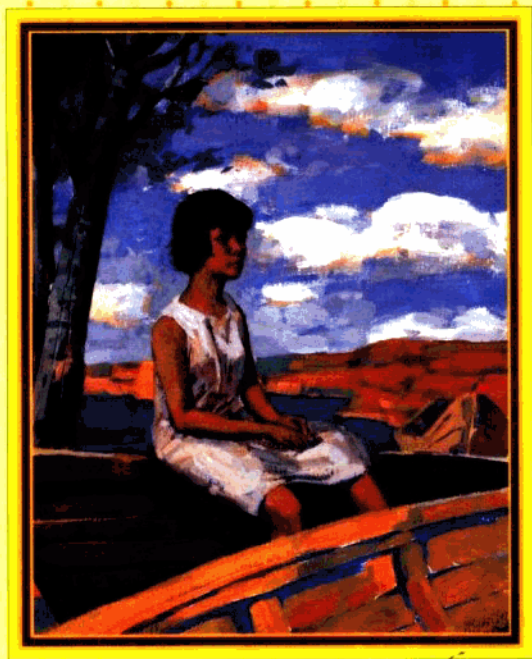


杨羽仪

作品精选

家
作
品
精
选
丛
书



河北少年儿童出版社

中
国
儿
童
文
学
名

中国儿童文学名家作品精选丛书



杨羽仪

作品精选

杨羽仪 编

河北少年儿童出版社

中国儿童文学名家作品精选丛书

杨羽仪作品精选

杨羽仪 编

河北少年儿童出版社出版(石家庄市和平西路新文里8号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 13印张 26万字 1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷 印数:1—1000 定价:14.90元

ISBN 7-5376-1425-3/I·592

中国儿童文学
之树根深叶茂

雷洁琼



一九九六年二月

全国人大常委会副委员长雷洁琼为丛书题辞



作家简介

杨羽仪 1939年11月18日出生于香港。父母亲都是教师。受父母的熏陶，自幼喜爱古典文学。1953年回广州念中学，后就读广东师范学院中文系。毕业后在广州市侨光中学、76中任教。1972年调入《广州青少年》报任副刊编辑，从此学习写散文和儿童文学。1979年调入广东省作家协会从事专业创作。17年来，先后创作了14部散文和儿童文学著作。其中散文集《水乡茶居》获中国新时期优秀散文（集）奖、广东省第二届鲁迅文学奖；散文集《怪客》获广东省第三届鲁迅文学奖；散文集《又去漂泊》获首届秦牧散文奖。1989年获国家一级作家职称，同年被英国剑桥国际传记中心选入《世界名人录》；1994年被国务院授予有突出贡献专家称号；1994年底当选为广东省作家协会副主席；现任《作品》主编、广东青年文学院院长。



俏妹子的呼唤



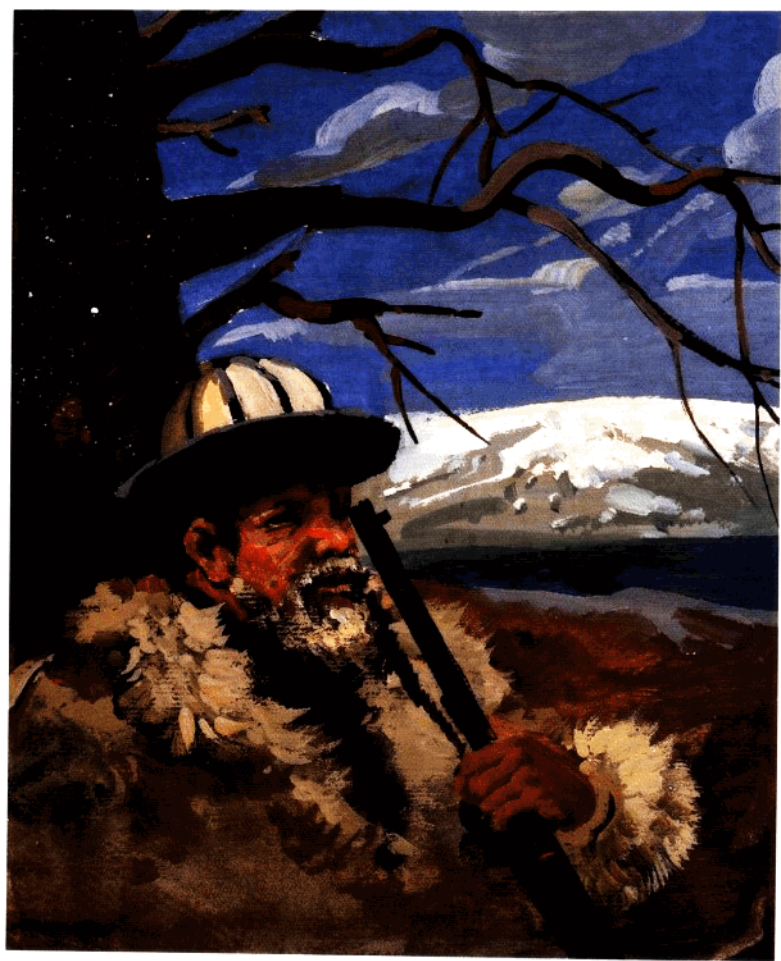
博斯腾湖的回忆



冰琥珀



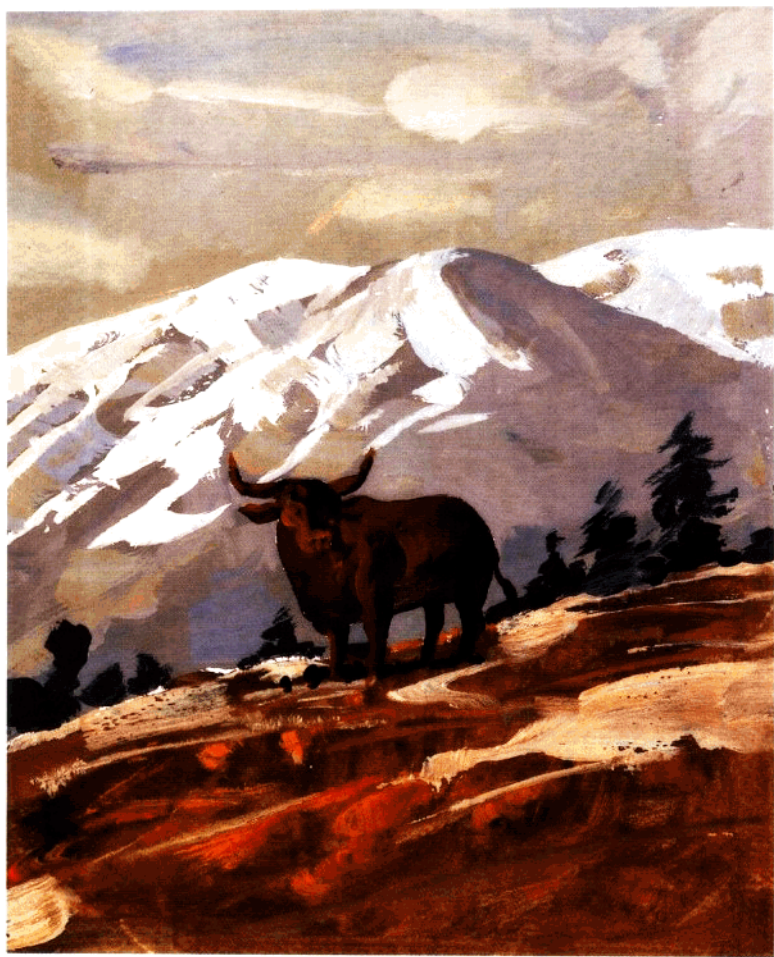
寻找……



鹿咬豹传奇



敦煌·大漠的梦



黑蛮子记事



画家和鹰

自序

河北少年儿童出版社出版《中国儿童文学名家作品精选丛书》，从20世纪百年的作家群中选了冰心、叶圣陶、郑振铎等三十家，作为这个世纪的中国儿童文学有代表性的作家，每家都选二十至二十五万字，独立成书，三十家合起来便是一套气魄恢宏的丛书。

我有幸被列为其中一家，这真是有点受宠若惊。

我是主要从事散文创作的，兼写些童话和报告文学。在散文创作中，有一部分散文是写少年生活的，如《俏妹子的呼唤》、《神笛少年》、《知春鸟》等；也有一部分虽然不是写少年生活，如《冰琥珀》、《博斯腾湖的回忆》、《黄河源写景》、《虎跳峡惊奇》等，因为各种因素，适合少年阅读，少年读了能理解，按中国当今儿童文学的界定，也属“儿童文学”范畴。有一年，中国少年儿童出版社要出版我一本儿童散文集，我选了反映少年儿童生活的散文寄给编者。后来，编者给我写了一封信，说从我的选稿中发现我对儿童文学的界定有偏差，怎么没有选写成人生活，却对少年儿童来说感兴趣又能理解的

散文？我承认这是一种偏差，后来就补充了后一部分散文。这一点，至今可能争议不多。

所谓“感兴趣”，就是“好看”。人总是有一种天性，猎奇；尤其是少年，猎奇的成分更多。猎奇并没有什么不好，当然这“奇”字包罗万象，有益的、有害的都在其中，作为一个有良知的作家，当然要选取有益（真善美）的或对少年认识生活有好处的展示给少年读者；至于生活的负面，应该是在揭露的同时，具有鲜明的批判意识（不是说教，而是用形象），却又使少年能理解，懂得识别假丑恶，憎恨假丑恶，并激发少年与之不共戴天。

我选在此书的散文，大体适合中学生阅读。这些少男少女正处在青春发育期，好奇，富幻想，心理不稳定，很想挤进“大人”行列，很想探索一个个未知的世界。因此，对这一层次的少年读者，还可以给他比之他的理解力略为高深一点儿，但经思考又能理解的生活。

过去，人们在儿童文学领域中，似乎更多的考虑儿童，常常忽略了少年，给少年看的书常处于饥饿状态。我相信不是作家不愿为少年写书，可能是这一层面的读者深浅不易掌握，同时，这一层面的读者心理状态比较复杂，似懂非懂，似成熟又未成熟。对社会对人生有点涉猎，却未能大彻大悟。幻想着爱情，又不懂爱情，却又跃跃欲试，便有少男少女的早恋……正如一尊泥塑雕像，粗略的轮廓和人的气质都能看见，只是还需精雕细刻，方能把握住人物的个性和神韵。其实，一个作家能为这个层面的读者服务，在他们未定型的心灵中注进一点儿情

感和美学的东西，他们会永恒地留在心中。有一年，我到水乡一所学校讲文学，十年后在另一个地方讲学，一位年轻美貌的女教师对我说，“十年前我在某地听过你的课，你说的水乡生活，你讲的如何观察生活，我至今不忘……”这也许是生活的真实。

二

给少年看的作品，因为读者正含苞待放，却未经风雨；正要从摇篮走向人生，却缺乏阅历。我以为让少年读者多一点儿阅历是很有必要的。

比如，人常常忧患饥饿和寒冷，却忽略了更值得忧患的正在不饥不寒之间。这话乍听似玄乎，其实正是人生中一点儿很宝贵的阅历。人处在饥寒交迫中，自然是一种困境，一种悲剧，但在困境中，固然有颓唐者，但更有奋力抗争者或彻悟者。晋公子重耳在饥寒交迫中向荒寒的田野上耕作的农民乞讨；农民愤然给他一抔黄土，后来他悟出了土地的神圣，完成了一方霸业。然而，处在不饥不寒中的人，常常有一种满足感，这些人当中有不少平庸者，沉浸在小康的满足中，不思开拓和进取，值得忧患的正在于此。

灾难，对于强者并不可怕，它倒是一笔难得的精神财富。一个人如果没有经过灾难的孕育，没有从忧愁中分娩堕地，又没有从爱的放逐中进入梦幻的摇篮，那么，他的一生在地球这本大书上只是空白的一页。

也许，一个人临死时，他的遗言是最真实的，是他大彻大悟之言，就像深沉的音乐，有一种自然的吸引力。因为真理常常是在最痛苦中呻吟出来的。一个人从此不再说话了，他的遗言自然比浮华的少年要深刻得多，正像鲜红的夕阳，曲终的余韵和最后一啜美酒，留给人们的回忆总是最难忘的。这是他一生阅历的结晶啊。

我是从忧患中，从灾难中走来的人，对于我所经历的忧患，我并不认为纯粹是一种悲剧，在悲剧后面常常蕴藏着一片黑土，会长出奇花异草。我希望少年们从此不再经历饥寒，不再经历痛苦，不再经历沧桑。我希望人间的悲剧永远在少年一代中消失，我希望宇宙中只有温暖而没有严寒，只有明媚而没有阴暗，只有热情而没有冷酷，只有真善美而没有假丑恶……可是，我敢预言，一千年后，这些负面还是会有。因此，在作品中透视灾难和悲剧，让少年们在生活的灾难和悲剧出现的时候，不会束手无策，不会脆弱得像芦苇，一折即断，而是勇于迎着灾难和悲剧而上，正如我在《博斯腾湖的回忆》中说：“从冰雪中、从风暴中可能孕育出一个刚强的民族；只有刚强的民族，才能自立于世界民族之林……”

我除了珍惜自己的阅历，也常有意补充阅历，于是时有“行万里路”之举，我曾经从古都西安出发，西出阳关，沿着古丝绸之路北线走到伊犁、霍尔果斯；沿着丝路的南线走到骇人听闻的罗布泊；沿着丝路的中线走到喀什……今年，我又从鲁东黄河入海处溯流西行，途经八省，直溯青海黄河之源。这一切，倒不纯粹是“采