

平武 報恩寺

向远木 编

四川人民出版社







千手观音



三身佛



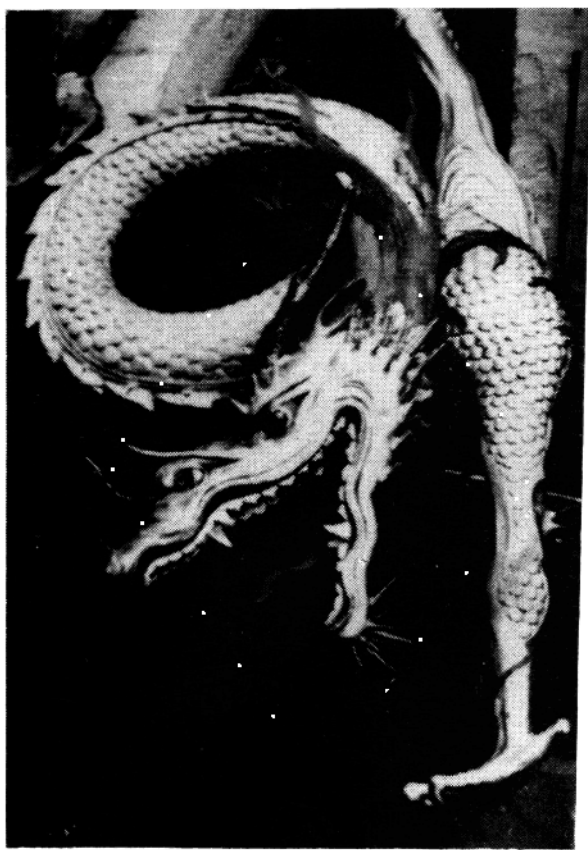
转轮经藏



善財童子

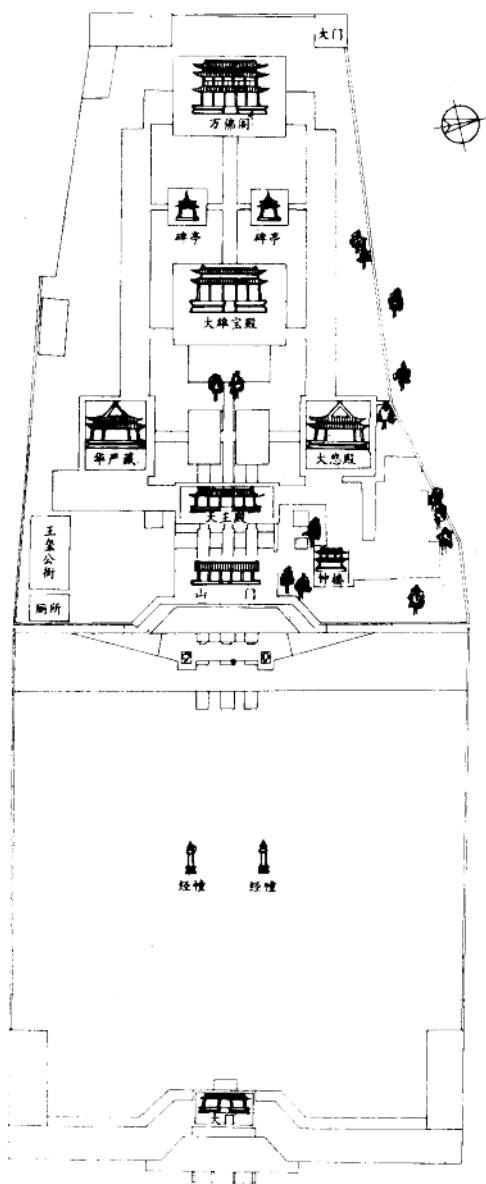


王玺塑像



蟠 龙

平武报恩寺游览图



序

蜀北平武山川秀美，历史悠久。千百年来，各族人民在这块土地上辛勤耕耘，繁衍生息，创造了灿烂的文化，留下了丰富的历史遗产，报恩寺就是这些遗产中的一部分。

报恩寺是目前我国保存较完整的明代古建筑群之一，是一座古老而又完善的佛教寺院。其规模雄伟，建筑堂皇。寺内的雕刻绘塑，莫不精工巧制，处处体现了承上启下的营造法式。整个建筑群皆为一色楠木作材料，具有虫蚁不蛀，蛛网不结和高度的抗震性能。寺内别致的小木作雕镂更为精美。巧夺天工的转轮藏，精雕细刻的千手观音，千姿百态的蛟龙，奇巧华丽的斗拱，均为国内罕见，与一色楠木并誉为报恩寺“五绝”。

由向远木同志编的《平武报恩寺》一书，是一部知识性、趣味性、可读性较强的书。本书的问世，必将嘉惠士林，它既可为古建筑和历史研究工作者所参考，又是旅游爱好者的指南，还是宗教信仰者的通俗读物，定会受到各界人士的欢迎。

平武县县长 马 华

1991年11月

引 言

巴蜀文化，辉煌灿烂，散珠碎玉般的古代历史名胜遍布天府。当你沿阴平古道，溯千里涪江，饱揽岷山风光，凭吊三国故址时，乱山深处，一座金碧恢宏的古刹掩映于参天翠柏之中，出现在游人眼前，这便是有名的“深山宫殿”——报恩寺。

犹如深山明珠，报恩寺虽已历经500年春秋，但桑梓变迁，岁月销蚀，这座古代精美的艺术遗构仍闪烁着熠熠光彩。随着旅游开放，这座过去鲜为人知的深山古奇。其历史与艺术价值，连同她有趣的民间传说，正吸引着愈来愈多的中外游人去了解她，观赏她……

平武报恩寺始建于明正统五年（公元1440年），据《龙安府志》记载，平武古代“地处边陲，界在氏羌”，是少数民族杂居之地。为镇抚边夷，明朝在平武设制宣抚司官衙。明宣德三年（公元1428年），龙州宣抚司土官佥事王玺（字廷璋，祖籍扬州府兴化县人），袭父继任土官佥事之职。据《敕修大报恩寺碑铭》记载，王玺“崇儒奉释，夙植善根”。宣德十年（公元1435年），王玺借进京朝贡之机，以“古遗藏经无处收贮，思无补报”为由，“保障遐方，祝延圣寿为请”，拟修建寺庙一所，上奏帝廷。帝念其心诚，破例允之。王玺奉旨而归，便“爰竭资产，鳩工积材”，于明正统

五年（公元1440年）破土动工，历经王氏父子两代，20年春秋，于明天顺四年（公元1460年）乃告竣工。

报恩寺是一座完整的佛教建筑群，气势宏大，结构谨严，布局合理。寺院背西向东，座落在一条长300米的中轴线上。全寺占地27800多平方米，建筑面积3500多平方米。整座寺院由广场、山门、钟楼、天王殿、大悲殿、华严藏、大雄宝殿、万佛阁等主要建筑组成。寺院殿宇红墙绿瓦，飞檐凌空，绿树掩映，金碧生辉。

报恩寺是一座精美的宫殿。她融建筑、雕塑、绘画等艺术为一炉，集儒、释文化与民间传说之大成。建筑结构上，她承前启后，具有中国古代民族建筑由宋、元向明、清型制过渡的特点。她自创建以来，经受了1610年、1630年、1976年等多次大地震，仍安然无恙，完好如初，故被中外建筑专家誉为“明初罕见之遗构”。在建筑风格上，报恩寺博采众长，独具特色。全寺用楠木修造，殿宇轩昂，气派宏大；里外汇各类艺术为一体，令游人击掌叫绝，感叹不已。

报恩寺是古代劳动人民汗水结晶的艺术之宫，在继承民族传统，弘扬民族文化的今天，她将为更多的中外游客展现一个多姿多彩的世界。

买子剑

1991年11月

目 录

序	
引 言	
第一章 报恩寺揽胜	(1)
山门	(1)
石拱桥	(3)
钟楼	(4)
范公井	(5)
天王殿	(5)
大悲殿	(7)
华严殿	(9)
大雄宝殿	(11)
御碑亭	(16)
南北回廊	(17)
万佛阁	(18)
第二章 报恩寺探艺	(21)
报恩寺的建筑特色	(23)
报恩寺的斗拱	(32)
报恩寺的石雕艺术	(39)
报恩寺的壁画艺术	(46)
报恩寺建筑的抗震性能	(51)
转轮经藏	(59)

报恩寺的屋脊装饰·····	(64)
报恩寺的梵铃·····	(67)
报恩寺的门钉·····	(69)
“龟”与“碑”·····	(72)
第三章 金石铭文·····	(75)
九重天命 (77) 敕修大报恩寺碑铭 (78) 万乘皇恩 (80) 敕修大报恩寺之记 (81) 敕修大报恩寺继葺碑铭 (83) 敕修大报恩寺功德之记 (85) 报恩十景碑 (88) 大钟铭文 (90) 小钟铭文 (92) 南经幢铭文 (94) 北经幢铭文 (95) 补修佛像功德碑记 (96) 范公遗爱 (97) 告示碑 (99)	
第四章 民间传说·····	(101)
报恩寺的传说·····	(103)
千手观音的故事·····	(107)
护法大师王和尚·····	(111)
相思鸟·····	(117)
报恩寺的钟·····	(119)
龙子聚会报恩寺·····	(121)
莽面佛的传说·····	(124)
佛祖戴双冠的来由·····	(126)
不执金刚杵的韦驮·····	(128)
石香炉的故事·····	(130)
避尘珠·····	(132)
第五章 报恩寺之谜·····	(135)
报恩寺是庙宇还是王宫? ·····	(137)
报恩寺为何有钟楼无鼓楼? ·····	(140)

玉(土)字为何多一点?	(142)
报恩寺为何不结蛛网?	(144)
第六章 名人轶事	(147)
王玺与报恩寺	(149)
杨升庵与“敕修报恩寺”匾额	(152)
范锜与报恩寺水井	(154)
第七章 报恩寺的庙会	(161)
第八章 匾额与楹联	(167)
匾额(167) 楹联(169)	
第九章 题咏集萃	(177)
题词(177) 诗词(183)	
第十章 报恩寺的保护与利用	(203)
附 录 佛教小常识	(212)
寺、院、庵(213) 和尚、僧、尼、法师(214) 佛	
教教义的基本术语简介(215) 出家与在家的手续	
(224) 供具、法器、宝物(227) 礼 仪(230) 佛	
(233) 菩萨(239) 罗汉(244) 护法神(246) 善财	
与龙女(252) 佛教的节日(254) 佛教节日表(255)	
观音斋期表(256) 佛门须知(257)	
后 记	(258)

报恩寺揽胜

平武报恩寺座落在县城龙安镇，古柏掩映，宏伟壮丽，是目前我国保存完整的明代古建筑群之一。整个寺院由广场、经幢、狻猊、山门、钟楼、三桥、范公井、天王殿、大悲殿、华严殿、大雄宝殿、御碑亭、万佛阁以及长廊、戒台、禅室、斋房等组成。在建筑史、宗教史和工艺绘画史上都具有很高的研究价值。近年来，吸引着众多的中外专家和游人。

山 门

首先映入眼帘的便是那庄严肃穆的山门。“天下名山僧占多”，寺庙一般多居山林之处，故称山门。山门又叫三

门。所谓三门，佛教象征“三解脱门”，即空门、无相门、无作门。凡是佛教寺庙，几乎都建有山门。平武报恩寺与其它寺庙一样。

山门位于中轴线的前端，是报恩寺的正门。面阔五间计24.25米，进深两间计9.50米，殿高8.66米，单檐悬山式建筑。山门以中柱为界，分隔成前后两部分，左右两侧用片石垒砌山墙封闭。屋内明间和次间各辟版门一槽。门上悬横匾一方，长5.4米，高2.2米，上书“敕修报恩寺”五个金色大字，苍劲有力，相传为四川明代状元杨升庵所书，匾额边缘镂空透雕云龙图案，立体感极强。

山门外稍间内彩塑两尊金刚神像。左边怒颜张口的称为“密迹金刚”，右边忿颜闭口的叫做“那罗延金刚”。这是两位凶猛的护法神。金刚在早期的寺庙里只有一尊造像，佛教传入中国后，为迎合中国寺院建筑对称的习惯，后来又添上了一位，也就是现在寺庙里汉化了了的哼、哈二将。两位力士头戴宝冠，赤裸体，持宝杵，两脚张开，下踏夜叉小鬼。据说这些小鬼是佛教内一切欲念和邪恶的代表，把它们踩在脚下，既有镇伏人间鬼域邪恶的含义，又有断绝欲念，以求善果的象征。

山门内两稍间中彩塑“三头六臂”、“四头八臂”明王神像各一尊。这两尊护法神像，头作焰发，手持法器，体型魁伟，相貌威严，人过其境，令人望而生畏。

山门左右两侧连以八字墙各一堵。墙高5米，长12.8米，墙基用青石砌成须弥座式；墙身用砖砌作；墙面装饰青狮、白象、云龙等灵兽。墙顶覆盖绿色琉璃筒瓦，脊上安装精致生动的吻兽和火焰宝珠，檐下安饰五彩琉璃斗拱。整个八字墙设计丰富自然，装饰华丽壮观。