

语文阅读 写作范文选



语文阅读写作范文选

(三)

李东文 洪友生 王凌云 王立群 选编
陈 懿 王正志 任志孝 张克明

甘肃人民出版社

语文阅读写作范文选

(三)

李东文 洪友生 王凌云 王立群
陈 懿 王正志 任志孝 张克明 选编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7 字数148,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数1—25,600

书号: 7096·142 定价: 0.55元

目 录

急流·····	刘白羽	(1)
爱石说·····	羊 休	(5)
蛙声赋·····	熊述隆	(10)
白马湖之冬·····	夏丏尊	(15)
富春江上·····	季羨林	(17)
荷花·荷花·····	雪 韵	(25)
卖鹅妮·····	陶建军	(32)
我的老师(节选)·····	魏 巍	(38)
手册·····	林 遐	(41)
哭一多·····	吴 晗	(48)
竹庄草青青·····	陶斯亮	(53)
文天祥的骨气·····	吴 晗	(61)
《邓拓诗选》序·····	聂荣臻	(66)
一个鸡蛋的家当·····	马南邨	(70)
“伟大的空话”·····	邓 拓	(74)
刘项相较·····	黄少逸	(77)
勤能补拙·····	金力红	(81)
画蛋·练功·····	秦 牧	(84)
说“怕”·····	谢觉哉	(88)
艰难的国运与雄健的国民·····	李大钊	(91)
正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁 和健康而斗争!·····	《人民日报》社论	(93)

不动笔墨不看书·····	燕 堂	(100)
假话国历险记(节选)·····	姜尼·罗大里	(104)
小公务员的死·····	契诃夫	(109)
北冥有鱼·····	《庄子》	(114)
曲则全·····	《老子》	(116)
大同·····	《礼记》	(118)
谏太宗十思疏·····	魏 征	(120)
五柳先生传·····	陶渊明	(125)
大铁椎传·····	魏 禧	(127)
海瑞传·····	张廷玉	(130)
聂政·····	司马迁	(136)
左忠毅公逸事·····	方 苞	(143)
冯谖客孟尝君·····	《战国策》	(146)
满井游记·····	袁宏道	(152)
醉翁亭记·····	欧阳修	(155)
前赤壁赋·····	苏 轼	(158)
祭妹文·····	袁 枚	(163)
陈情表·····	李 密	(169)
绝笔书·····	林觉民	(174)
少年中国说·····	梁启超	(180)
五岳祠盟记·····	岳 飞	(184)
幼学琼林(节选)·····	程允升	(187)
论文札记三则·····		(191)
进学解·····	韩 愈	(195)
景阳冈·····	施耐庵 罗贯中	(205)
制台见洋人·····	李宝嘉	(212)

急 流^①

刘白羽

今天，我久久的沉思着。……

我自己仿佛回到了闽江边上，不错，四年前我曾经沿着闽江走了一日。头一眼看到江，是在天刚刚亮的时候，使我非常之惊奇的，是那江水的绿，绿得浓极了。时已初冬，但那浓绿，却给人春深如海之感。原来雄伟的山，苍郁的树，苔染的石壁，滴水的竹林，都在江中投下绿油油倒影，事实上是天空和地面整个绿成一片，就连我自己也在那闪闪绿色之中了，这真是：“醉人的绿呀！”不过马上使我从那一团浓绿中惊醒的，却是闽江的险峻的急流。你看它碧绿盈盈，但仔细看时，倒真吸了一口冷气。江流迂回于悬岩峭壁之间，突然，象风一样激荡着滚滚波涛，向前冲击而去，……尤其惊心动魄的，是江心无数礁石，森然林立，每一波澜都聚集在那儿，万马奔腾般喧嚣起来。看上去，那江水和礁石，那礁石和江水，正在拼命搏斗。它们喷起高高的浪花，如雪如雾，浪花尽管在空中跳荡回旋，而那浓绿的江水，却象疾风骤雨横扫着那险滩，奔流而下了。这江流有那样一种气概，无论什么险滩，总之，无论什么艰难险阻，它都十分藐视它们，而只管滔滔直前。江流之速真是间不容发^②，你一错眼珠，它已经风掣电闪^③般远去了。这时我早已忘却去欣赏那浓绿，虽然那湿润的绿、鲜明的绿，愈加可爱了。问题

是那江流吸引了我。恰好在这时，我看见一只顺流而下的木船。这种船恐怕也是特别适宜通过闽江急流的船，——它又尖，又窄，又薄，看上去就如同一片窄窄的木片。但就这窄窄的木片，出没于惊涛骇浪间，一下埋入波涛之中，一下浮升波涛之上，如若说那急流象风，那么这船真是风中之箭了，……你注视着它，那实在是惊险万分呢！面前是嵯峨④的礁石，是沸腾的漩涡，水急，浪急，风危⑤，而在这一切力量冲激回荡之间，只要稍微有半点差错，那船和船上的人就都要撞得粉碎，无影无踪。可是，你看，那船不就那样笔直的朝那黑森森的乱石冲去了吗。眼看浪花已在礁石上飞溅，而这时那船上的人，镇定、勇敢，毫不迟疑的顺着急流划去。就在一瞬之间，小船紧紧擦着礁石一转，飞过去了，而后它又在波澜舒阔⑥的江水中悠然前进了。

那时我目不转睛的盯着那只船，我深深想到：在那转瞬之间，是急流勇进还是急流勇退呢？

闽江上的英雄水手告诉我们：在那转瞬之间，只能勇进，凭着人的力量，借着水的力量勇进。在这紧急关头，只要你稍微一怯弱，一动摇，那船便会撞碎在尖厉的石岩上。那时那险峻的急流，那激烈的浪涛，“哗……”的一声响，就象嘲笑你一样，一刻不停，旋转而去。而后面更险峻更激烈的江流，紧跟着又汹涌而来，澎湃而至，然后又立刻旋卷过去了。

今天，当我静静的望着深远的夜空和灿烂的星群时，我理解到：那江流上有一条平安的道路，这道路是属于勇士的。勇士乘那奔腾澎湃之势，追风逐电，翱翔自如，转瞬千里；而懦夫还没有进入急流，早已为那显赫的声势所威慑⑦，丢

魂丧胆，低头徘徊，而结果也只能使自己和自己所驾驶的船只一道急沉撞碎。

在战争中我两渡天险急流。

一次是在黄河之上，当黄河从上游冲击而来，风声水声，真是“黄河之水天上来”呀！我们乘一方形巨舟，先顺岸边向上拽，拽到一定程度，解缆而下，那速度实在惊人，刚刚觉得波涛翻滚，倏然之间，已抵彼岸。

一次是在长江之上。也是只见黑色巨浪一阵掀腾，雪白浪花一阵飞溅，向前看，向后看，到处是风帆，风急帆峭^①，却都象凝然不动。谁料想眼睛一瞬，我们已渡过“涛似连山喷雪来”的江涛高处，竟没来得及体会一下天险的滋味，上了岸回头看看，还有些怅意呢！

只有在闽江这一次，它绿得发浓，流得飞快，我却从这急流得到了勇气。今天，那浓而且亮的江水似乎又闪动在我的眼前。是急流勇进，还是急流勇退？是知难而进，还是知难而退？生活在革命斗争浪涛中的人，应当作乘长风破万里浪的能手，因为急流是永远奔腾前进的。

今天，我久久的沉思着。……

注释

①本文节选自《平明小札》。作者在小序中说：“这里发表的是些思索的片断。思索是随时随地都有的，而记录全在清晨……故将这些片断统名之为平明小札。”札，这里是札记的意思。作者，刘白羽，北京人，现代作家。

②〔间(jiān)不容发〕比喻情势危急到极点，成败之间连一丝头发也容不下。间，空隙，隔开。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“其出不出，间不容发。”

③〔风掣(chè)电闪〕形容非常迅速，象风刮电闪。

④〔崔嵬(cuīé)〕山势高峻。

⑤〔风危〕这里是风紧、风急的意思。

⑥〔波澜舒阔〕水面舒展宽阔。

⑦〔威慑(shè)〕用武力使对方感到恐惧。

⑧〔峭(qiào)〕山势高陡。

提示

这是一篇文情并茂的散文。作者热情地歌颂了闽江上英雄的水手，并且进一步深化主题，指出生活在革命斗争浪潮中的人，也应该象闽江上的水手一样知难而进，急流勇进。

爱 石 说^①

羊 休

我从小就喜爱石头。

据说，爱石头是文人雅士的事。《石头记》的作者曹雪芹爱石，是大家熟悉的；北宋画家米芾^②拜石的故事，也可算是流传颇广的“轶闻”^③。那是他三十岁在濡须^④做官的时候，见到州城附近河边一块怪石，爱不忍释，特地“请”到家中，对之礼拜。后来竟因此被革去了纱帽。（见《梁溪漫录》）画家之何以爱石，我不知其原委，推想起来，大概是因为石头的“瘦、皱、漏、透”得以入画之故吧！

我却并不是因为什么雅趣，而是因为穷。穷，使我和石头结了解不解之缘。

富贵人家的孩子，是不会与石头为伍的，他有的是玩具：春天里放风筝，秋天里打陀螺，到了春节，还有刀枪、扯铃、火花、爆竹，哗哗啦啦，放得整天价响。穷人家的孩子就没有这些福气了。没有玩具，只得到河边街头拾点小石子来玩。我的家乡，门前有条小小的溪流，从深山里流来，清可见底。那河畔，除了沙土以外，还有许多黄黄白白的鹅卵石。虽然没有南京雨花石^⑤那般美丽，却因为圆滚滚的，很惹人喜欢。玩具本来是儿童的天使，这些鹅卵石也就成了我童年时代最好的伴侣，它给我带来了多少乐趣，驱除了多少寂寞呵！

后来年事渐长，稍稍懂点事了。从小学的教科书里，知道了原来人类的祖先是靠石头为生的。他们用石头作武器，去搏击野兽；用石头磨成针，缝制衣服。依靠石头，获取了衣食。如果作战，尖利的石矢又是他们赢得胜利的保证。于是，我似乎开始认识到了石头的价值——它是保障生活、保卫家园、推进社会向前的最早的工具与武器。

以后，为了谋生，我飘泊江湖，辗转南北，走了一些地方，终于亲眼见到了浩浩大河里的“中流砥柱”^⑥。它那决不随波逐流的品格，沉着高昂的雄姿，给了我深深的感染。那不也是石么？这时，我感到它简直成了我做人的榜样了，于是为自己起了个名字，叫做“师石”——以石为师，如此而已。

这样说来，我似乎颇懂得点石头的意义了，其实不然。我并没有真正了解它的伟大。我只是看到了石的有棱有角，坚定不移；或者还可以说，我也稍稍看到了石的有壮有秀，以及用处。在飘泊的生涯里，我曾迷醉于桂林的秀丽，也曾感佩过秦岭的高峻。我赞赏盆景园里精致的石景，我也叹服狮子林^⑦垒石的奇巧。大足石佛^⑧的宏伟气魄，教我驻足留连；青田^⑨石刻的精雕细琢，又使我爱不释手。但是这些鬼斧神工，没有一样离得开石头，要没有石头，巧匠们又怎能施展他们绝妙的技艺呢？

石头也还有不少用处。虽然人类已经离开了石器时代，可是书画家离不开它，他要用砚；金石家离不开它，他要治印；建筑师离不开它，他要用来奠基；小学生离不开它，他要用石笔来练字；连美妇人也离不开它，她要用五光十色的宝石来装饰……而且磐石^⑩给我们以妙音，矿石给我们以财

富，还有萤石^⑩、砾石^⑪、金刚石^⑫……

记得地质学家李四光曾经为获得一块小小的砾石而兴奋不已。那是一九四二年，他在广西雁山，无意中得到一块弯曲的、变了形的砾石。他如获至宝。因为这块石头显示了岩石的弹塑性形变，对探讨岩石的弹塑性能具有重大意义。

可是，虽说如此，我仍然还没有真正懂得石头的伟大。

帮助我了解石头的真正意义的，是伟大的鲁迅。他说：

“石在，火种是不会绝的。”

“石在，火种是不会绝的。”说得多么好啊！从此以后，我不仅爱石，不仅师石，而且敬石了。于是我刻了一方私章，就用了“敬石”两字。

哪里想到这两个字给我招来了一场大祸。“文化革命”的风暴一起，如同众所周知的原因，我也身陷囹圄^⑬。一入牢笼，罪状千条，其中之一，就是这两个字。

“你为什么要敬石？为什么要师石？”

“你敬的是什么‘石’？师的是哪个‘石’？是那个封建文人姜白石？黑画家齐白石？还是那个法西斯头子？你敬他们，师他们，就是黑帮！”

于是，一下子我就被派定为封建文人和黑画家的“孝子贤孙”以及独夫民贼的“忠实信徒”了。

这时候，也许我将后悔于对石的喜爱了吧？确实，我是有点后悔。不过，不是后悔于爱石，而是后悔于没有真正地以石为师。——我为什么不学学从小就厮熟^⑭的鹅卵石呢？它外圆而内坚；磨掉点棱角以应变，坚实起信念以求生，不是我现在应取的态度么？但是不行。砥柱峰的形象在我的眼前升起，鲁迅先生的教导在我的耳边回响，我终于抛弃了给过我乐

趣的卵石，坚定地任凭风吹浪打……

是的，“石在，火种是不会绝的”。人民的怒火终于在天安门前的雪地里熊熊地燃起，将一切魑魅魍魉^⑩压到了历史的巨石下。

注释

①本文选自《散文》一九八〇年第七期。

②〔米芾(fú)〕(1051—1107)北宋著名的书画家。世居太原，后定居江苏镇江。

③〔秩(yì)阍〕世人不甚知道的传说，多指不见于正式记载的事迹。

④〔濡(rú)须〕今安徽无为县。

⑤〔雨花石〕南京市雨花台有石英质的卵石，晶莹圆润，人称雨花石。

⑥〔中流砥(dǐ)柱〕屹立在黄河中流的砥柱山。砥柱，山名，在河南省三门峡市，正当黄河中流，形状象柱子。黄河急流中的砥柱山，任凭河水冲击屹然不动。比喻人英勇坚强，能起支柱作用，在惊涛骇浪中巍然屹立。《晏子春秋·内篇谏下》：“以入砥柱之中流。”明，丁鹤年《自咏》诗：“长淮横溃祸非轻，坐见中流砥柱倾。”

⑦〔狮子林〕苏州名园之一。全国以假山为主，洞壑幽邃，盘曲迂回，迭奇峰巨石，有的形如狮子，故名。

⑧〔大足石佛〕指四川省乐山大石佛。

⑨〔青田〕县名，在浙江省东南部，以青田石雕著名。

⑩〔磬(qìng)石〕犹言石磬。磬是古代一种打击乐器，曲尺形，多用玉或石制成。

⑪〔萤石〕是一种卤化物矿石，有各种颜色，常见的有黄、淡青、粉红等色。燃烧后变色，并开始发光，特别在暗处，这种光叫荧光。

⑫〔砾(lì)石〕地质学名词，指颗粒直径为10至100毫米的岩石和矿物的碎屑。

⑬〔金刚石〕碳的同素异形体，是在高压高温下的岩浆里形成的八面体结晶，无色透明或稍带浅黄、浅蓝、黑褐等颜色，有光泽。是已知的最硬物质。经过琢磨的叫钻石，是极贵重的宝石。

⑭〔囹圄(líng yù)] 监狱

⑮〔厮(sī)熟] 互相熟悉。厮，互相。

⑯〔魑魅魍魉(chī mèi wǎng liǎng)] 都是传说中山林里能害人的妖怪，一般比喻恶人。

提示

本文描述了石头广泛的用途，“伟大”的“品格”和“真正的意义”。文章教育读者要学习石头不畏逆流，坚持真理；要象石头那样，永远作为一个火种而存在。文章以对石头的认识为线索，步步深入地写去，层次清楚，文笔优美，引人入胜。

蛙 声 赋^①

熊述隆

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

——〔宋〕辛弃疾：《西江月》

我的童年，是在城市里度过的，对于蛙，可说是陌生得很。然而有一年夏天，邻居家忽然来了个叫阿鑫^②的乡间孩子，他不但能分辨蛙的雄雌、历数蛙的种类，而且居然是个“照蛙”的好手！他告诉我，黑的是“石鸡”，青黄相间是“花鸡”，还有一种通体青碧、只有拇指般大的，则是十分罕见的“绿玉”了。他又说，照蛙，只须背一个竹篓，举一支竹箴^③火把就行。——火把一晃，蛙便花了眼，然后轻臂一闪，便可捉进篓里。……呵，夜色朦胧，蛙声一片，在其间举一支竹箴火把，该是一个何等奇妙的世界呀！

……终于，在一个沁凉如水^④的夏夜，有两支闪烁的竹箴火把，在皎月明星之下游动起来。——这便是我和阿鑫瞒了大人，径自摸到郊外的田野里去“照蛙”了。我记得，那闪烁的星星、晶莹的露珠，那摇曳^⑤的火把、荡漾的蛙声，是怎样使我俩微醉似地堕入了梦般的境界。自然，“醉翁之意不在酒^⑥”，纯洁的童心，本意也不在捉蛙，所以我也还记得：归途中，我们如何双双打开竹篓，又怎样快活地看着蛙们从篓里蹦出，跳进碧水里，溅起一朵朵水银般的月色，然后在蛙声里融化、消失……

不久，阿鑫便回乡间去了。此后人事迁变不迭^⑦，岁月飘去又来，我们再也没有见过面。惟有这童年里的一幕，却总是无法磨灭，历久长新。

记得有一次，我在书店里偶然看见一幅齐白石的国画，题曰《十里蛙声出山泉》。通篇除一条溪水中的十数只蝌蚪^⑧外，并不见一蛙。然而我毕竟被画师独特的匠心^⑨所折服了——我仿佛看见，在那画外不知名的地方，确有一个蛙的世界。在那里，泉水叮咚、蛙鸣如鼓，还有繁星，和那摇曳的火把……于是联翩的浮想，竟使我痴立于画前，久久挪不开脚步。这时我也才知道，那动人心弦的蛙声，原来早已化作一串美妙的音符，深深谱进了我童年的乐章。

不过，我对蛙声的特殊感情，也还别有缘由。

由于工作关系，我常有机会到乡下去，知道农民极其爱蛙，亲昵^⑩的称之为“护谷虫”；又听老年人说，农村早年间曾有“立夏听蛙，以补丰歉”的习俗。这是很有道理的。——据有关资料统计，仅一只蛙平均一年捕食害虫就可达一万五千只，而且从蝌蚪开始，便大量吞食孑孓^⑪，堪称害虫的“终身天敌”。因此，我常十分欣赏宋人词篇里的名句：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。——论意境之美，是不消说的了，单是选取“丰年听蛙”的角度，就实在耐人寻味不已……

去年夏天，我在一个山乡的生产大队生活了一段时间。大队主任，是个三十开外的壮实汉子；为人热情而爽朗，人们只是亲切地叫他“阿庚”。阿庚告诉我，这个大队原先是十年九不收的“望天沟”。后来，由于开挖了号称“九曲十八拐”的盘山渠道，连通全县主渠，终于引来了几十里外

的柳^②河水，这个穷山沟才算直腰挺胸、扬眉吐气^③了。阿庚说，现在全大队清渠纵横，圪坝棋布，已有三百多亩田地实现了旱涝保收。而且建立了小型电站，拥有十几部动力机……

阿庚的话不假。入夜，你站在山沟里看吧，电门一响，千百盏明灯就象夜明珠撒满山川，与繁星辉映，教你分不清哪是天上，哪是人间。更奇妙的是，蛙声盘渠而上，鼓鸣于明灯与繁星之间，真令人恍有“满天蛙声”之感。据社员说，以前这里是“饿死老鼠，干死蛤蟆”的地方，根本无蛙，是由于开挖了盘山渠，年茂粮丰，才随水引来了外乡的蛙，于是代代繁衍，竟成了蛙的世界了。不过，风趣的阿庚却另有说法。他说蛙是自天外而来，因为盘山渠接通了天上的银河……

大队的今昔，阿庚的话，象一根奇妙的手指，拨动了我的心弦，溅起满心窝的遐思。我不禁想起《旧唐书五行志》里说：“古者以蛤为天使也，报福庆之事^④。”又记起《天中记》里有“蛙能食山精”的记载。——哦，从前人们无力掌握自己的命运，常寄情于天地间的一事一物，于是将蛙也神化了。然而有趣的是，如今却成了诗般的现实。我把这些想法告诉阿庚，他哈哈大笑起来：“应该说，是我们铺下了金子路，接来了这丰收的使者啰！”又说，自然界的“山精”——虫害之类，现在是不在话下了，倒是社会上的一种“鬼魅”更为可恶。那九年“四害”横行时，刮起了一股所谓批“唯生产力论”的妖风，不但搞乱了人们的思想，蛙也遭了殃。由于粮食的歉收，人们不得不各自寻一些法子以弥补不足，其中照蛙捕蛙，然后或食或卖，便是一种。有些老