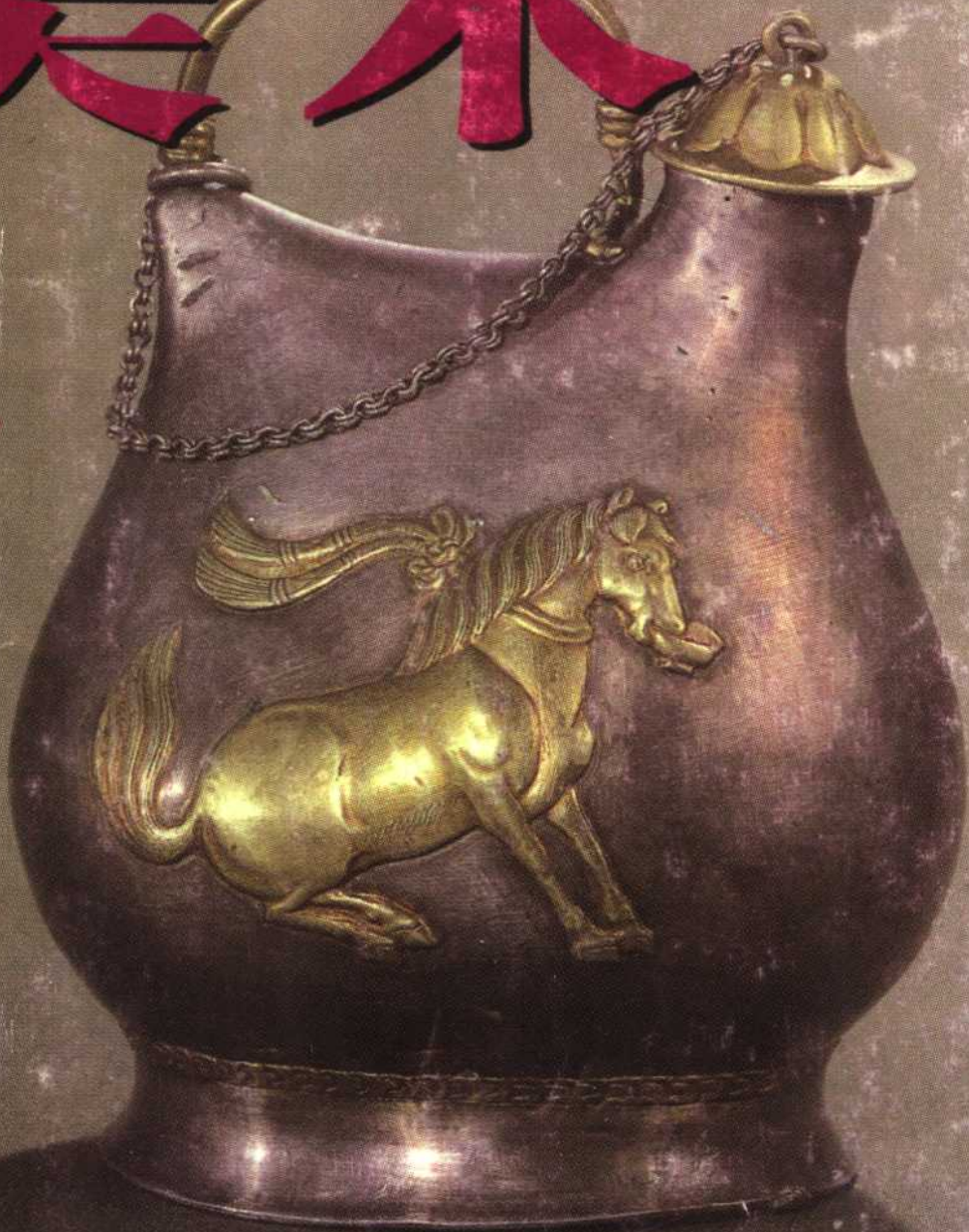


GONGYI MEISHU

主编 / 孔新苗

美术知识百问百答手册

工艺 美术



山东美术出版社

工艺美术

江苏工业学院图书馆
美术知识问答手册
徐思民 靳增泉 著

藏书章

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

工艺美术／徐思民,石增泉著.－济南：山东美术出版社，1999

(美术知识百问百答手册／孔新苗主编)

ISBN 7-5330-1367-0

I.工… II.①徐… ②石… III.工艺美术-基本知识-问答 IV.J5-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第71062号

出版发行：山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号（邮编：250001）

印刷：山东新华印刷厂印刷

规格开本：787×1092毫米 48开本 5印张

版次：2000年3月第1版

印次：2000年12月第2次印刷

印数：3001—6000

定价：8.80元

目 录

1. 什么叫工艺美术?.....1
2. 什么是装饰绘画?.....4
3. 什么是吉祥图案?.....6
4. 何谓宫廷工艺?.....7
5. 民间工艺有什么特点?.....9
6. 什么叫图案?.....10
7. 图案美的形式法则有哪些?.....11
8. 图案变化的方法有哪些?.....15
9. 图案的题材与变化方法有哪些?.....17
10. 图案构图的要点有哪些?.....22
11. 图案纹样的组织形式有哪些?.....23
12. 如何进行图案的色彩设计?.....26
13. 原始彩陶有什么特点?.....29
14. 黑陶的成就是什么?.....32
15. 商代青铜器有什么特点?.....35
16. 饕餮纹和夔龙纹有什么特点?.....38
17. 周代工艺美术有什么特点?.....41
18. 春秋战国青铜工艺的特点是什么?
.....43
19. 战国漆器的特点是什么?.....45
20. 瓦当艺术的特点是什么?.....47

21. 汉代砖石画像的装饰风格是什么?	50
22. 汉代青铜灯具的特点是什么?	51
23. 青铜熏炉有什么特点及用途?	54
24. 长沙马王堆出土的漆器及丝织品有什么特点?	56
25. 六朝瓷器有什么特点?	59
26. 汉唐铜镜的装饰特点是什么?	61
27. 唐代瓷器的特点是什么?	64
28. “唐三彩”有什么特点?	67
29. 唐代织锦的特点是什么?	69
30. 唐代金银器的特点是什么?	71
31. 宋代的著名瓷窑及成就有哪些?	73
32. 宋代的缂丝有什么特点?	76
33. 元代瓷器的造型与装饰有什么特点?	78
34. 元代景德镇窑的瓷器成就有哪些?	81
35. 元代金锦有什么特点?	83
36. 宋元雕漆有什么特点?	85
37. 明代瓷器的新成就有哪些?	88
38. 紫砂陶器的特点是什么?	91
39. 明代的丝织工艺有什么特点?	93
40. 明代漆器有哪些种类及特点?	95
41. 明式家具有哪些成就?	98
42. 明代的宣德炉和景泰蓝有什么特点?	101

- 43. 明代的顾绣有什么特点?.....103
- 44. 清代彩瓷工艺的成就是什么?.....104
- 45. 南京云锦的艺术特点是什么?.....107
- 46. 什么是“四大名绣”?.....109
- 47. 木版年画的主要产地及特点是什么?
.....111
- 48. 民间印花织物有什么特点?.....115
- 49. 民间彩塑艺术有什么特点?.....117
- 50. 民间剪纸艺术有什么特点?.....120
- 51. 欧洲爱琴文化时期的工艺美术特征
是什么?.....122
- 52. 古希腊时期工艺美术的特点是什么?
.....125
- 53. 古罗马时期的工艺美术有什么特征?
.....128
- 54. 中世纪工艺美术的特征是什么?.....131
- 55. 文艺复兴时期工艺美术的特征是什么?
.....134
- 56. 巴洛克时期的工艺美术有什么特征?
.....137
- 57. 罗可可时期的工艺美术有什么特点?
.....139
- 58. 新古典主义时期工艺美术的风格特点
是什么?.....141
- 59. 何谓工艺美术运动?.....143
- 60. 新艺术运动时期工艺美术的特点是什么?

.....	144
61. 20 世纪初期的德国设计界是什么状况?	146
62. 包豪斯是怎么回事?.....	148
63. 广告设计的定义是什么?.....	150
64. 广告的主要特征有哪些?.....	151
65. 广告媒体及特征有哪些?.....	153
66. 广告的功能是什么?.....	154
67. 什么是广告文案?.....	155
68. 广告表现的基本形式是什么?.....	156
69. 如何进行广告的创意?.....	158
70. 何谓 POP 广告?.....	160
71. CIS 设计的概念是什么?.....	162
72. 包装设计的定义是什么?.....	166
73. 包装的功能有哪些?.....	167
74. 包装设计的基本要求是什么?.....	168
75. 包装设计有哪些表现手法?.....	170
76. 包装设计的原则是什么?.....	172
77. 包装设计的定位概念是什么?.....	174
78. 标志设计的特性有哪些?.....	177
79. 展示设计的概念是什么?.....	179
80. 现代展示的特点有哪些?.....	180
81. 展示空间的特征有哪些?.....	182
82. 展示空间的构成样式有哪些?.....	183
83. 陈列的构成方法主要有哪些?.....	185
84. 如何设计展览色彩?.....	186

85.	什么是产品设计?.....	189
86.	产品设计的条件有哪些?.....	192
87.	产品造型设计的程序是怎样的?.....	193
88.	人体工程学在产品设计中有什么作用?	195
89.	如何设计产品的色彩?.....	196
90.	室内设计的概念是什么?.....	199
91.	室内设计的内容及分类有哪些?.....	199
92.	如何设计室内环境的色彩?.....	201
93.	绿化在室内环境中的作用是什么?	203
94.	透视效果图的制作技法有哪些?.....	205
95.	绘制效果图的方法步骤有哪些?.....	208

1. 什么叫工艺美术?

工艺美术属于造型艺术之一,它是所有艺术门类中与人们的日常生活关系最密切的一个艺术种类。

工艺,是指产品生产过程中的加工手段,即通过对某一工艺品所使用的材料的基本认识和所需制成的工艺品的形态,对材料进行加工的过程。这种过程根据工艺成品所要求的诸方面因素,有的比较简单,有的相当复杂。剪刻纸作品以所需成品纸为原材料,用剪或刻的方法,通过折叠或平铺剪刻出预先设想的形态即告完成,这是比较简单的加工方法,但技艺的熟练相当重要;金属工艺的加工则是在现有金属材料的前提下,要经过制模、做范、熬炼、浇铸、开范、修整等很多工序才能完成,工艺相当复杂。在现代工业生产中,很多产品的加工都具有相当复杂的程序和工艺。不仅如此,还要具有相当高的科学性,这是现代工艺的特点。工艺加工手段有其必须严格遵循的原则,主要有两方面:体现材料特性和展示设计者的主

创意识。

美术，在这里是指产品的美感设计，即设计者通过反复的构思酝酿，形成关于某一产品的设想，再经过草图的勾画，多次的修正，使其充分体现出具有美的形象的预想产品。这种产品的美术设计需要考虑的因素很多，首先是生产出来的产品所需达到的目的必须明确，例如为公共场所设计的灯具应首先考虑坚固、耐久，与环境谐调；为家庭设计的灯具应首先考虑适应不同口味的多样性和流行趣味，还有所用材料的特性、价值、来源等。总之，一件工艺品，纵使有精心的加工、精美的材料，如果不能全面考虑实用特性，也就不是一件成功的产品。

概言之，所谓工艺美术，也就是美的设计、工艺生产和产品实用功能的有机融合，三方面必须互相协调，同时又互相制约。

工艺美术的范围十分宽广，与人们的生活有十分密切的关系，衣食住行、婚丧嫁娶，可以说无所不包。从功能角度按大的类别分，主要有两类：

(1)日用工艺品。这是与人们的日常生活关系最为密切的，如陶瓷制品、金属制品、塑料制品、家具、织物及众多新型材料制成的日用品。

(2)欣赏品。是主要侧重审美价值的工艺品，包括材料自身价值、加工工艺技巧等，此类产品主要有装饰壁挂、玉石雕刻、象牙雕刻、仿古仿生制品等。

第一类产品，即日用品，原材料上一般讲究就地取材，原料充裕，易于加工；造型上以能达到最佳使用目的为上，通常都比较规整、大方、朴实，装饰上以不影响使用功能为前提，略加装点，具有一定审美性，只是提高在使用该作品过程中的欣赏趣味，不是为装饰而装饰。

第二类产品，即欣赏品，比较讲究原材料，甚至有的是用稀有材料或珍贵材料，在设计上特别强调可视性，从造型到色彩乃至加工手段，都寻求个性化、独特性，甚至有很多作品是独一无二的。可以不计工本，耗工费时。在传统工艺中比较有代表性的是象

牙球雕刻。

除以上两类产品外，目前更强调的是集实用和欣赏功能于一身的工艺美术品，即作品从实用角度说功能性很强，不是为追求审美而忽略其功能；从审美角度说可欣赏性又特别强，既辅以美的形态、美的装饰，同时又兼备使用功能。在目前的工艺美术生产中，这是大力发展的一类。尤其随着人们生活水平的提高，具有双重功能的产品，会广为消费者所接受。

工艺美术品的分类还有很多不同的方法。有的以材料分，有的以加工工艺分，还有的以地域分、以民族分、以习俗分等。总之，工艺美术的生产和发展，与人文、地理、文化、技术、经济等都有密切的关系，是民众的特质和精神生活中不可或缺的。

2. 什么是装饰绘画？

在绘画艺术的表现形式中，有的重客观写实表现，有的重主观写意表现。所谓装饰绘画，简言之，就是偏重于主观形式表现，对形象、色彩等进行归纳处理并强调它的装

饰性的一种艺术创作手法。

装饰是一个较大的概念，泛指修饰、打扮，所谓装饰绘画，在《辞海》中分广义和狭义两种解释，“广义指凡属于器物装饰方面的绘画。狭义指装饰壁画、商业美术中的广告画等”，它的应用面相当广泛。

装饰绘画又可分为很多种类：

(1)从属于器物，起装饰器具作用的装饰绘画。也可以叫做图案，表现形式有单独纹样、二方连续纹样、四方连续纹样等。这种图案很多人不把它作为装饰绘画来看待，而认为只是一种纹样，即装饰在器物上的图形。

(2)从属于环境，装饰环境的装饰绘画。一般指壁面装饰，亦可称为壁画。这种艺术表现和从属器物的装饰一样，都具有悠久的历史，在当代的艺术生活中也是较为流行的。这种环境装饰绘画自身有多种表现风格和材料手段，在许多公共场所我们可以看到各种写实或抽象的创作风格，有颜料绘制、金属锻铸、陶瓷烧制、木石刻制等。

(3)非从属于器具、环境的装饰绘画,可以独立成幅。这种装饰绘画比较注重形式,因它不受时间、地点、空间限制,其风格也相当多样化。从属性说,此种作品有纯艺术的可独立欣赏性,如在纸本、绢本上绘制的单幅装饰性绘画,用其他材料以不同工艺手段制作的装饰绘画。

装饰绘画的领域相当广阔,以上三种只是举其概要。

3. 什么是吉祥图案?

在装饰纹样中,自商周以来就出现了一类“图必有意,意必吉祥”的图案,到两宋时期这类图案逐渐成熟,明清时期已相当流行,这就是所谓的“吉祥图案”,亦可称为吉祥纹样。

吉祥图案的特点是善于利用含蓄、谐音、转借等手法,或以图案借喻或文字读音相谐,以达到有美好祝愿、祈祥纳福的精神愉悦。其主要类别可分为:

- (1)祝愿美好——凤穿牡丹、鸳鸯戏水;
- (2)表现幸福——几只蝙蝠构成画面,蝠

喻福；

(3)表现丰足——画几条鱼，喻连年有余；

(4)表现长寿——画上肥大的桃子或一老寿星形象；

(5)表现多子——画上裂开的石榴，露着拥挤的石榴子，即榴开百子。

另外还有祝愿升官发财、四季平安、金玉满堂等，都为民众所喜闻乐见。

4. 何谓宫廷工艺？

宫廷工艺是工艺美术分类中以使用和欣赏对象的阶层而划分的一个工艺品类，主要是指阶级社会——尤其是奴隶社会、封建社会时期统治阶级为炫耀其权势、统治地位，满足自身享乐，追求奢侈生活而生产的工艺品。

宫廷工艺首先讲究的是材料的贵重。一般工艺品多就地取材，有充足的原料，便于大量生产，以满足民众的需求，而宫廷工艺则与此相反，什么材料稀有、珍贵，就用什么材料；其次是加工工艺，由于它的非商品属

性和服务对象的限定，其制作工艺根本不考虑成本，精雕细刻，精制细作，所以宫廷工艺品往往是所处时代的高技艺水平的代表作；第三是细丽复杂的装饰，由于很多宫廷工艺品的价值定位不是从艺术的角度去考虑，而是统治者豪华奢侈生活的一种体现和



图1 象牙丝编织纨扇（清）故宫博物院藏

权力的象征，其装饰都很复杂，有的还显得十分矫揉造作；第四是实用性不被重视，虽然很多宫廷工艺品都是物质生活中的器物，但由于过分重视材料的珍贵、工艺的复杂和装饰的豪华，使它的实用性大大降低。如奴隶社会时期形体厚重庞大、纹饰细致复杂的鼎、爵、尊、彝，封建社会后期的宫廷用品——镶嵌宝石和金银的玉雕碗，多层多色的剔彩漆器盒、盘、瓶等，本都是极具实用意义的制品，却使实用的功能降到了次要位置。(图 1)

5. 民间工艺有什么特点？

在工艺美术的分类中，民间工艺美术是指劳动人民为了满足自己的物质和精神生活需要而就地取材设计制作的工艺美术品类。此类作品范围广泛，品种丰富，涉及人们生活的各个方面。其主要类别包括印染织绣品、服装服饰类、陶器瓷器类、各种家具、草柳藤竹编工艺、民居装饰类、儿童用品及玩具类，可谓无所不包。

从民间工艺的属性上说，它也分为两大类，即实用品类和欣赏品类。实用品类的器