

中国



少儿



科普



50 年

主编单位:

中国科普作家协会少儿专业委员会

精品



大象出版社

文库



汲取科学滋养

弘扬科学精神

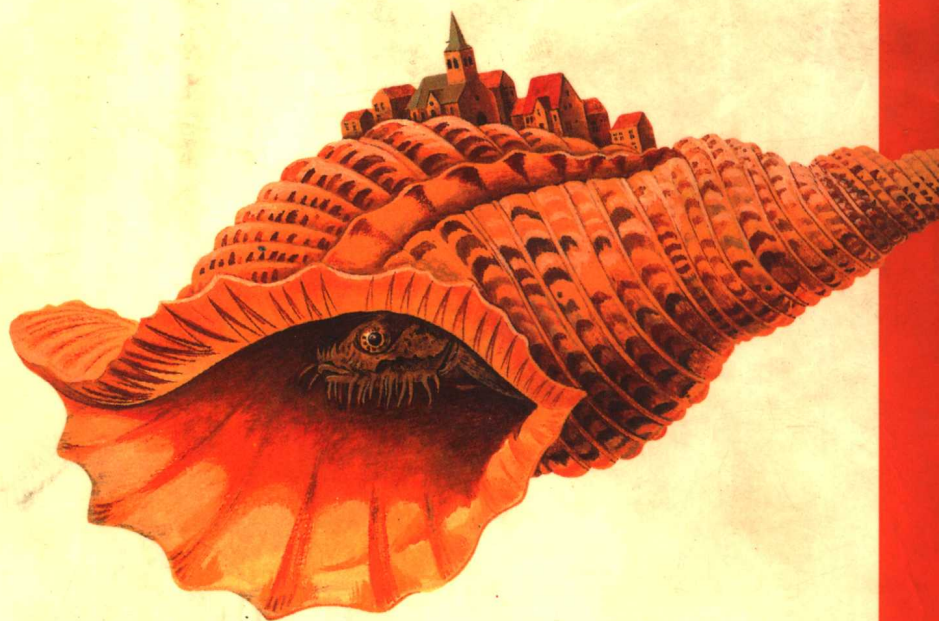
宣传科学思想

传播科学方法

集50年少儿科普精品之大成

促新世纪中国科教兴国之宏业

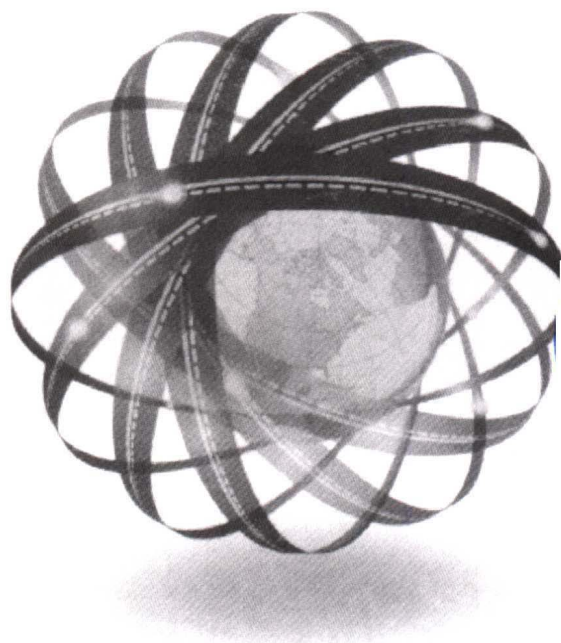
科幻故事



中国少儿科普五十年精品文库

科幻故事

○ 刘兴诗 主编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

科幻故事/刘兴诗主编. - 郑州:大象出版社,1999

(中国少儿科普五十年精品文库/王国忠,郑延慧主编)

ISBN 7-5347-2342-6

I. 科… II. 刘… III. 儿童文学-科幻故事-作品集-
中国-当代 IV. I 287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17412 号

责任编辑 郭运庆 责任校对 魏巧英 霍红琴

大象出版社出版(郑州市农业路73号 邮政编码450002)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24.75 字数 465 千字

1999 年 9 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

印数 2 001—5 080 册 定 价 26.90 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)5957860—351

序

叶至善

《中国少儿科普五十年精品文库》一共 10 大卷,目前正处于选编定稿的紧张阶段。主编王国忠同志和郑延慧同志告诉我说:这部大型“文库”将分门别类,全面展示半个世纪以来,我国少儿科普创作所取得的丰硕成果。在迎接新中国建国 50 周年的欢庆日子里,为少年儿童精心准备这样一件丰厚的礼物,同时对 50 年来我国少儿科普创作的进程作一次历史性的回顾,是一件非常有意义的工作。我衷心祝愿两位主编和所有参与这一项大工程的同志取得圆满的成功;衷心祝愿这部“精品文库”能得到关心下一代的长者的普遍认可,得到广大少年儿童的热烈欢迎。

新中国建国以来,少儿科普创作的成绩不容低估。尤其是最近这 20 年,在“科教兴国”战略决策的指导下,专供孩子们阅读的科技报刊已达数百种之多,为作品的发表提供了广阔的园地;专题各不相同的丛书和无所不包的百科全书,如雨后春笋,呈现了空前的兴旺景象。各个年龄阶段的孩子,甚至还没进学校的幼儿,都能找到适合他们阅读的科普读物。内容是全方位的,跟上了当今科学技术迅猛发展的步伐,并大多符合“素质教育”的要求,不再局限于客观的描述和讲解,而是进一步引导孩子们通过观察和实验,自己去认识去创造,尽情地享受探索的乐趣和成功的喜悦。表现手法也不断地创新,孩子们喜闻乐见的各种文学形式和艺术形式,都得到了充分的运用,揭示了科学技术内在的美。对孩子们来说,图文并茂的科普读物更具有吸引力,更能潜移默化地使他们接受科学思想的熏陶,将来成长为建设社会主义祖国的中

坚。

话还没说尽,没能从这部“文库”中挑出相应的佳作来作说明,更使我感到遗憾。好在我这篇短序是印在“文库”前头的,举例引证的工作,就请读者诸君自己做吧。结果可以预料,读者诸君一定会说:作为新中国建国 50 周年大庆的献礼,这部《中国少儿科普五十年精品文库》是完全合格的。

1999 年 2 月 28 日于北京

跨越 50 年

王国忠

1996年6月,中国科普作家协会少儿委员会在江苏姜堰召开第七次学术年会。考虑到1999年是中华人民共和国成立50周年大庆,又是人类告别20世纪和迈进新世纪的前夕,我提议编辑一本50年少儿科普优秀作品选集,留给21世纪的人们。这建议得到了少儿委员会的同意,于是着手准备。几乎在此同时,我获悉大象出版社的编辑也正在策划这一选题,并正在设法与我联系。这真是不谋而合!1996年12月,我在北京见到大象出版社社长兼总编辑周常林先生,讨论了这套文库的出版问题。出于对少儿科普事业的挚爱和历史责任感,常林先生表示大象出版社将组织精干的力量完成这项重点图书工程。经历了三个寒暑的运转,现在,终于编完了这套约500万字、3000多幅科普图画的《中国少儿科普五十年精品文库》10卷本。我自走出学校大门50年来,基本上是做编辑工作,而且大半时间是为少年儿童编辑科普读物。回顾前30年少儿科普的曲折道路,又看到最近20年的蓬勃发展景象,确有一番滋味在心头。

新中国成立之前,我国也有一些远见卓识之士,如周建人、高士其、董纯才、顾均正、贾祖璋、温济泽等先生,以及叶圣陶先生创办的《开明少年》杂志、陶行知先生创办的《科学儿童》杂志,都曾为少年儿童写作、翻译和发表过科普作品,得到世人尊重。但毕竟人少、园地少,独木难成林。鲁迅先生曾语重心长地告诉青少年“不要专门看文学,关于科学的书(自然是写得有趣而容易懂的)以及游记之类,也应该看看的”。他曾呼吁当时的中国科学家放低手眼写科普作品,可惜响应者寥寥。

我在大学里学的是农业,对科学怀有浓厚兴趣。新中国成立前,在中央团校学习,新中国成立后,做了几年青年团的工作,尔后从事新闻和出版工作。1954年调到少年儿童出版社主持知识读物的编辑工作。出于要让新中国迅速富强起来的愿望和只有科学才能改变中国落后状态的朴素认识,更相信英国化学家法拉第说过的“科学应该为大家所了解,而且要从孩子开始”这句名言,曾努力想为少儿科普打开一个新局面。可是科普作者很少,稿源匮乏。我曾专门到上海藏书最丰富的书库中把200多种儿童知识图书阅读一遍,期望能从中选出一些可

重印的书,但未能如愿。于是,一方面引进当时苏联的优秀少儿科普图书,尽快地翻译出版,让少年儿童有书读,如伊林的、比安基的、瑞特柯夫的著作,知识丰富,笔法活泼,有少年儿童情趣特点。欧美的少儿科普书当时能见到的极少,即使有几本好的,形势也不容许出版,只能出版几种经典性著作,如《昆虫记》、《蜡烛的故事》等,这情景就如到60年代初之后,苏联新出版的科普著作在中国绝迹一个样,实际上,那时苏联仍有好多优秀的少儿科普图书。另一方面是走自己的路,开拓少儿科普图书的创作。第一步是明确创作和编辑的指导思想,摒弃那种没有实际生活而又生编硬套的科学故事,如儿子问爸爸答、学生问老师答这类用滥了的叙述方式;避免在少儿科普作品中讲解复杂而又枯燥乏味的技术知识与原理;反对那种名为科学童话实际上是把人类生活比喻动植物习性特点的不科学的表现手法;提倡多写点科学本身和科学研究过程中的故事,提倡用文艺笔法写少儿科普作品。这些基本指导思想,一直延续到现在,当然,具体作品的构思和表现方法,在实践中已有了不少创新和发展。第二步是展开多种多样的组稿活动,动员一大批科学工作者写作少儿科普作品。据统计,1949年出版的少儿科普读物仅6种,到1956年,已攀升到198种,可算是新中国成立后第一个高峰。

随后是从高峰跌入低谷。1957年受“反右运动”的影响,许多知识分子不愿动笔,惟恐动辄得咎,自找麻烦,当然也无书可出版。1958年,“大跃进”之风吹遍神州大地,出版阵地上也同样“你追我赶”,“出书如出报”,“48小时出版一本书”等“浮夸风”劲刮,图书出版数量几天翻一番,只是这样的书往往是出版之日也就是它生命衰亡之时,没有一种是经得起时间的冲刷和淘汰的。少儿科普书也相同。反思寻计,萌发了为少年儿童出版一套知识内容丰富、趣味性强、带有自然百科性质一类的书,书要有稳定性,有再版再印价值,有质量,把质量视作书的生命。这套书就是《十万个为什么》。从1959年年底动手,1961年4月出版第一版(8册),1964年初修订,1965年出版第二版(14册),得到了少年儿童的认可。但从全国少儿科普的大形势看,1961年到1965年,每年只有40种到50余种少儿科普图书面世。1966年开始,更是急转直下,上半年出版13种少儿科普图书,1967年后就一跌到底,出版数为零。1970年出版1种,1971年到1977年的7年间,年出版数为7种~25种。1978年后开始回升,1980年上升到276种,势头强劲,是新中国成立以来的第二个高峰。这是因为全民族都接受了这样一个严峻的思想:科技是第一生产力;要注重教育,落后就要挨打。从此,少儿科普创作和出版,进入了阳光明媚的春天。

改革开放以来的20年,少儿科普图书如雨后春笋,蓬蓬勃勃,达到了出乎人们意料的繁荣局面,走上了历史的高峰。在1966年前,全国专业少儿出版社仅有中国少年儿童出版社和少年儿童出版社两家,专门为少年儿童编辑的少儿科普杂志只有《我们爱科学》一家。今天,全国的专业少儿出版社已有30家,好多

教育出版社、专业性的科技出版社也有数量可观的少儿科普读物出版。近几年来,每年出版的少儿科普读物都在五六千种以上。这个数字是第一个高峰(1956年)的30倍,是第二个高峰(1980年)的20倍,翻了5番。为少年儿童出版的刊物、报纸也已有百余种,其中,《少年科学》和《少年科学画报》是两份有影响的科普刊物,其他各种少儿报刊也都设有科普专栏或专版。由中国科普作家协会少儿委员会召开的少儿科普创作学术研讨会也已举行了7次。

面对如此丰富多彩、门类齐全的少儿科普读物,在世纪之交的时候,编辑出版一套《中国少儿科普五十年精品文库》是十分必要的。这对于当代和21世纪的少年儿童来说,是吸取科学滋养、培养科学兴趣的优秀课外读物;对于从事少儿科普创作、编辑和理论研究的朋友,也是一份有历史价值的参考资料。

这套文库共分10大卷:《科学小品》、《科学故事》、《科学家故事》、《科学探索故事》、《技术发明故事》、《科学童话》、《科幻故事》、《科学图画故事》、《科学益智故事》、《小发明·小论文·小制作》。每卷由中国科普作家协会少儿委员会和大象出版社聘请一两位熟悉少儿科普历史的资深老编辑或专家担任主编。

《科学小品》主编洪水平,1953年从武汉大学数学系毕业后,就进入中国青年出版社和中国少年儿童出版社做科普编辑工作,对科学小品的种种特点颇有研究,退休前是《中学生》杂志的副主编,职称编审。

《科学故事》主编黄廷元,50年代末进少年儿童出版社任科普编辑,参加过《十万个为什么》的编辑工作。退休前是《少年科学》杂志编辑室主任,职称副编审。科学故事是《少年科学》的看家门类,他对这一门类的发展历史很了解。

《科学家故事》主编张伯文,1958年底进少年儿童出版社任科普编辑,也参加过《十万个为什么》的编辑工作。退休前曾任出版社副社长、副总编辑,《少年科学》杂志主编,职称副编审。“科学家故事”是《少年科学》的固定栏目,他对此很有研究,对其他出版社出版的科学家故事读物也很熟悉。

《科学探索故事》主编徐奋,是有30多年工作经验的资深编辑,现在是《好孩子》画报的副编审。这个门类的作品,在50年代和60年代,由于历史原因,出版得比较少,真正繁荣是从80年代后期开始的。她搜集、阅读了全国各地的大量作品,用辛劳和勤奋编成这一分卷。

《技术发明故事》主编张京、王兰智,两位都在四川。张京是四川少年儿童出版社社长、总编辑,职称编审,是少儿科普读物的编辑行家。王兰智是四川少年儿童出版社资深老编辑、职称副编审,当年四川、云南、贵州几家少年儿童出版社联合出版一套科学家故事时,她就是责任编辑之一。他们两位对80年代后才引起出版界注意的技术发明故事作品比较熟悉。

《科学童话》主编盛如梅,人称年轻的老革命,参加地下党时年龄才15岁。1950年从华东团校结业后,就主要做少儿科普编辑工作,她本人擅长创作科学童话,对全国科学童话创作状况和作者队伍也十分熟悉。离休前是中国福利会

《儿童时代》杂志副总编辑,《哈哈画报》主编,职称副编审。

《科幻故事》主编刘兴诗,是成都理工学院地质系教授。50年代起就业余为少年儿童写过大量科幻故事和科普作品,对国内科幻故事创作的历史状况和当前动态,尤其对少年儿童科幻作品的特点十分了解,本卷入选作品在把握少儿、科幻、故事这三大特点的尺度要求上,非常得当。

《科学图画故事》主编詹以勤,也是位资深的科普老编辑,1950年从华东团校结业后进入《新少年报》知识组,尔后又到《中国少年报》知识组,70年代后期参加创办《少年科学画报》,一直工作到离休。用科学图画形式普及科学知识,各个少儿报刊都有,但创办一个专门刊物,形成一个新的门类,团结一大批作者和画家,则自《少年科学画报》始。由于她熟悉情况,初选的作品达一大纸箱,不得不忍痛割爱,剔去三分之二。她离休前曾任北京少年儿童出版社副总编辑、《少年科学画报》主编,职称编审。

《科学益智故事》主编陈伟新、姚惠祺,两位是少年报刊的资深编辑。前者是上海《少年报》社社长,后者是《少年报》初中版编辑部主任,两位职称都是副编审。他们两位的特点是都擅长调动少年儿童的智力,活跃思想。《少年报》自1987年参加世界头脑奥林匹克竞赛(简称“OM”竞赛)一直坚持至今。陈伟新是上海“OM”协会的执行主席,姚惠祺是“OM”协会的副秘书长,两人都曾带队参加世界“OM”竞赛,并为祖国争得荣誉。科学益智故事是70年代末逐渐由“动脑筋”、“智力游戏”、“智力谜语”一类作品发展起来的,陈、姚两位可以说是益智故事这一形式的开拓者、发展者、研究者,两人在这方面的著作均在百万字以上。

《小发明·小论文·小制作》主编于宙,是《动手做》报的副主编。他学中文出身,但落脚在科技教育,对小制作、小发明、动脑筋的写作与辅导感情很深。他从我国第一届青少年小发明、小论文竞赛时就一直参与这方面的工作,并保留着全部得奖作品的资料,由他承担这一分卷主编,可说是得心应手。

大象出版社委托我和郑延慧承担这整套书的主编工作。郑原是中央大学理学院心理系学生,1950年调华东团校学习,结业后做过一段报纸工作,1953年入《新少年报》社,1956年进少年儿童出版社,负责编辑中年级儿童的知识读物,从此与少儿科普事业结下不解之缘,挚爱至今。因为对编辑工作有开创性,取得不少成绩,她曾被评为1956年度上海市先进工作者。1960年后,在中国少年儿童出版社创办《我们爱科学》杂志。80年代后期,进中国科普创作研究所直至退休。她离开大学后,实际上一直从事少年儿童科普的编辑工作,也写了不少书,对科技史的挖掘和写作情有独钟。她对新中国少儿科普走过的道路、各个时期少儿科普的创作思想特点、代表性作家等都很熟悉;近10年来,又是中国科普作家协会少儿委员会常务副主任,在团结和扩大少儿科普作者队伍方面,做了不少开拓性的工作。

为编好这套书,我们和大象出版社制定了一个比较科学和严密的计划,与

10 个分卷主编也有“约法三章”：一、应尽力收集 50 年来所能收集到的属本卷内容的作品，严格审阅、挑选。二、编选时要注意每一时代阶段的代表性作品和代表性作家，并严格遵守公平、公正、客观的原则。三、入选作品应以少年儿童为读者对象，介绍科学知识的切入、描述、阐释、比拟、举例等，均应通俗易懂、切合少年儿童的阅读水平和阅读心理。感谢各位分卷主编的辛勤努力，据统计，他们总共收集和阅读了 1 亿字左右的文字作品和 10 万多幅科普图画作品，从中挑选出 1000 多篇约 500 万字、3000 多幅图画的佳作，并选出 400 多万字、3000 多幅图画的备用稿。1983 年我和郑延慧、郭以实、盛如梅四人，在中国科普创作研究所副所长章道义指导下，曾主编自新中国成立初期至 1982 年的少年儿童科普佳作选。当南北两地主编会合审稿，把收集的作品过磅时，重量达 55 千克。后来编成的《少年科普佳作选》和《儿童科普佳作选》，分别由中国少年儿童出版社和少年儿童出版社出版，两书共入选作品 208 篇、80 万字。少儿科普创作从新中国成立初期几乎是从零起步，经过 35 年的路程能有那样的收获，当然令人高兴。而 15 年后的今天，我们已能选编出 5 倍于两本佳作选的精品文库，可以看出改革开放以来少儿科普创作及出版事业的日新月异、阔步前进的成绩，这也让从事少年儿童科普写作的朋友们和长年累月咬文嚼字的编辑朋友们感到欣慰。

为保持优秀入选作品的历史原貌，展示少儿科普创作所走过的足迹，对所有入选作品不作修改，不作压缩或改编，插图也尽量按原作复制，这样有利于研究少儿科普创作的专家学者获得一份完全可靠的原始资料。由于 50 年来的作品浩繁，所以在每一卷中每位作者限选一篇，目的是使尽可能多的作者和作品能进入精品文库。当然，两人合写的作品，可以入选两篇。《科学益智故事》和《科学图画故事》两卷，由于还没有形成很大的作者队伍，就不受这一限制。

我们在选编这套文库时，曾以中国科普作家协会少儿委员会和大象出版社的名义具函向有关出版社和报刊征集作品，但多数未见回复，因此，难免有精品佳作遗漏。我们也向所有入选作品的科普作者发函征求同意，并请他们提供一份简历。但由于 50 年的时间跨度很大，十年动乱和 20 年改革开放，作者状况发生了很大变化，其中有作古的、离退休的、出国定居的，更多的是工作单位变化和居住城市或居住地点变动的，因此虽经主编们多方努力查询，仍有一定数量的作者未能联系上。这一点请作者谅解。大象出版社已将未能取得联系的作者的稿费转到河南省版权局，作者或作者家属看到这套文库中有入选作品时，可与该局联系取得稿酬；也可与大象出版社联系取得样书；如能附寄一份作者简介给出版社，也可考虑在再版时补入。

为迎接 21 世纪的科技挑战，让今天的少年儿童成长为祖国 21 世纪的科技人才，我希望这套科普精品文库能不负众望，成为少年儿童所喜爱、所接受的一套课外读物，成为学校图书馆的常备书，也能成为家长、老师和少儿科普作者从中获得各种信息和启发的参考书。

本套文库由少儿科普的老前辈叶至善先生作序,谨在此表示感谢。叶至善先生从40年代初就参加他父亲叶圣陶老人创办的《中学生》杂志的编辑工作,60多年来又编又写,著作甚丰,尤其对少儿科普创作倾注了极大的关爱。在80岁生日时,他出版了一本《我是编辑》的书,表现出对编辑工作的极大尊重。

我们主编这套文库,也深深感到50年来少儿科普创作的丰硕成果中,也渗透着热爱少儿科普事业的好几代编辑工作者的心血与劳动,愿借此机会,向他们表示感谢和敬意。

1999年4月于上海

少儿科幻的历程

刘兴诗

新中国科幻小说走过了半个世纪。

回顾半个世纪的历程,历历在目。其中一个十分引人注目的特点,是它最初诞生的领域,落实在“少儿科普”的园地里;另一个极其鲜明的特点,是其诞生和发展,总是和时代大潮共呼吸,和现实生活的要求息息相关,以此可以和域外许多光怪陆离的科幻作品相区别。

如果不了解这两个基本特点,便无法真正理解新中国科幻小说的源流,不知其所应承担的时代责任。

如果把域外某些国家和地区的科幻观念奉为“标准”,以此来衡量新中国的少儿科幻作品,不仅有失公允,也自我迷失源流,是不够恰当的。

半个世纪前,新中国创建之初,把建设我们的久经苦难的国家,作为首要任务之一。科学是建设的原动力,少年儿童是未来的希望。必须充分发动群众,特别是青少年,加强学习科学知识,启发他们的幻想,为建设祖国贡献力量。所以在当时的“向科学进军”的口号下,新中国科幻小说就应运而生了。从50年代初到60年代中期,形成了第一个高潮。

在这个时代背景下,肩负着这样的重任。不消说,这个时期的科幻小说是以启发思维、普及科学知识为主要特点。其直接面对的读者群,首先是广大少年儿童。建设祖国,是众多作品共同的主旋律。

这时候的科幻作品,主要发表在少数少儿和科普报刊上。由于载体字数的限制,大多篇幅短小,无法推出长篇巨著,这是可以理解的。为了适应其主要读者群,手法大多深入浅出,与其说这是科幻小说,勿宁说是少儿科幻故事。这是当时时代赋予的特征,在种种环境条件决定下,谁也无能改变。

这种作品以浅显明白见长。然而其中一些也不免失之简单粗糙,甚至图解科学知识。在从无到有的起始发展过程中,这也是不可避免的现象,不能以瑕掩瑜,否定整个阶段的成绩。

从目前所掌握的材料可见,新中国成立后,最先出版的一部科幻作品,是1950年张然在天津知识书店出版的《梦游太阳系》。接着出现的,便是一系列在

报刊上发表的作品。如果说前者是偶发,后者便是在“向科学进军”的号召下,有组织地成批出现了。

值得注意的是,由于尚未建立起作者队伍,开始几乎都是报刊编辑直接动手写作。当时在《科学大众》编辑部工作的郑文光,1954年首先在《中国少年报》发表了《从地球到火星》,接着又写了好几篇作品。继后按发表先后次序,主要有鲁克(邱建民)、于止(叶至善)、饶忠华、赵世洲、王国忠等人,都是清一色的关心、提倡科幻小说的著名编辑,分布在北京、上海两地。惟一例外的“科幻专业作家”是迟叔昌。此时的创作队伍组成情况一目了然,清晰体现出当时出版业对科幻作品的渴求。

这种情况不能长期维持下去,有关出版单位便积极组织作者队伍。其中,上海少年儿童出版社的工作最有成效。从1962年起,先后推出几本科幻小说作品集,从而也推出了萧建亨、嵇鸿、童恩正、刘兴诗等作者。加上北京、天津等地的一些作者,出现了第一批科幻作者群。这个队伍虽然很小,却十分积极活跃,此后逐渐发展成为中国科幻小说的中坚力量。

本阶段的代表作,当推萧建亨的《布克的奇遇》、于止的《失踪的哥哥》和童恩正的《古峡迷雾》。前两篇充满生动的幻想和儿童情趣,是一代代小读者久读不衰的佳作。后一篇根据作者本人对古巴族历史的研究,演绎出一段扑朔迷离的故事。情节与人物刻画俱佳,已经脱离了当时流行的科幻故事的模式,开辟了少年科幻小说的先河。

与此同时,迟叔昌等也写出了一些少儿科幻故事佳作。

“文革”期间,科幻小说和别的文学作品一样,都遭受无情封禁,陷入了无任何作品可言的封冻期。直到粉碎“四人帮”后,进入改革开放阶段,才重新复苏,掀起新的高潮。

这时,在实现四个现代化的历史性的号召下,以普及科学知识、启发科学想像力为目的的少儿科幻作品重新发展起来。萧建亨、叶永烈、金涛、尤异、迟方、缪士(嵇伟)、张静等,是其中的佼佼者。

金涛的以马小哈为主人公的一系列作品,不仅塑造了一个可爱的孩子形象,叙述出有趣的故事,还传递了一些可靠的科学设想,继承了五六十年代少儿科幻故事的传统,又有新的发展,显得更加生动,可读性更强了。比较这一时期和“文革”前萌芽阶段的作品,特色显然可见。

叶永烈的《小灵通漫游未来》,是这个阶段的另一部代表性作品。作品以系统性的科学幻想、简明的文字和故事,向小读者展示出全景式的未来科学生活图景,曾经风靡一时。

本阶段另一个特点,是成批的少年科幻小说涌现。其中的代表作有童恩正的《珊瑚岛上的死光》、刘兴诗的《美洲来的哥伦布》,被评论家分别认为,是当时中国科幻小说重文学流派和重科学流派的代表作。

进入 90 年代以来,随着整个科幻文坛的进一步丰富化,少儿科幻作品也深受影响,呈现出多种风格的面貌。例如本集中,孙幼忱的《夜泊无名岛》具有浓烈的文学气氛,王晋康的《四重紧身衣》注意科学信息,《请睁开你的眼睛》、《青鸟》等篇也各有特色,值得向读者推荐。

半个世纪以来,中国少儿科幻作品在不停地发展。尽管形式略有变化,内涵却始终一脉相承。为广大少年儿童创作,把有益的科学知识和幻想给予他们。科学幻想,为了建设祖国、为了有益于人类,这一主题始终没有变化,这就是我们的少儿科幻作品的鲜明特点。

半个世纪以来,特别是进入 80 年代之后,少儿科幻作品在创作思想、立意、思路和衡量标准等方面,论争也不少。有些论争是有益的。但是有的论争却撇开以少年儿童为对象、以科学幻想为立意这两个前提,主张要像成人文学一样写科幻作品,认为科学幻想没有必要注重科学内容,以及用国外的标准来衡量是非得失等。我认为是离开前提的论争,对中国少儿科幻作品的健康是无益的。

半个世纪匆匆过去,新世纪的曙光已经开始显现。在未来的新世纪里,我们需要无数热情澎湃、勇于进取,有理想、有能力的科学巨人和建设者。让我们把更多的科学知识,更加瑰丽的科学幻想,奉献给喜爱少儿科幻作品的广大少年儿童吧!

这个选集基本概括了半个世纪以来中国少儿科幻作品的全貌,列入了各个阶段的代表作。在大象出版社的支持,王国忠、郑延慧先生的鼓励,和吴岩、星河先生共同努力下,这本选集才得以顺利完成,谨在此向他们表示谢意,也借此机会向支持本选集出版的所有作者致谢。

1999 年 3 月于成都

目录

序	叶至善(1)
跨越50年	王国忠(3)
少儿科幻的历程	刘兴诗(9)
失踪的哥哥	于止(1)
活孙悟空	赵世洲(18)
一个新闻记者的手记	鲁克(21)
五万年以前的客人	童恩正(29)
大鲸牧场	迟叔昌(36)
曾天纯的那朵云	任大星(46)
布克的奇遇	萧建亨(56)
北方的云	刘兴诗(65)
神秘的小坦克	嵇鸿(72)
黑龙号失踪	王国忠(76)
魔棍	李永铨(89)
世界最高峰上的奇迹	叶永烈(95)
该死的蝇子	至禾(114)
海豚“阿回”	王亚法(120)
海姑娘	郑文光(127)
长翅膀的猫	忻鈞(144)
星际警察的最后案件	吴岩(151)
神秘的波	王晓达(160)

魔鞋	金 涛(179)
盘铃的起死回生	田文仲 王念赤(184)
凶手是谁?	肖 明(190)
牧羊狼	施鹤群 朱玉琪(195)
绿姑娘	嵇 伟(200)
割断引力波	尤 异(204)
奇峰山来客	冷兆和(216)
夜泳石油湖	树 森 向 红(230)
魔鬼城的奇遇	余俊雄(234)
拖冰山的孩子	晶 静(242)
编一段最美的梦	迟 方(247)
我们的新老师	程 东(256)
万兽之王	魏雅华(260)
夜泊无名岛	孙幼忱(271)
大小雷特曼的保护神	马书祥(277)
非常事件	彭正辉(284)
外星人的来信	李毓佩(290)
相继消失	达世新(295)
彩票丑闻	冯中平(302)
狼女王	刘 咏(308)
密林碟影	焦国力(315)
流星	韩 松(322)
请睁开你的眼睛	张赶生(326)
W 国成了鱼坟岛	唐小峰(334)
青鸟	李学武(340)
四重紧身衣	王晋康(347)
冰孩	星 河(358)
为儿子睡觉的爸爸和为爸爸睡觉的猫	杨 鹏(361)
第五号死尸	马光复(367)
众神之战	朱 峰(372)

第五十

失踪的哥哥

手止

公安局来的电话

“喂！喂！是东山路16号张家吗？”

“是呀！你找谁？”

“你是谁？”

“我是张春华。”

“好极了。我是公安局。你们家里走失了小孩儿吗？”

“小孩儿？没有的事！你们是公安局，就应该知道我还没有结婚。”

“真是这样吗？请你想一想：有没有一个小男孩儿，叫张建华的？”

“建华？是我的哥哥呀！你们找到他啦？”

“好极了，那就对了！”

“不对，你们一定搞错了。我今年22啦，哥哥还比我大3岁哩！”

“这，这……不过，这小孩儿的确叫建华。”

“是他自己说的？”

“不，不是他说的。可是我们在他身上找到了一件可靠的证据。”

“为什么不问问他自己？”

“这有什么办法呢？他已经不能说话啦！”

“难道说，你们找到的是我哥哥的尸体？”

“现在还不能这样说。”

“什么？连死的还是活的，你们都没有搞清楚？”

“实际情况正是这样。张春华同志，你不忙着急。请你马上到我们局里来，我先陪你到现场去认一认，看这个小孩儿到底是不是你们家的。”

张春华再要问，只听得“喀哒”一声，对方已经把电话挂断了。

