

跟我学

王迪平 编著

乡村音乐

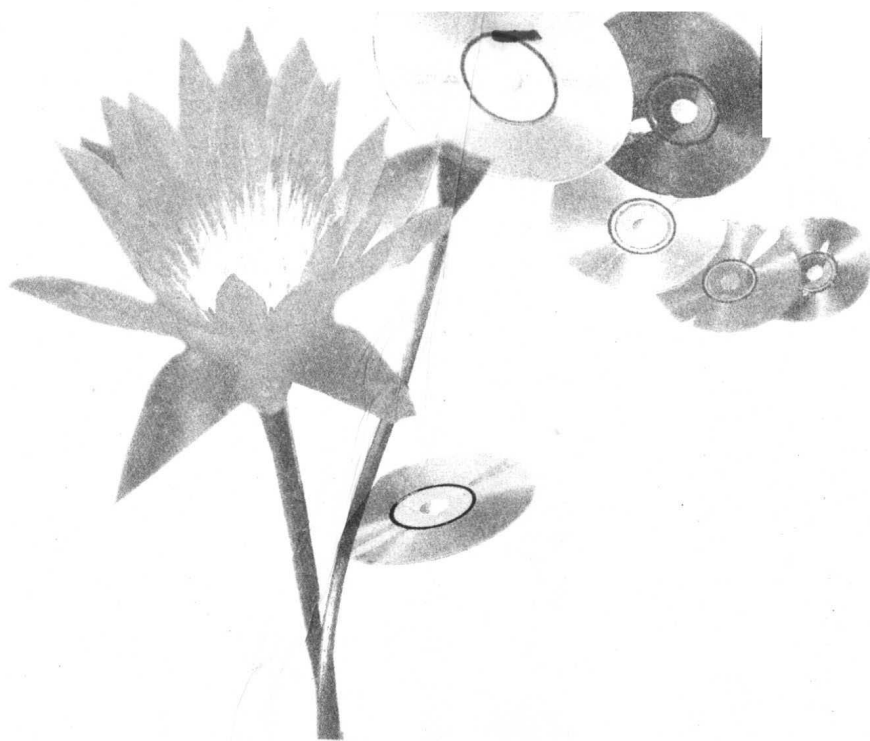


湖南文艺出版社

跟我学

乡村音乐

王迪平 编著



湖南文艺出版社

跟我学乡村音乐

王迪平 编著

责任编辑:谢柳青

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙市裕南文化印刷厂印刷

★

2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本 880×1230 1/16 印张:16.5

印数:1—8000

ISBN 7-5404-2287-4

J·335 定价:26.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

大学生中弹得一手好吉他的人很多,这些人通过吉他协会的各项活动进行交流切磋,以促技艺长进。我在大三时当上了吉他协会会长,于是,在每周一次的吉他演奏会上,我总是主要演奏者之一。那时候大家都喜欢齐秦、崔健、Beyond,这些摇滚歌曲能让观者过足瘾,让演奏者风光。然而有一次却让外国语学院的几名女生出尽了风头,她们弹唱的是英文乡村歌曲。其中一首是 Simon Paul & Garfunkel 的《Scarborough Fair》,这首歌就其演奏难度而言,我们几位“高手”是不放在眼里的,但其清新、自然、舒畅的异域风采却不能不让在场的几百位观众动容。于是,在观众热情欢呼声中,她们又弹唱了 Carpentar 的《Yesterday Once More》等英文经典歌曲,现场反映热烈……

从此以后我开始学习英文乡村歌曲弹唱。市场上有一些英语歌曲音像带,却难以找到有简谱的歌曲,而乡村音乐吉他弹唱书则没有。

近十年以后,有个家伙斗胆编写了一本全部是英文歌曲的吉他弹唱教材,而且有近一百首英语歌曲——那家伙便是我。

大家毕业后,我在多所高校从事吉他教学,在出了几本颇受欢迎的吉他书之后,许多在校大学生向我建议编一本英语歌曲吉他弹唱专辑。半年前我认识了一位留美博士,于是这个建议很快变成了现实。周力博士向我推荐了许多乡村歌曲,并提供了音带。我挑选了国内乐迷熟悉的和有代表性的近百首歌,用“扒带法”编写了吉他弹唱和声,即尽量使用原版伴奏。大多数歌曲的伴奏简单易学。读者如果有几盒英文歌曲磁带,可能就是本书的有声资料。

新世纪初中国即将加入世界贸易组织(WTO),随着对外交流的日益加强,讲得一口流利的英语是每位成功者必备的基本条件。因此学好英语是二十一世纪知识青年的首要任务。首位美籍华人市长黄锦波博士认为,“唱歌学英语”是学习英文的最佳途径。为了方便读者学习英语,了解美国文化,并加深对歌词的理解,作者邀请周力博士为每首歌作了歌词翻译,歌词中不常见的词语、俚语作了注解。因此作者相信这本书将给英语学习者和吉他爱好者带来帮助。

王迪平
2000年2月

目 录

第一章 了解乡村音乐

1. 乡村音乐发展史	(1)
2. 乡村音乐代表人物简介	(3)
① 约翰·丹佛(John Denver)	(3)
② 保罗·西蒙与加蓬格尔(Paul Simon & Garfunkel)	(4)
③ 埃尔维斯·普雷斯利(Elvis Presley)	(4)
④ 卡朋特(Carpenters)	(5)
⑤ 鲍勃·狄伦(Bob Dylm)	(5)
3. 怎样识吉他六线谱	(6)
4. 葛莱美奖(Grammy Award)简介	(186)
5. 奥斯卡(OSCAR)金像奖简介	(215)

第二章 欧美怀旧经典乡村歌曲

1. Let It Be Me (让它是我)	Willie Nelson (8)
2. Sha La La (莎啦啦)	Unknow (10)
3. I Went to Your Wedding (我参加了你的婚礼)	Patte Page (12)
4. Love You More Than I Can Say(爱你在心口难开)	Boby Lee (14)
5. Take Me Home, Country Roads (乡村路,带我回家)	John Denver (17)
6. Sunshine On My Shoulders (太阳照在我肩上)	John Denver (21)
7. Can't Help Falling In Love With you (情不自禁爱上你)	Elvis Presley (23)
8. Love Me Tender (温柔地爱我)	Elvis Presley (25)
9. It's Now or Never (更待何时)	Elvis Presley (27)
10. No More (不再)	Elvis Presley (29)
11. Are You Lonesome Tonight? (你今晚寂寞吗?)	Elvis Presley (32)
12. Vincent (永胜)	Keith Forsey (34)
13. Circle Game (轮回游戏)	Jony Mitchel (38)
14. Both Sides Now (两面想法)	Cynthia weil (42)
15. Try to Remember (尝试回忆)	Brothers Four (44)
16. Evergreen Tree (常青树)	Bette Midler (47)
17. Rainy Days and Monday (雨天和星期一)	Karen Carpenter (50)

18. I Won't Last a Day Without You (不能一日没有你) Carpenter (53)
19. Jambalaya (什锦菜) Carpenter (56)
20. There's a Kind of Hush (爱的心语) Carpenter (58)
21. Only Yesterday (只是昨日) Carpenter (62)
22. Top of the World (世界之巅) Carpenter (65)
23. Sing (唱吧) Carpenter (68)
24. Superstar (超级巨星) Carpenter (71)
25. Today (今天) John Steward (73)
26. Monday Morning (星期一早晨) Cross Pougles (76)
27. Over And Over (一遍又一遍) Jule stevn (80)
28. Rivers of Babylon (巴比伦河) Rony · M (83)
29. El Condor Pasa (秃鹰飞走了) Simon & Garfunkel (88)
30. Rose,Rose I love You (玫瑰,玫瑰我爱你) Frankie lane (91)
31. I Just Fall in Love Again (再次恋爱) Stephe H · Doref (93)
32. Sad Movies (悲伤的影片) Sue · Thompson (95)
33. Endless Love (无尽的爱) Lionel Richie & Diana Ross (98)
34. Auld Lang Syne (友谊地久天长) Irish Air (105)
35. Diana (戴安娜) Pawl Anka (107)
36. The End of the World (世界末日) Skeeter Davis (109)
37. Song Sung Blue (忧郁之歌) Neil Diamond (112)
38. If You Love Me (如果你爱我) Brenda Lee (115)
39. Where Have All the Flowers Gone? (花儿都到哪里去了) Pete Seeger (117)
40. Green Fields (绿野) Gilkyson & Miller (119)
41. Imagine (幻想) John Lennon (122)
42. Donna,Donna (多娜,多娜) Sholom Secunda (125)
43. Seven Lonely Days (一周寂寞) Georgia Gibbs (127)
44. White Christmas (洁白的圣诞节) Unknow (129)
45. I Can't Grow Peaches In a Cherry Tree (有心栽花花不开) Unknown (131)
46. Jingle Bells (铃儿响叮当) John · Piere Prnter (134)
47. Tie a Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree
(老橡树上的黄丝带) Tony Orladnd (136)
48. When a Child is Born (婴儿降生时) Bob Dylm (140)
49. Smoke Gets in Your Eyes (烟迷住了你的眼睛) Patle · Othudine (142)
50. Only You (只有你) Tony Williams (145)
51. Tennessee Waltz (田纳西华尔兹) Patti Page (148)
52. Rhythm of The Rain (雨中情) Casades (150)
53. Feelings (感觉) Maurice Albert (153)
54. Right Here Waiting (此情可待) Richard Marx (155)
55. Changing Partners (交换舞伴) Patti Page (158)

56. Oh, Carol (哦! 卡罗) Neil • Sedaka (161)
 57. Love is Blue (蓝色的爱) Andre Ropp (165)
 58. Carry On Till Tomorrow (青春无悔) Alan Tardine (169)
 59. Red River Valley (红河谷) Hugo Frey (172)
 60. The Last Waltz (最后的圆舞曲) Engilbert Humperdinck (173)
 61. Seven Daffodils (七朵水仙花) Oloveriero (177)
 62. A World of Our Own (我们自己的世界) Spring teen (180)
 63. The Cup of Life (生命的奖杯) Ricky Martin (183)

第三章 葛莱美大奖乡村歌曲

64. Bridge Over Troubled Water (忧郁河上的桥) Simon & Garfunkel (187)
 65. Sailing (远航) Rod Stewart (191)
 66. Blowing In The Wind (随风飘去) Bob Dylan (193)
 67. Yesterday (昨日) Beatles (196)
 68. The Sound of Silence (寂静之声) Simon & Garfunkel (198)
 69. Close to You (靠近你) Caren Carpenter (203)
 70. Scarborough Fair (斯卡堡集市) Simon & Garfunkel (205)
 71. Tears in Heaven (泪洒天堂) Eric Clapton (207)
 72. Poloma Blanca (白兰鸽) George Baker (211)
 73. Beat It (去吧) Michael Jackson (213)

第四章 奥斯卡金像奖电影歌曲

74. The River of No Return (无归河) Marilyn Monroe (216)
 75. Say You, Say Me (说你, 说我) Lionel Richie (218)
 76. Never on Sunday (别在星期天) Billy Tounes (221)
 77. Unchained Melody (锁不住的旋律) Righteous Brothers (224)
 78. Love Story (爱情故事) Fransice Lai (226)
 79. Casablanca (卡萨布兰卡) Betty Bhiggnene (229)
 80. Moon River (月亮河) Henry Mancini (232)
 81. Speak Softly Love (情语缠绵) Andy Williams (234)
 82. A Time For Us (总有一天) Henry Mancini (236)
 83. Love Is a Many Splendored Thing (爱, 多么绚丽辉煌) Sammy Fain (238)
 84. Edelweiss (雪绒花) German Folksong (240)
 85. The Sound of Music (音乐之声) O • Humance (242)
 86. Do Re Mi (哆—来—咪) Unknow (244)
 87. My Heart will Go on (我心永恒) Ceiline Dion (247)
 88. Whatever Will Be, Will Be (该怎样就怎样) Doris Day (250)

第一章 了解乡村音乐

1. 乡村音乐发展史

人们一提及乡村音乐(Country Music),你也许就会想象这样一幅画面:在广袤的美国西部乡村,一位头戴巴拿马草帽的流浪牛仔背着吉他在深情地弹唱着或是怀旧或是思乡或是恋母的歌曲,马儿也悠闲地提起了一条前腿……

这大概就是中国人印象中的乡村音乐,然而乡村音乐在世界流行乐坛的影响很大,这一点从每年2、3月间举行的葛莱美大奖我们就能深刻体会到。葛莱美奖是当今世界最具权威性的音乐大奖,每年都有数亿人密切关注着各个奖项的归属,同时也借助这一活动了解世界流行音乐的动态,其影响不亚于电影界的奥斯卡大奖,而葛莱美奖中有关乡村音乐的奖项竟达七项之多:最佳乡村歌曲奖、最佳乡村专辑奖、最佳乡村女声表演奖、最佳乡村男声表演奖、最佳乡村演唱组合表演奖、最佳乡村合唱奖、最佳乡村器乐表演奖等。这些奖项成为了世界流行乐坛艺术家竞相角逐的最高荣誉。

乡村音乐是地地道道的美国音乐,它以吉他作为主要乐器,偶尔也用小提琴、口琴、曼陀林等,并在吉他所弹奏的节奏基础上进行演奏和演唱。

在十八世纪末,居住在美国东海岸的一些苏格兰、爱尔兰人的后裔,以及其他一些居民,逐渐向西部内地和山区迁移,他们带来的古老的旧大陆民歌,就成为这些拓荒者劳动和休息时的歌声。每当村镇进行一些集会活动时,劳苦的矿工和农夫就会弹起吉他、曼陀林和低音提琴助兴,人们称这种音乐为山地歌谣。当然山地歌谣除了一些英国古老的民歌外,还有北方伐木工人的劳动号子、西部天然牧场的牛仔歌,以及后来融化进来的美国黑人音乐、爵士乐、西班牙和拉丁美洲音乐,这些都是乡村歌曲的来源和素材。

在美国大萧条时期,山地歌谣乐观、豁达的精神给人们带来了生活的信心和慰藉。三十年代中期一些反映西部牛仔的影片采用山地歌谣作为插曲,流行并影响了整个美国。二战期间,士兵们在战壕里用它寄托自己的怀乡之苦和恋母之情。此后山地歌谣更加盛行,它在发展中与美国各地音乐更加密切地融合起来,逐渐以“乡村音乐”的名称取代了它的原名,有时也被叫作“乡村与西部音乐”(Country and Western Music)

在乡村音乐的发展过程中,电台播放大量的乡村音乐起了很重要的宣传作用。1922年的亚特兰大电台、1924年的沃恩堡电台、1925年的纳什维尔电台,都先后设立了乡村音乐专题节目,为乡村音乐表演者提供了施展才能的绝好机会。1925年以前,美国各广播电台都定时播放传统谷仓舞曲节目,其中最出名的是纳什维尔的WSW广播节目。不久,WSW谷仓舞音乐节目又改名为格兰特·奥尔·奥班里,专门播放地道的乡村音乐。

通过电台广播与唱片业,造就了一大批乡村音乐表演者,卡特家族乐队和吉米·罗吉斯便是其中的佼佼者。

卡特家族乐队由A·P·卡特和他的妻子萨拉,以及弟媳梅贝尔3人组成,后来又增添了家族中的其他成员,由萨拉唱旋律声部,其他两人唱和声声部。卡特主管收集、创作及改编要演唱

的歌曲,是乐队的经纪人。他们还自己弹奏吉他、班卓琴和自动竖琴自动伴奏。其中梅贝尔的吉他伴奏十分出色,颇有名气。他们曾收集了大量正宗的乡村音乐,数十年自成一派,始终与商业化的乡村音乐有所区别,被喻为“传统乡村音乐的守护神”。

吉米·罗吉斯原是密西西比的一名铁路工人。密西西比是个很贫困的州,但却是个富有的音乐之乡。罗吉斯自幼爱好音乐,铁路工人和黑人们教会了他演奏吉他,班卓琴和演唱当地歌曲。自12岁起,他便开始参加音乐活动,工作之余常为铁路工人演唱约多尔曲,这是一种用真假声交替演唱的乡村音乐。后来罗吉斯与一名吉他手合作,在一些集会上或小酒店里演唱,逐渐受到了人们的重视,继而通过电台广播与录制唱片声名大振。他自幼体弱多病,在其35年短暂的一生中,总以真挚的感情表现铁路工人、流浪汉以及其他普通人的喜怒哀乐。他是维什维尔伤感乡村歌曲传统的倡导者,被称为“现代乡村音乐之父”。

十九世纪二十年代以前,乡村音乐大都只在家里、教堂里或地方性集会上,及小城镇的集市上表演。当时表演者从不受商业化的影响或引诱。水平较高的吉他手、小提琴手和民谣歌手在演出后经常有报酬,他们有时亦象职业演员那样在杂剧、兜售药品的江湖巡回表演或小提琴比赛会上演出。

1920年至1925年,乡村音乐开始受到人们的注意,商业界着手开拓这一领域,经常组织一些演唱会。自1922年起,唱片业开始发展乡村音乐唱片。有位轻歌剧男高音歌手弗依·达哈特于1924年以乡村音乐的形式成功地演唱了《囚徒之歌》以后,引起了全国的注意,此歌录成唱片后,销售量达数百万张之多。于是,开始有更多的乡村音乐被录制唱片,流行各地。

三十年代,乡村音乐稳步发展。到了四十年代,涌现了一大批优秀的乡村音乐歌手,尤以比尔·蒙罗和蓝草男孩乐队为最。他们把田纳西州、肯塔基州等几个东南部州的民间宗教音乐、家庭音乐及舞曲的音乐因素溶合在一起,形成了蓝草音乐(Bluegrass)流派。标准的蓝草乐队包括有4~7名歌手,他们自弹自唱,同时模仿爵士乐,在歌声中止时,开始用各种乐器轮流独奏,除主奏乐器外,其他乐器配以和声与节奏,间奏后再进入人声演唱。蓝草歌曲的音域较一般乡村歌曲高,二重唱时,男高音声部往往高于主旋律声部。三重唱时则男中间唱低于主旋律的声部。歌曲大多为四二拍,节奏一般都较快。其保留曲目也有传统民间歌曲,但主要是新创作的带有伤感色彩的怀旧歌曲、宗教歌曲和器乐曲。

二战后,在美国西部出现了一种称为西部摇摆(Western Swing)的乡村音乐,它于二十年代起源于西南部的得克萨斯州和南部路易斯安那州。那里有些小提琴与吉他乐队经常在乡村跳舞场合演奏边区的传统舞蹈音乐。他们比东南部的乡村乐队更富于创造精神,随意借鉴爵士乐队的即兴演奏形式。三十年代的歌手密尔顿·布朗带领一个最出色的乡村弦乐队到南部巡回演出,后又有一个得克萨斯花花公子乐队在加利福尼亚等地演出。他们把西部乡村弦乐队加上了鼓、钢琴、电吉他和圆号等乐器。这些西部摇摆乐队在使用乐器方面对主流乡村音乐产生了深刻的影响。因此到四十、五十年代,西部摇摆音乐与过去源于东南部的山地歌谣已被通称为乡村音乐或乡村与西部音乐。

至1950年,乡村音乐已在美国占有稳固的地位。格兰特·奥尔·奥柏里成为全国最有影响的乡村音乐电台广播节目,而纳什维尔亦成了乡村音乐事业中心。

乡村音乐一般以独唱或重唱形式演出,并有一个小乐队伴奏。小乐队通常由吉他、小提琴、五弦班卓琴、曼陀林、钢琴、打击乐器等六、七件乐器组成。其歌曲旋律简单,大多为自然音阶,节奏单一,结构清晰,风格纯朴,同时又吸收了许多流传于民间的曲调因素,顺畅易学。乡村音乐的特点是说唱结合、自弹自唱、内容多变、形式活泼。其唱法用真声较多,不讲究声音是否受过训练,歌曲的音域较窄,一般都在中音区内进行。在乡村音乐会上,经常可以看到演员与观众共同

歌唱的随便而活跃的局面。

六十、七十年代,乡村音乐较以前更为流行。在五十年代末六十年代初建立起来的美国乡村音乐协会和美国乡村音乐基金会,对其发展起了很大的推动作用。他们建立乡村音乐博物馆、乡村音乐图书馆和乡村音乐普及中心,除从事研究、整理乡村音乐历史外,还出版发行有关乡村音乐的书刊杂志,向学校介绍各种情况和资料信息。为了普及乡村音乐,自1962年起,他们还在全国范围内推广举办乡村音乐周活动。全国各城镇,除有专门表演乡村音乐的场所外,还开设了各种乡村音乐酒吧间。自1970年以来,美国总统和40个州的州长已确定每年十月为乡村音乐月。在音乐月期间,大力举办乡村音乐演出,电视、电台大量播放乡村音乐,近年来的音乐大奖葛莱美奖已设立了七项乡村音乐奖。

在这种声势浩大的普及浪潮激励和推动下,乡村歌星大量出现,七十年代最有名的有约翰·卡什、洛雷塔·林恩、默尔·格德、约翰·丹佛、克利斯·克利斯托弗等。

乡村音乐在美国茁壮成长的同时,它逐渐传播到其他许多国家,受到世界人民的欢迎,并对许多国家的流行音乐产生了一定影响。

八十年代早期中国台湾省有一些乡村味很浓的歌曲,如《外婆的澎湖湾》、《乡间的小路》、《踏着夕阳归去》、《捉泥鳅》等,这些脍炙人口的歌曲被中国人广为传唱,而这些歌曲的创作不能说与美国乡村歌曲较早传播到台湾没有关系。

实行改革开放后的中国人迅速了解了西方文明,而作为西方文化精华之一的乡村音乐也被中国人接受,一大批青年知识分子尤其是大学生纷纷拿起吉他学习乡村音乐,他们通过学唱乡村歌曲来提高其英语口语、听力水平。因此,乡村音乐在中国大陆有着众多的读者群。

2. 乡村音乐代表人物简介

① 约翰·丹佛(John Denver)

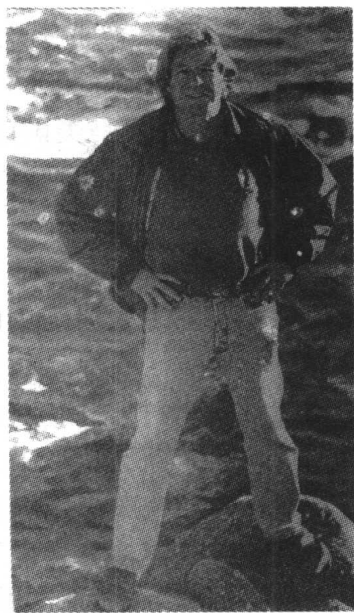
在美国乡村音乐史上,约翰·丹佛具有十分突出的地位,也是第一位访问过中国的美国乡村歌曲作者和歌手。

约翰·丹佛1943年生于美国西南部的新墨西哥州,从小喜爱音乐,显露出良好的音乐素质。8岁时祖母送他一把吉他,开始学习音乐。青年时代在大学攻读建筑设计专业,他于1971年放弃学业,一心从事乡村歌曲的创作和演唱,当年即以演唱歌颂弗吉尼亚山美丽风光的《Country Road, Take Me Home》(乡村之路)一举成名。1972年因演唱《Rocky Mountain High》进入电视屏幕,成为美国广播公司“午夜特别节目”的主持人。

约翰·丹佛熟悉农村生活,热爱大自然,他创作的许多歌曲都是赞美大自然和歌颂人类友爱与美好的感情。因其曲调简朴、优美,内容清新向上,歌词富有诗意和哲理,使他在科罗拉多州一带享有“桂冠诗人”的美名。他的吉他弹唱在全世界声誉卓著。

在多年的演唱生涯中,约翰·丹佛的歌曲专辑唱片曾先后获得过21次金唱片奖和4次白金唱片奖。他在1980年曾到上海游览,上海人民广播电台和中央人民广播电台曾多次为他做宣传。有感于上海外滩的景色和都市气息,回国后特地创作了一首歌曲《Shanghai Breezes》(上海的微风),以表达他对上海的美好印象。

本书选用了丹佛的两首经典乡村歌曲《Country Road, Take me Home》和《Sunshine on My Shoulders》。



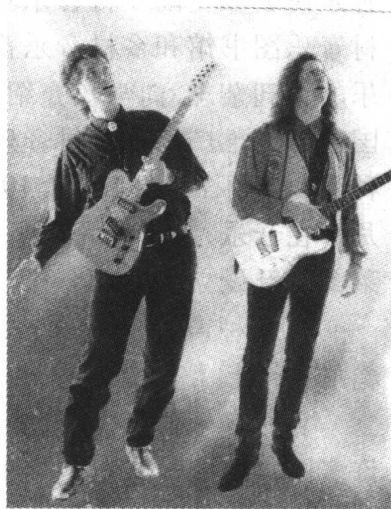
(John Denver)

② 保罗·西蒙与加蓬格尔 (Paul Simon & Garfunkel)

保罗·西蒙 1941 年 10 月生于美国新泽西州, 16 岁时他与中学同学加蓬格尔组成男声二重唱, 开始了早期的音乐生涯。他们经常由西蒙弹着吉他, 演唱由加蓬格尔创作的歌曲或时兴的流行歌曲。1966 年西蒙与加蓬格尔同哥伦比亚唱片公司签订合约,《The Sound of Silence》(沉寂之声)便问世了, 西蒙的充满自信、孤独冷峻和反抗的文彩及大胆浪漫的诗情, 加之加蓬格尔对声音的细腻处理, 正中青年乐迷的下怀, 很快《The Sound of Silence》荣登美国排行榜榜首。

1968 年他们为达斯汀·霍夫曼主演的名片《毕业生》创作的电影插曲《Scarborough Fair》获葛莱美最佳影片插曲奖。1970 年, 他们推出包含有同名主打的专辑《Bridge Over Troubled Water》(忧郁河上的桥), 在英国, 美国排行榜均名列第一, 唱片销量达 1000 万张, 成为当时乐坛上最畅销的三大专辑之一, 当年就获得了葛莱美最佳唱片奖、年度最佳歌曲奖和当代最佳歌曲奖。在以后 5 年间又先后获 3 次葛莱美大奖。于是有着教堂唱诗班领唱般天使一样嗓音的加蓬格尔, 与才华横溢和弹得一手好吉他的西蒙, 成为流行音乐新潮的领袖。他们以优雅的风度、清晰的含义和诚实的心灵控制了整个一代异化青年的文化。1989 年, 他们获得了美国乐坛最高荣誉“摇滚殿堂名人”奖。

本书选入了西蒙与加蓬格尔的作品有:《The Sound of Silence》、《Scarborough Fair》、《El Condor Pasa》、《Bridge Over Troubled Water》等。



(Paul Simon & Garfunkel)

③ 埃尔维斯·普雷斯利 (Elvis Presley)

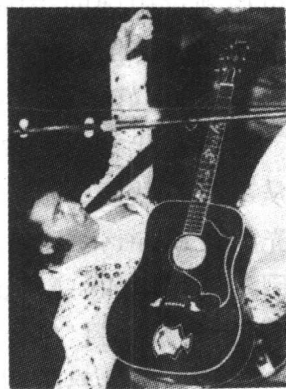
普雷斯利 1935 年 1 月 8 日出生在美国密西西比州图佩洛的一座小村庄里, 他家是美国南部典型的穷人家庭。在他 7 岁生日时, 父母亲送了一把吉他给他, 也就是这件生日礼物, 决定了普雷斯利一生的道路。

1948 年, 当普雷斯利 13 岁的时候, 他全家移居到田纳西州的孟菲斯。孟菲斯后来成为美国南部的音乐城市, 而田纳西的另一城镇纳什维尔则成了乡村音乐的大本营。这样, 在孟菲斯“节奏与蓝调”和纳什维尔“乡村与西部”两类乐种交合影响下, 普雷斯利音乐灵魂中的摇滚模式渐渐成形了。

普雷斯利在美国乐坛的登场, 使乐坛吹来了一阵飓风。他那一头油亮的黑发随着节奏上下飞舞; 长长的鬓角足以使做父母的火冒三丈; 他高傲的面庞不饰做作, 却又使正人君子敬畏; 他浑身辐射着躁动着的活力, 从没有站立不动的时候; 性感的喉咙时而呻吟, 时而哀鸣, 时而高亢, 时而唏嘘。

普雷斯利在生前灌制的 140 多张唱片皆被列入排行榜, 其中有 48 张唱片获得金唱片奖和白金唱片奖, 还拍摄了 33 部影片。单在 1956、1957 年, 他就有 20 首歌曲名列榜首, 1956 年他几乎独霸了美国娱乐界, 人们赞誉他为摇滚之王——“猫王”, 确实恰当不过了。

普雷斯利曾经有过一次不成功的婚姻, 爱情的失败给他留下了沉重的创伤。70 年代后, 他意志消沉, 隐居家乡孟菲斯, 吸毒成瘾, 身患疾病, 举止怪异。1977 年 3 月 6 日, 因心脏病发作而英年早逝, 终年 42 岁。



(Elvis Presley)

本书选用普雷斯利的歌曲有:《Love Me Tender》、《Are You Lonesome Tonight?》、《It's Now or Never》、《No More》、《Can't Help Falling In Love With You》等。

④ 卡朋特(Carpenters)

卡朋特 1970 年开始组建乐队,由于有时人们又将卡朋特意译为木匠,所以又称为木匠乐队。这支兄妹乐队是由妹妹卡伦·卡朋特(Karen carpentar)、哥哥理查德·卡朋特(Richard Carpentar)和哥哥的同学吉·贝立斯(J·Bellis)为骨干组成的。哥哥理查德唱歌兼琴手,并制作和创作歌曲,由于妹妹卡伦的歌声更受欢迎,理查德甘愿为妹妹当配角。

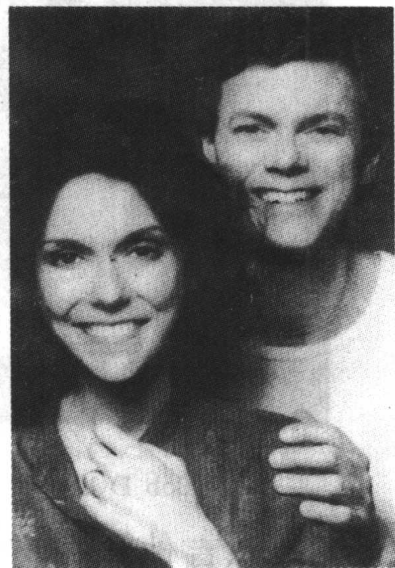
卡伦 1950 年生于美国康耐狄克州,比理查德小 4 岁。卡伦与理查德先后考入加利福尼亚州立大学,他们在大学里曾组织了一支 6 人的乐队,但并未引起人们的重视。1970 年推出歌曲《Close to You》(靠近你),名声大振,扶摇直上,一举成为七十年代初期的红歌星。美国前总统尼克松称他们为“最出色的美国青年”。

卡朋特乐队在断断续续的 13 年的歌唱生涯中,灌制过无数张唱片,唱片总销售数达 6000 万张。其中曾获得 13 次金唱片奖、3 次最佳演唱奖、2 次葛莱美大奖。

他们的歌声旋律动听,和声优美,广受各种不同年龄听众的喜爱。卡朋特乐队的歌声在中国流传很广。遗憾的是,1983 年 2 月,卡伦由于减肥过度,身患神经性厌食症在洛杉矶去世,年仅 32 岁。

本书选用了卡朋特的大量作品:《Close to You》、《The Top of the World》、《Sing》、《There's Kind of Hush》、《Yesterday once More》、《Rainy day and Monday》、《I won't Last a Day Wit-hout you》、《Superstar》、《Only Yesterday》、《Jambalaya》、《We're only just Begun》。

1994 年,当卡朋特乐队组建近 25 周年时,为了纪念兄妹乐队,许多目前热门乐队重新唱他们的著名作品,并出版专辑《If I were Carpentars》。A & M 唱片公司也出版了他们的精选专辑。



(Carpentars)

⑤ 鲍勃·狄伦(Bob Dylan)

鲍勃·狄伦原名罗伯特·艾伦·齐默曼(Robert Allen Zimmerman),1941 年 5 月生于明尼苏达州的杜勒斯,是位有犹太血统的美国人。少年时的狄伦酷爱音乐。

鲍勃·狄伦演唱风格朴实、真挚,一向有“游吟诗人”的雅称。他创作的音乐风格各异,无所不包,乡村音乐、传统民谣、现代民谣、布鲁斯、摇滚乐及西部电影音乐等。1962 年创作的歌曲《Blowing in the Wind》是狄伦出道世界歌坛的代表作,被人们奉为争取民权运动的圣歌,在当时青年人的心中激起了强烈的震撼效应。1967 年 12 月《John Wesley Hartain》问世,这是一张乡村歌曲唱片,在乡村音乐的大本营田纳西州的纳什维尔录制的,整张唱片的音乐焕发出了强劲的乡村情感。1969 年狄伦又搬出了一张乡村色彩十分浓郁的音乐专辑《纳什维尔的地平线》,甘美清澄的音色及乡村音乐的歌唱表现,令狄伦的乐迷大为震惊。

1990 年美国《生活杂志》将鲍勃·迪伦评为本世纪全美最重要的百名名人之一。

本书选用了《Blowing in the Wind》、《When A Child Is Born》。



(Bob Dylan)

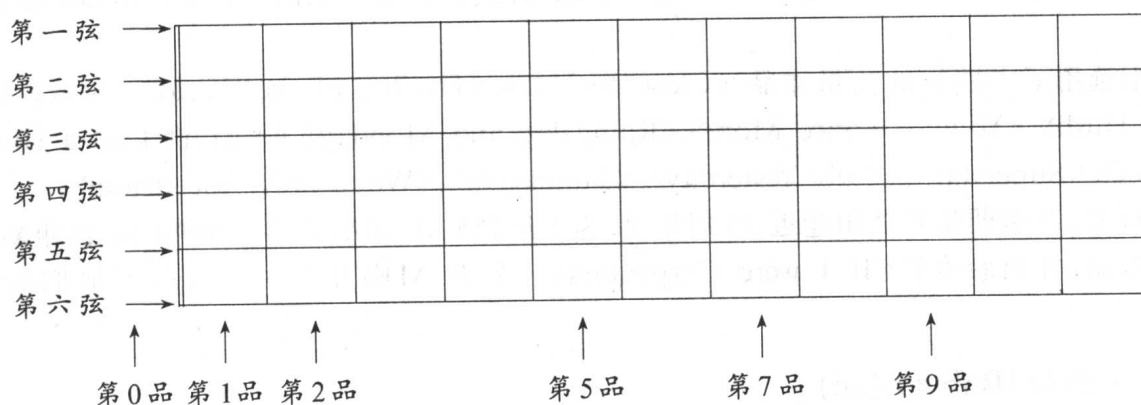


(Bob Dylan)

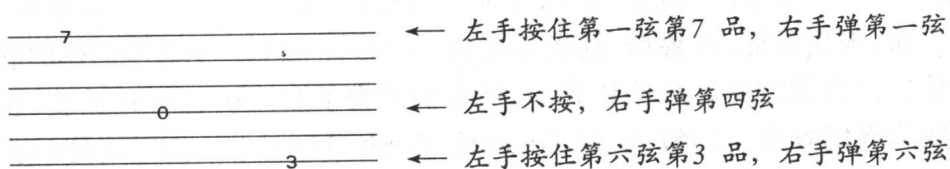
3. 怎样识吉他六线谱

六线谱是专为吉他设立的一种谱,六根线分别代表吉他的六根弦,用来记录演奏者两手的位置和动作。其特点是直观、明了,初学者一学就会。

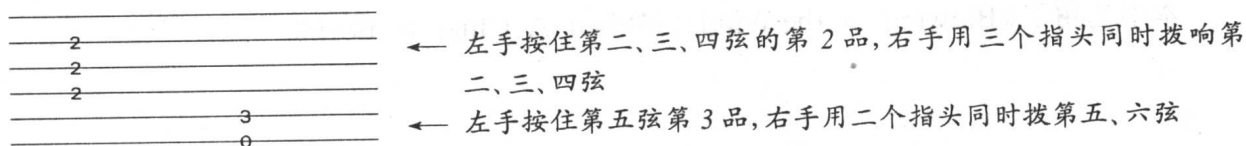
六线谱中把阿拉伯数字“0、1、2、3、4、5、……15、16、17、18”等数字表示琴品,数字所在的线表示应弹的弦。



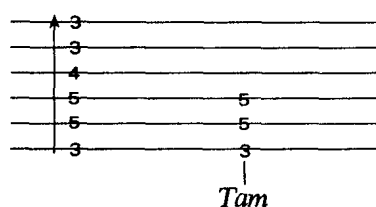
例 a:



例 b:



例 c:



← 左手食指用大横按压住第三品的所有六根弦, 中指按住第三弦的 4 品, 小指、无名指分别按住第四弦、五弦的第 5 品, 右手用扫弦奏法从六弦扫向第一弦

← 左手按住第四、五、六弦的第 5、5、3 品, 右手用大鼓奏法敲在第四、五、六弦上

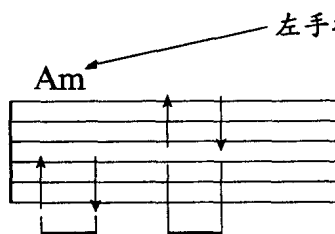
例 d:



← 左手按住 C 和弦

← 右手依次弹奏第五、三、二、一、二、三弦

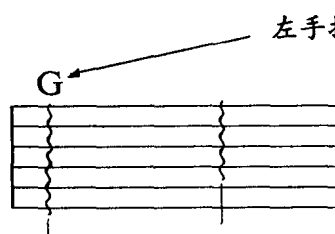
例 e:



← 左手按住 C 和弦

← 右手用扫弦奏法弹六、五、四弦, 四、五、六弦, 三、二、一弦, 一、二、三弦

例 f:



← 左手按住 G 和弦

← 右手用琶音奏法弹奏六、五、四、三、二、一弦, 四、三、二、一弦

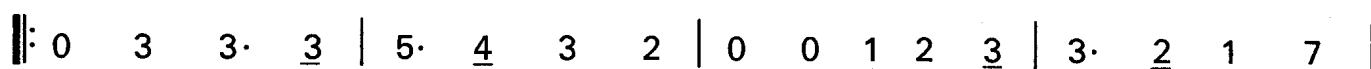
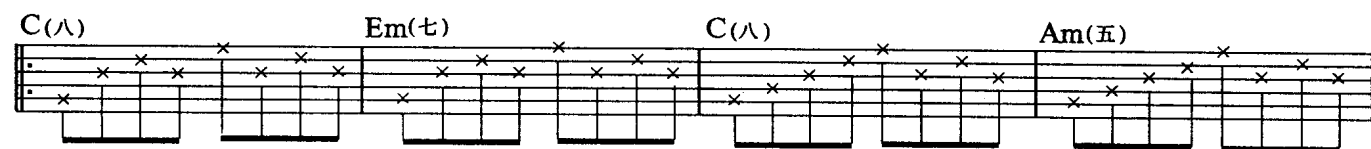
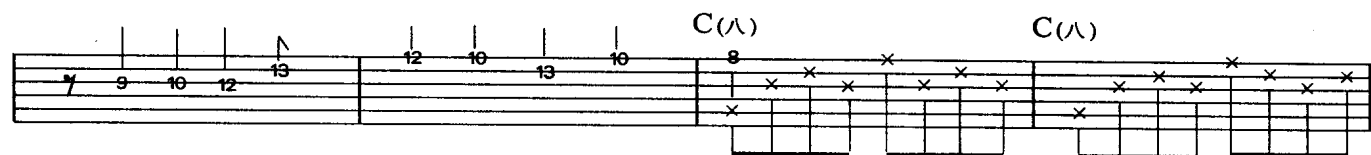
第二章 欧美怀旧经典乡村歌曲

1. Let It Be Me

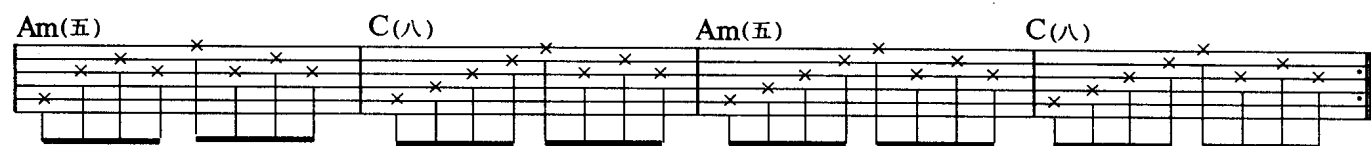
(让它是我)

Willie Nelson

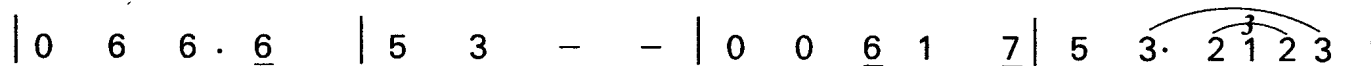
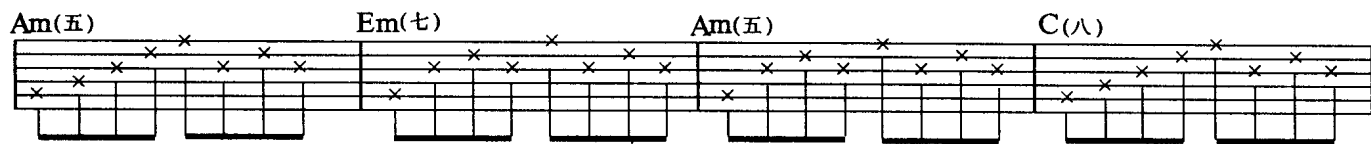
1=C $\frac{4}{4}$



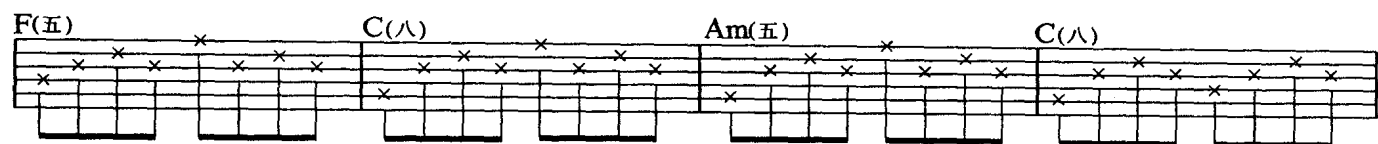
(男) I bless the day I found you I want to stay a-round you
(女) Don't take this hea-ven from one If you must cling to some one
(男) If for rich peace of flat-ness some-one must taste of sad-ness
(女) No mat-ter what the price is I'll make the sa-cri-fices



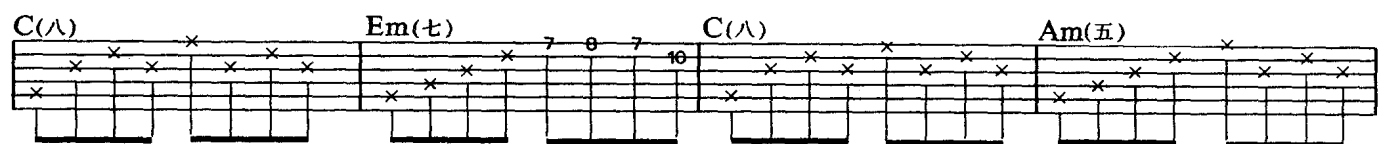
And so I beg you let it be me
Now and for-ev-er let it be me
I'll bear the sor-row let it be me
To wish to-mor-row let it be me



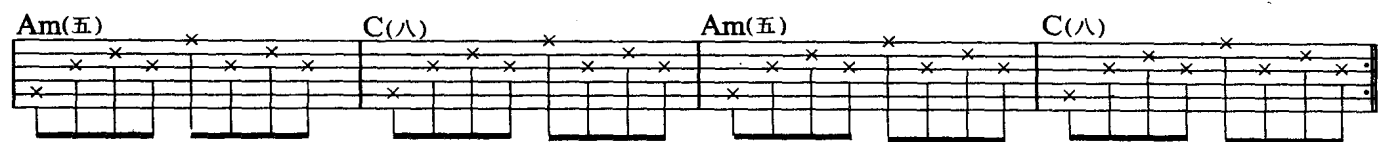
(合) Each time we meet love I find com-plate love
To you I pray Hear what I'm say-ing



0 0 4 5 6 | 5 3 2 1 - | 0 0 1 2 3 | 3 - - - |
 with - out your sweet love what would life be?
 "plea - se let your heart be for me just me"



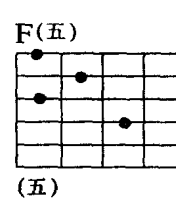
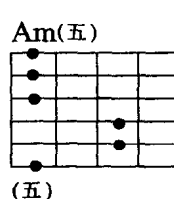
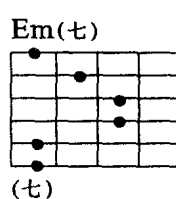
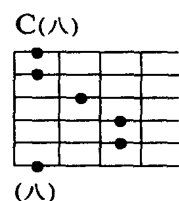
0 3 3 . 3 | 5 . 4 3 2 | 0 0 1 2 3 | 3 2 . 1 7 . |
 So ne - ver leave me lone - ly tell me you'll love me on - ly
 And ne - ver leave me lone - ly tell me you'll love me on - ly



0 0 6 1 2 | 1 5 - - | 0 0 1 1 7 | 1 - - - :|
 and that you'll al - ways let it be me
 and that you'll al - ways let it be me



0 0 1 1 7 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
 let it be me. *rit.*



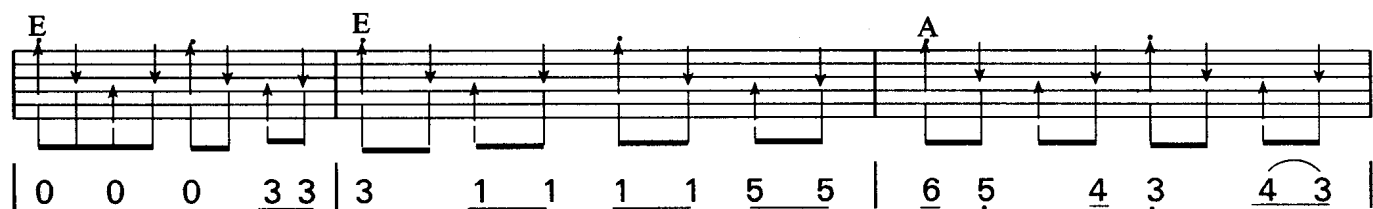
歌词大意:

《让它是我》 我祝福那天见到你/我想与你在一起/我恳求让我做你爱的人//别把这欢乐夺去/如果你要爱一个人/从现在到永远/让我就是这个人//每当我们相聚/爱是那么充实/失去你的爱/我无法活下去/请别抛下我离去/说“无人能将我代替”/说你将让我/做你爱的人// 注释: cling (to): 依恋、依附

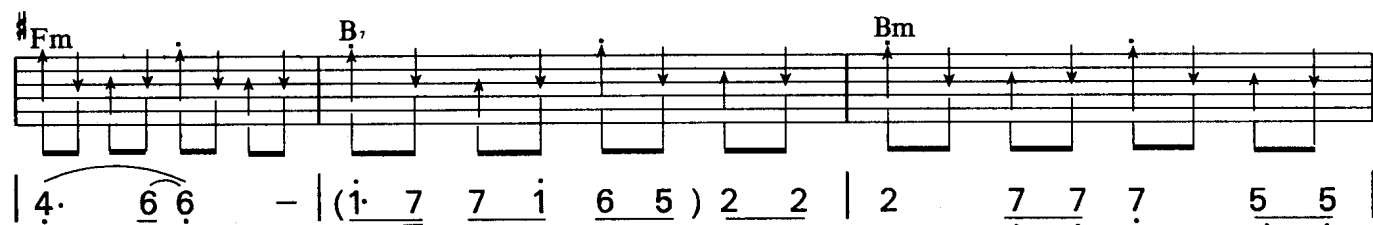
2. Sha La La

(莎 啦 啦)

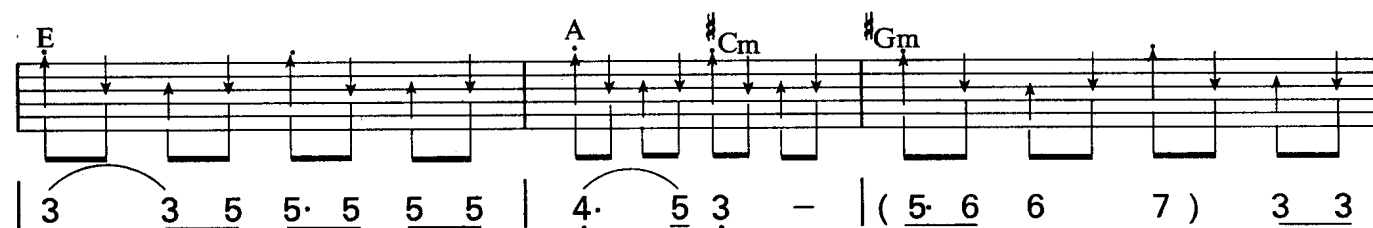
1=E $\frac{4}{4}$



There's a boy on my mind and he knows I'm thinking of
If your love's gone away just like mine you'll feel like.



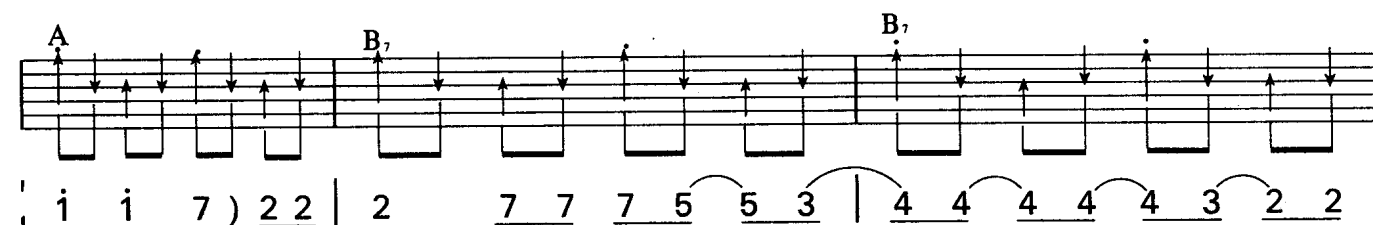
him on my way through the day and
cry-ing sing a-long may be once may be



night that start shine above me he's been
twice let's try it to-ge-ther some sweet



gone for some time but I know I true-ly love him
day no one knows you'll re-turn and you'll be hap-py



And I'm sing a song hoping he'll be back when he
Shout it sweet in a song list to to your heart it