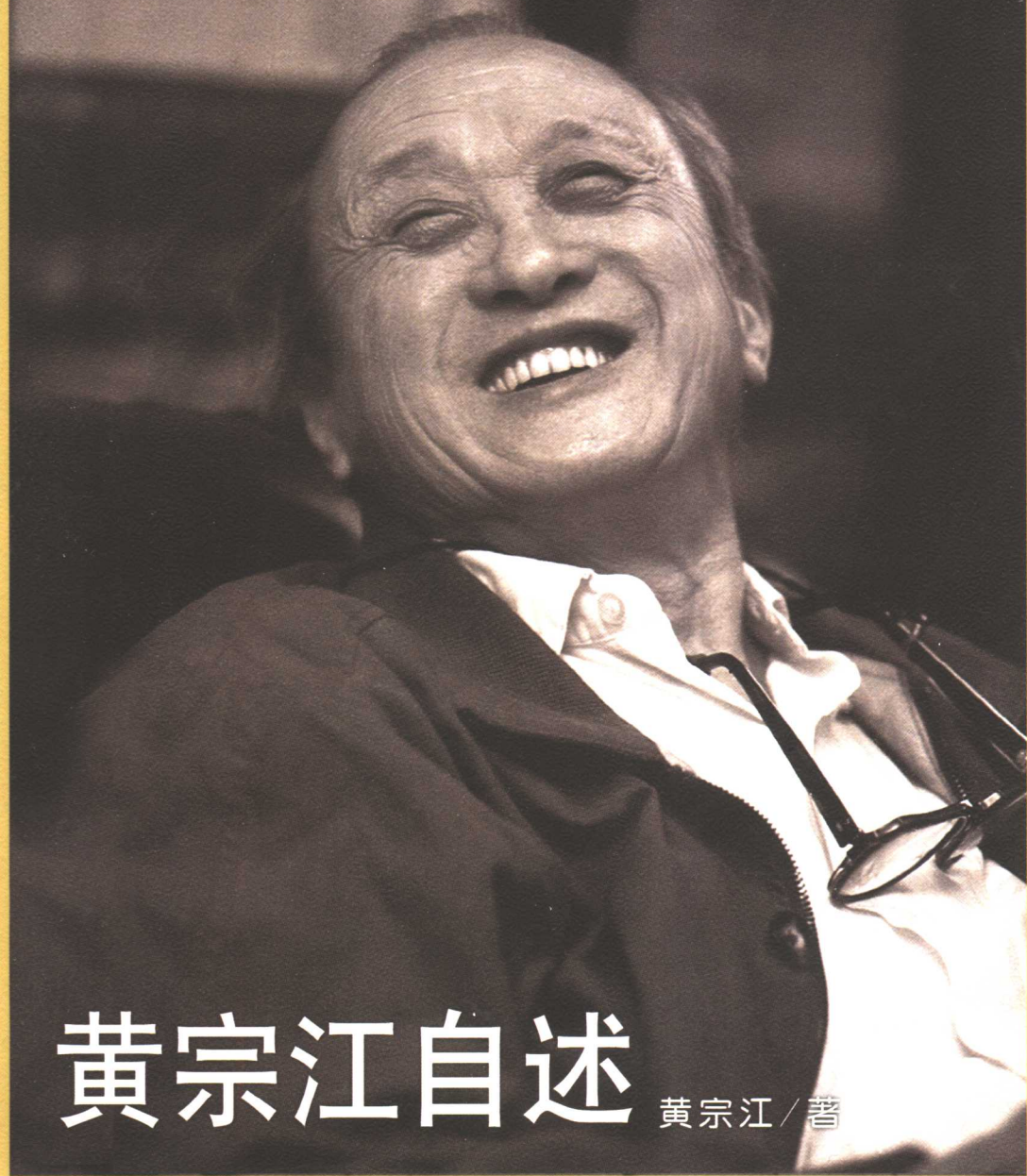


中国电影家传记丛书 / 程季华主编

我的坦白书



黄宗江自述

黄宗江 / 著

CFP 中国电影出版社

我的坦白书

黄宗江自述

黄宗江 / 著

 中国电影出版社 2005·北京

图书在版编目(CIP)数据

我的坦白书:黄宗江自述 / 黄宗江著. — 北京:中国电影出版社, 2005.8

(中国电影家传记丛书)

ISBN 7-106-02329-9

I. 我… II. 黄… III. 黄宗江—传记

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 065856 号

责任编辑:曹 茜

图片编辑:赵子航

装帧设计:赵子航

责任印制:刘继海

我的坦白书——黄宗江自述

黄宗江 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

如有印装质量问题 请与邮购部联系 电话 64210862

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/19.25 插页/4 字数/320 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-106-02329-9/K·0060

定 价 38.00 元

中国电影家传记丛书
编委会

主任：康健民

何志云

副主任：柳秀文

李梦学

委员：康健民

何志云

程季华

李国民

柳秀文

李梦学

汪菊平

陈若颖

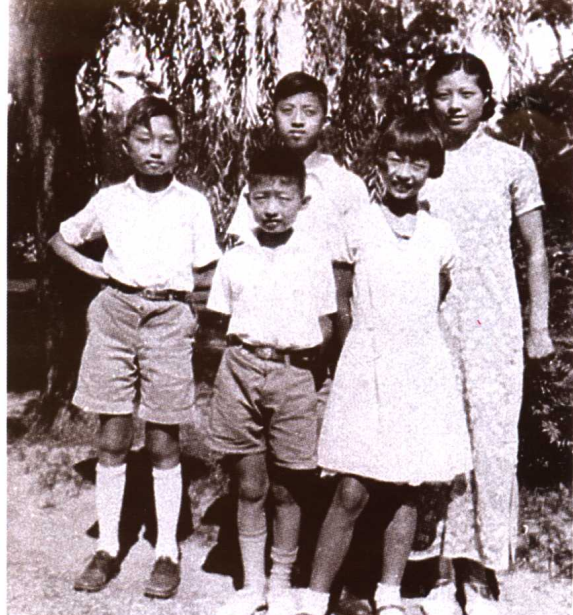
翟建农

主编：程季华

副主编：翟建农



笑怒由之



黄宗江姐妹兄弟少年时合影



姐妹兄弟七人(前
左至右:小妹宗英、大
姐瑞华、二姐燕玉。后
左至右:老三宗洛、老
大宗江、老二宗淮、老
四宗汉)



卖艺黄家四兄
妹(从右至左:黄宗
江、黄宗英、黄宗
洛、黄宗汉)



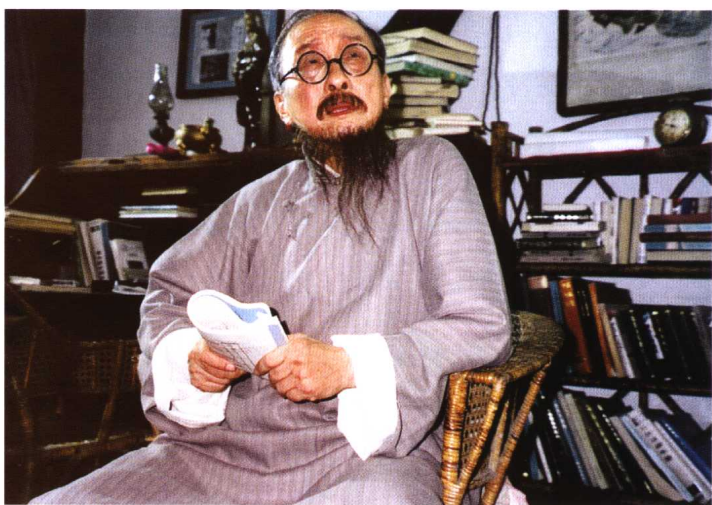
黄宗江全家福(20 世纪 50 年代末)



黄宗江全家福(20 世纪 90 年代)



黄宗江在电影《矿灯》中饰老矿工



在电视剧《梅兰芳》中饰丰子恺



在电视连续剧《大栅栏》中饰李莲英

出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 本。作者

将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

目 录

出版前言	1
小女代序	1
老汉自白	7
 卷一 寻根记略	9
沉船上的父亲	9
与弟弟妹妹同演戏	12
祭二弟文	13
七十还乡	14
 卷二 学子生涯	17
致孙道临	17
怀青岛 念“荒岛”	19
我的初恋在南开	21
未名湖顾盼	24
 卷三 上海下海	27
我是在上海下海的	27
海上别石挥,山城晤蓝马	29
 卷四 山城卖艺	40

山城水巷	40
戴花人	42
铅华收拾	44
江湖的小行脚	46
君子	48
今之优	51
广和楼	54
白发艺人	57
天鹅之歌	59
《卖艺人》后记	60
卷五 远航去来	63
“我的肯塔基老家”的姑娘	64
大团圆	67
卷六 带笔从戎	69
“八一”述怀	69
《单枪并马集》题记	70
柳堡二妹子的亲娘——多情的“指导员”胡石言	74
朋旺堆——《农奴》中的“农奴”	77
姐妹们会师在朝鲜	81
南方啊南方——三十年前后访越南	83
我的“坦白书”	88
什刹海遛弯	92
莲花池畔观日出	95
卷七 爱情家庭	98
求婚书——我给她的第一封信	98
家庭是爱情的延续	109
我俩同年未同日月——《老伴集》小序	110
我“难得糊涂”的她——《老伴集》后记	112
附：我的良人（阮若珊）	114
悼亡	127

卷八 人学为上	129
带“人”字的	129
人学为上	130
《剧人集》题记	132
《舞台集》题记	133
《嫁接集》题记	135
《长歌集》短序	136
《悲欣集》旧序新跋	137
《八十梦寻》自序	138
天问——再祭林昭、张志新	139
跨世纪说	140
卷九 情系剧影	142
《今生是亲人》絮语	144
附：奥尼尔故乡的“中国夜”——黄宗江重返舞台于美国(邹霆)	
.....	145
附：黄氏四兄妹相聚《大栅栏》(唐斯复)	148
卷十 戏痴说戏	150
京剧是我的乡音	151
也曾闯宴伴梅边	152
清风亭下哭信芳	154
百花丛中芙蓉草	159
马嵬坡前唁慧珠	161
肃霜当笑	163
话说尚长荣	165
卷十一 海内海外	167
中国“映画祭”在日本	167
“陌生的朋友”相会在柏林	170
狄娜·高——醇芳在巴黎	174
访美剧话	178
奥尼尔戏剧节有感	185

海外说戏——在圣地雅谷开课	187
原乡行——不奇之遇在台湾	190
卷十二 师承师恩	195
寄冰心大姐	195
随想巴金	198
我的奶师们——我中学的语文课与教师	201
我的“奶师”万家宝	203
贺佐临恩师八十寿	204
我的导师张骏祥	207
我师夏衍	209
“家兄”阳翰笙	212
敦煌的“供养人”常书鸿	215
东方流水流经绮色佳——寄怀谢迪克老师	218
卷十三 相知相交	222
诗魂君里	222
赵丹的地狱三部曲	226
《金山传》序	229
推小车的大汉崔嵬	230
春晖秋映咏谢郎	232
一代演员于是之——《于是之论表演艺术》代序	235
我的芳邻侯宝林	238
阿卜杜拉·李德伦交响曲	241
十八岁的王晓棠	245
序翟俊杰《影坛风景线》	248
赞苗子·歌郁风·怀夏公	250
人活一世 精彩万分——新凤霞七十年	252
好男唐纳	253
湖畔凤子	256
“我也里通外国”的马海德	257
英吉利嫂子戴乃迭	261

苏格兰姑奶奶白霞	263
贺黄裳书展	268
宋词其人其诗	269
火种萧军	270
海默难默	273
冯牧牧歌	275
我爱女演员	278
陋室珍壁录	282
返老还童症	289
我敬爱的老友	291
卷十四 恋艺祈寿	293
初恋	293
弃妇吟	294
附:范用说书	295
附录:黄宗江简历	296
祈寿(代跋)	297

小 女 代 序

爸爸的吃品艺品人品

阮丹娣

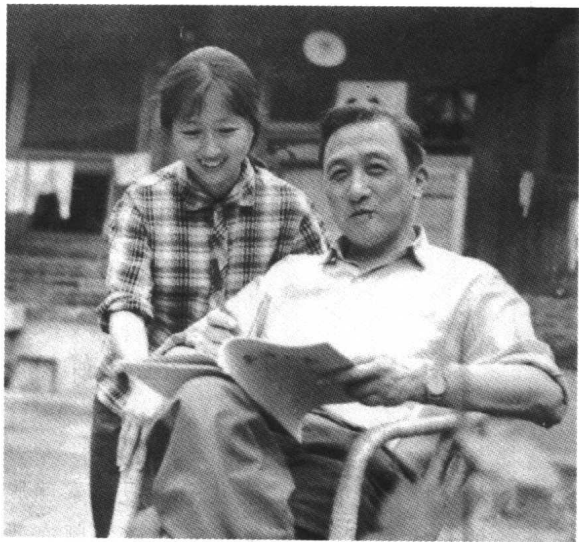
有人要写我的爸爸，问我他最大的特点是什么。我几乎不假思索就脱口而出：“好吃。”不错，好吃是爸爸的一大特点，并且爸爸对吃确实颇有研究。

在吃学上，爸爸讲究要有艺术性，达到色香味俱全。什么样的菜，用什么样的盘子盛，都要精心设计。尤其是请客，研究菜谱，那是爸爸最大的乐趣。他能像平时写作时一样蹲在椅子上，嘴里抽着烟，思考再三，才向大家宣读拟好的菜单。如果这顿饭达到了他预期的标准，酒足饭饱之后，爸爸就会眯起眼睛来得意上好一阵子。但经常是达不到标准的。每到这时，爸爸就会捶胸顿足地哀叹他“艺术的统一”被破坏了，同时还要惋惜这整桌精心设计的佳肴都因此而失了色。妈妈在一旁则柔声细语地来一句：“有什么大惊小怪的，怎么不能吃啊？”爸爸长叹一口气：“可这是艺术啊！”

爸爸声称吃学既是一门科学，更是一门艺术，他认为各门艺术总的规律无不可应用于美食学上。因而，他对吃学的研究与对艺术的见解，竟有如此之多的相通之处。了解他的吃品，也就如闻他的艺品，如见他的人品。

杂吃与杂家

吃东西，爸爸从来主张尝百味。凡是能吃的，只要有机会，他都要尝一尝。据他自己说，什么哥伦比亚的蚂蚁，山东青州的蝎子，越南的刺猬、狐狸、大象，他都尝过。还真不是吹牛，爸爸这辈子跑过不知多少地方，北国、江南、戈壁、高原，亚、欧、美，都留下过他的足迹。走到哪儿吃到哪儿，这些地方，便也都留下了他的嘴迹。昨天他还在夸说新疆的手抓羊肉，今天又称赞上海的“腌笃鲜”，明天可能就该回忆他儿时常吃的炒豆渣了。说不定还



要念叨起东京料理的生鱼片、越南乡村的炒芭蕉芯……“行万里路，尝百味鲜。”这一点，爸爸早就落实在行动上了。

爸爸要求饭菜应尽量达到完美，但并不就是说越高级越好，他所追求的是特色，要地道。他也时常津津有味地去吃那些“下里巴人”的东西，如妈妈爱吃的贴饼子、姐姐爱吃的炒肝、外孙刚从外面

爆好的爆米花儿，甚至我们家谁也不吃的豆汁儿他也要喝上几口。爸爸绝不偏重什么南味还是北味，中餐还是西餐。他将这种种杂吃总结为“并重南北，兼宗中西”，自认是吃学上的一大优势。

以杂吃著称的爸爸，在艺坛上也以其杂学获得公认。听听近几年来各种文章对他的称呼吧：“剧影艺术家”，这是一般统称；“三栖剧作家”，这是比较了解他的人对他的美誉；“著名话剧演员”，这是老朋友们对他的怀旧；“著名戏剧戏曲电影电视评论家”，这是艺术界新近送给他的雅号。他自己却在拼命抗拒，自称“杂家”而已。是的，“杂家”正是对爸爸几十年艺术生涯的总概括。

爸爸是剧作家，但他曾经也是演员。我最爱看他的影集：这是《家》里的觉新，这是《雷雨》中的周冲，这是与三姑黄宗英合演的《鸳鸯剑》，这位窈窕淑女也是爸爸扮的，还有这个丑媒婆，那个老艄公……爸爸的舞台形象真可谓丰富多采了。一谈起他的舞台生涯，爸爸总是一言难尽。他向我们讲起过，怎样带着三姑在上海“跑码头”，怎样在重庆舞台上“一赶三”（即一台戏里演三个角色），又如何与谢添、蓝马、沈扬一起，在重庆戏剧界被称为“四大名丑”。讲着讲着，来了情绪，爸爸还会即兴表演一番。

爸爸确实是非常喜欢表演艺术的，直至现在还常常“戏瘾”缠身，不能自拔。德国朋友乌韦领着摄制组在我家院子里拍电影，是记录爸爸和英若诚叔叔用英语合演《访鼠测字》的片子。演着，演着，爸爸忽然从凳子上翻了个倒“吊毛”，接着一转身，又从凳子下面钻了出来。吓得我们全家人目瞪口呆。