样说的：“酸奶是发酵而成的，吃下去会不会有什么不好的作用？这一点我可以让你打消顾虑。”推敲之后，感到“我可以让你……”多少带一点居高临下的意味，于是琢磨着改成了这样：“这一点您可以不必顾虑。”□气缓和，更显得与人平等了。又有一次节目讲膳食营养，有一处原准备对观众说：“您懂得了膳食平衡的道理，就应该举一反三。”可播出前，沈力细一品，这话有点命令味儿呀，不行，命令观众，不是自己的习惯，又推敲着改成这样的话：“您了解膳食平衡的道理，还可以举一反三。”在字面上看来几个字的改动，在节目里却是个性形象是否走样的要事。推敲编辑为她准备的稿子，这样的心血沈力花得很多。“希望通过这个节日，帮助青年朋友更好地学习、工作。”改成“希望这个节目对青年朋友们自学有所帮助。”“请您以后记住”，这话并无不妥，但她还要推敲。按自己的心思和习惯，语气应当比这更平和，于是改成“请您以后别忘了”这样缓和的、关心别人的表达语气。沈力说，“生活中每个人都有自己的性格特征，屏幕上也应如此。因为主持者是一个真实的人，而不是机器，他应该有自己的喜怒哀乐。

有个性才有活力，才能产生魅力。有个性也才符合生活的真实，增强节目的说服力。”

屏幕上，沈力的形象是富有个性的形象。她和演员不同，演员是在表演，而她是以真实的自我与人交流。生活中的沈力就这样温和、善察人心，她只愿节目允许她以本色出现。

※ 赵忠祥维护“自由”

有一次，赵忠祥在一个火车站下了火车，忽然一支话筒塞到他面前，再一看灯光、摄像机也对着他，几位年轻人连招呼都不打，就一连串的“请问……”，“请问……”，他搞了这么多年现场采访，采访过国内外许多政要，也采访过许许多多的寻常百姓，他的应对能力，可以说任何突然袭击都不至于使他手足无措，乱了方寸。但这一回他真的生气了，他为这种现象有悖新闻采访原则而生气。他想教训一下这些晚辈。一握话筒他问他们，“你们是哪儿来的？是干什么的？谁答应回答你们问题了？”他们顿时傻了。当然，这只是一刹那，接下来他拍了拍一位小伙子的肩膀，他说，别介意，一会儿我一定帮你搞完这个节目。

※ 陈铎在国门边上

站在国门边，要考虑被采访者的思想、感情、立场等方面对方能接受的程度，可能使对方产生的顾虑与压力。试想，要出境的台胞，听了大陆方面“请留下意见”这样的话，会怎么考虑？不说大陆好吧，也许会被留下，不许出境；说好吧，回去会不会惹来麻烦？何必强人所难！

对台胞也不能采用“冲上去就拍”的突袭方式。有两位