

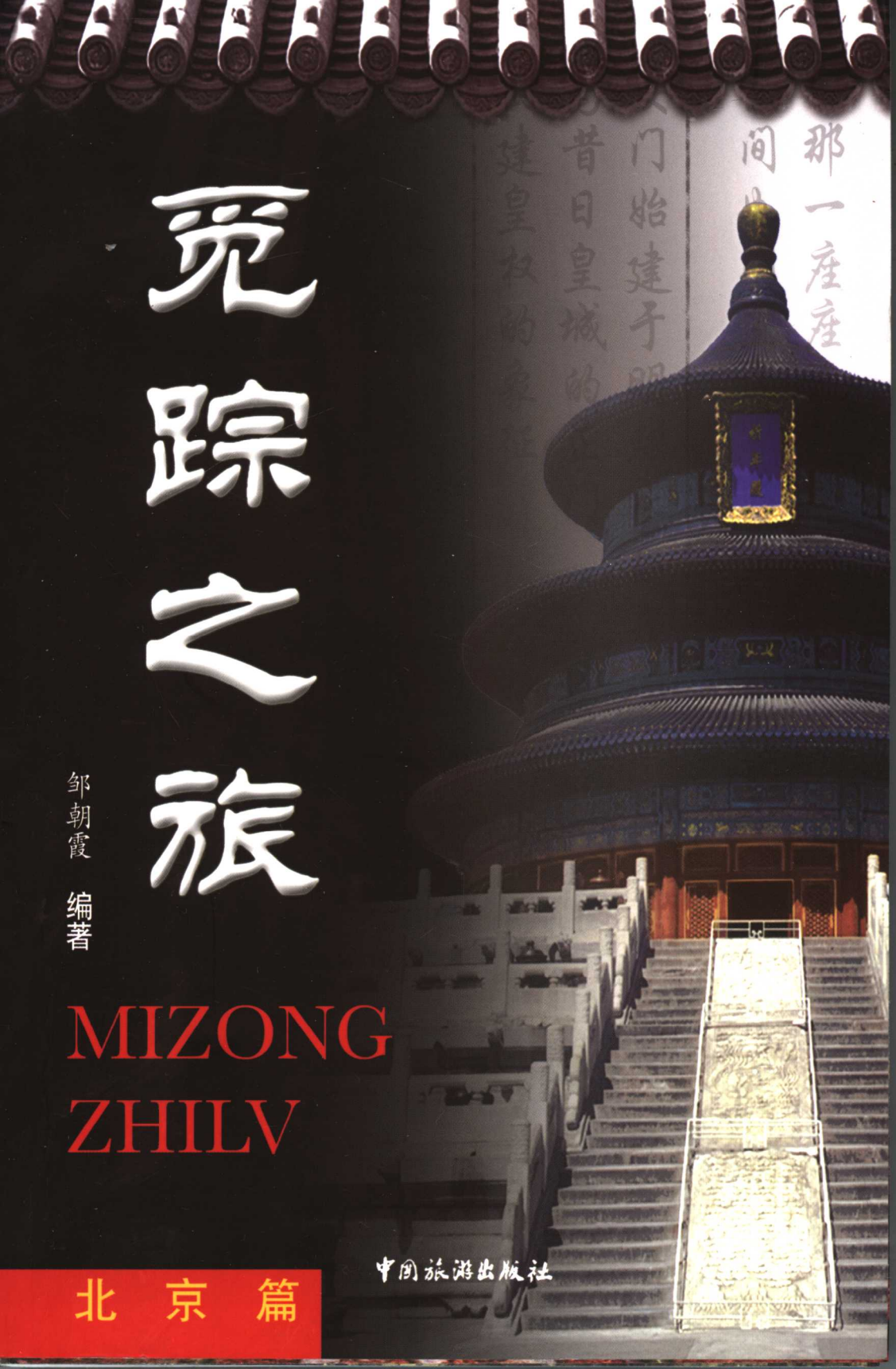
觅踪之旅

邹朝霞
编著

MIZONG
ZHILV

北京篇

中国旅游出版社



觅踪之旅

——北京篇

邹朝霞 编著

中国旅游出版社



责任编辑: 孙素菊

装帧设计: 付体龙 聂鸿菲

责任印制: 李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

觅踪之旅.北京篇 / 邹朝霞 编著. —北京: 中国旅游出版社,
2006.1

ISBN 7-5032-2781-8

I. 觅… II. 邹… III. 名胜古迹—简介—北京市
IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 140548 号

书 名: 觅踪之旅——北京篇

编 著: 邹朝霞

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 北京盛唐风工作室

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京精美印刷有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张: 12

印 数: 5000 册

字 数: 150 千

定 价: 30.00 元

I S B N 7-5032-2781-8/G · 798

版权所有 翻版必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

故宫	1
见证中国的成长——天安门	33
百年风云社稷坛——中山公园	45
解读太庙	53
无双风月——颐和园	59
长城巡礼	71
北京城的奠基石——北海	81
天坛天路	87
都市园林——陶然亭	95

目录



老北京的晨钟暮鼓——钟鼓楼·····	107
北京的明珠——什刹海·····	113
文化交响曲——琉璃厂·····	129
湖广会馆品中国·····	139
沿街闻遍北京味儿——前门大栅栏·····	147
中华第一街——王府井·····	157
今日的平安大街——铁狮子胡同·····	167
“万木霜天红烂漫”——香山·····	173
悠悠千载白云观·····	183

目录

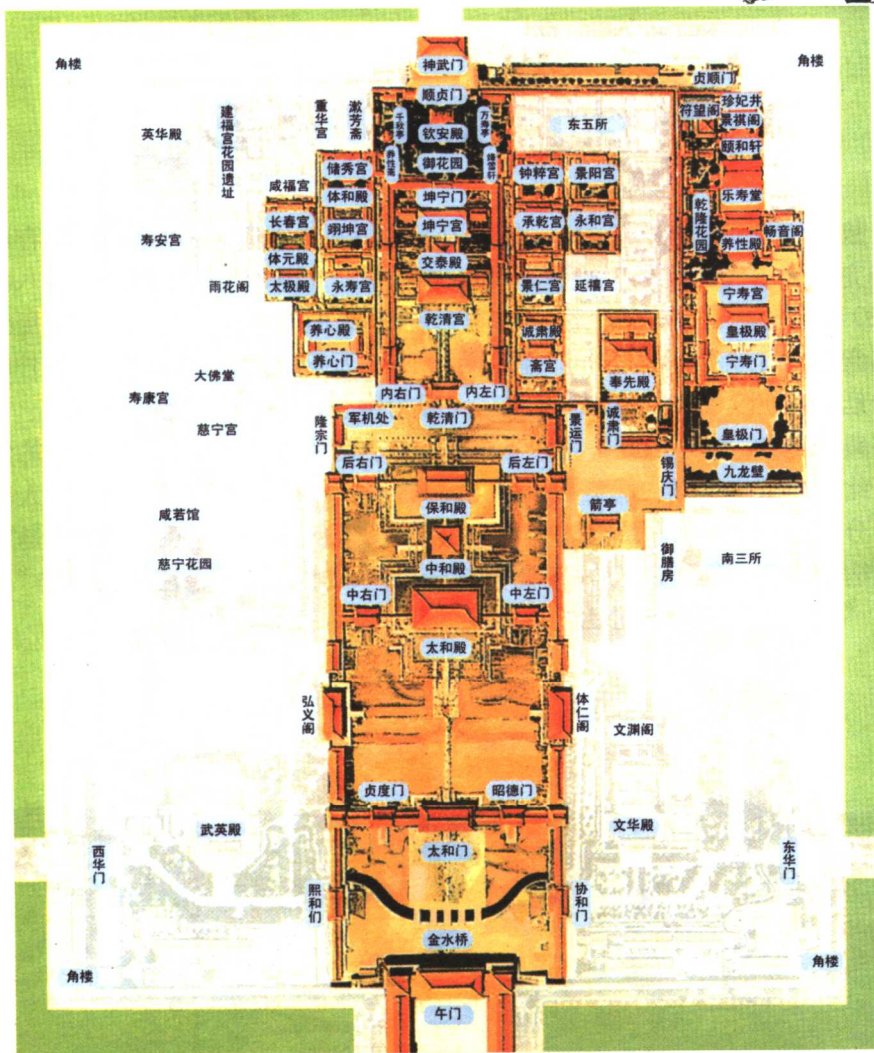


故宫

紫禁城从它被称为故宫的那一天起，就变成了政治、文化、权力的象征。沉睡在那里面的历史化作无数个文字、画面，融进了寻常百姓茶余饭后的娱乐谈资里。王权分崩离析，王朝化为齑粉，也许古老的紫禁城亦会仰天叹息：“我依然记得！”探访那一座座古老的建筑，恍惚间如同置身于历史的长河里，看见古人影影绰绰地走来……







故宫示意图 北 ↑

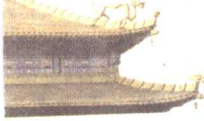


票价：40.00 元 联票：60.00 元

珍宝馆 10.00 元 钟表馆 10.00 元

开放时间 8:30~16:00 15:30 停止售票

乘车路线：乘1、4、20、52、57路公共汽车在天安门站下车，
从午门进入，乘101、103、109路电车在故宫站下车，由神
武门进入



穿过紫禁城的暮色

故宫位于北京城的正中心，是历史上明清两代的皇宫，也是中国现存最大最完整的古代建筑群。始建于明永乐十五年（1417年），到永乐十八年（1420年）才竣工。故宫以南京的皇宫为蓝本，但规模更为宏大，建筑更为富丽堂皇。占地72万平方米，建筑面积15.5万平方米，呈长方形。分外朝和内廷，外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方；内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是皇帝与后妃的住所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。故宫的旧称是紫禁城，古人把恒星分为三垣，周围环绕着二十八宿，其中紫垣（北极星）正处中天，是所有星宿的中心。紫禁城之紫，就是“紫垣正中”的紫，意为皇宫是人间的“正中”。“禁”是表示皇帝居住的地方，尊严无比，严禁侵扰。



故宫探秘

中国传统建筑是以占地面积的广阔、一定的高度及建筑材料的坚固表达出雄浑磅礴的气势和威严。故宫作为中国现存最完整的皇家建筑群，其建筑本身，就掩藏着许多鲜为人知的“秘密”。

紫禁城里大多数建筑都是黄色的屋顶，红色的墙壁。这种颜色的选择蕴涵了古人审美的标准，以及中国古老的五行学说知识。走进紫禁城，就会发现天就是建筑的一部分。蓝色的天连接着大片的黄色屋顶，视觉上的鲜明对比却在无形间变成了不可分割的一体。蓝天与黄瓦、青绿彩画与红柱红门窗、白色台基与深色地面，从上到下、自始至终再也找不出多余的、违和的一种颜色。在这里，多彩的变化造就了纯色的庄严与宁静。而从五行学角度看，金、木、水、火、土中，位置居中的是土，五色中与之相应的是黄色。紫禁城黄色的屋顶寓意着皇宫在全国占据的中心地位。

紫禁城里的中国文化可谓包罗万象，数之不尽。仅看那各个宫殿、宫门上的匾额就可窥见一二。那些匾额及名称或表现传统的儒家思想，或含有《易经》学问，抑或展示着书法经典。细心的游客还会发现，如上所述之外，故宫的门匾还有一些奇怪的地方。故宫所有的门匾上的“门”字末笔都是直下的，没有向上的勾脚。这种写法的来源可溯至宋朝。据说，宋朝迁都临安（今杭州）后，皇宫玉牒殿失火，殿门被烧光了。朝中宰臣上奏说，宫殿匾额上的“门”字末笔都有勾脚，带火笔，因此才招来了火灾，将这些匾额全部都烧掉才能免灾。由此开始，书写宫殿的匾额时，“门”字末笔都直下而不勾脚了。在我们看来，这种做法不免有些滑稽之感。门字的末笔再直，

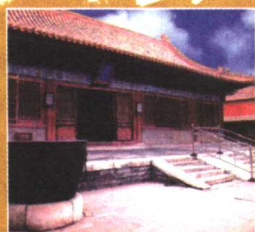


还不是偶有火灾吗？但从另一方面讲，一个时代的信仰本身就是它的真理。故宫门匾上还记载着一段人们比较熟悉的历史，即袁世凯的83天皇帝梦。故



宫内廷宫殿的匾额都是用满汉两种文字书写的,而外朝宫殿的匾额只有汉文而没有满文了。那是因为当时袁世凯想当皇帝,但又害怕人民讨伐他。于是,有人献计,把外朝宫殿匾额上的满文都去掉,让老百姓觉得他们和人民一样反对清王朝。于是,我们今天看到的故宫门匾,外朝和内廷之间就有了这样的区别。

行走在故宫的建筑群里,我们却寻找不到古代的厕所。皇宫是古代文明礼仪最严谨的地方,不会没有独立的卫生间。故宫里没有专门的厕所,只有存放便器的“净房”。这些“净房”打扫干净后,跟普通的屋子没有区别。只是由于经过清理后,古代“净房”变成了普通的空房,人们也就无从知道它们的用途了。古代皇宫里,没有直接可以方便的厕所,而是使用便器,存放便器的地方就叫“净房”。皇帝、后妃等封建主子们使用的便器叫“官房”,有专门的太监保管。“官房”平时不放在寝宫里,需要的时候传,里边放着檀木等熏香物。主人方便完毕,侍奉的宫女把“官房”端出来交给太监,太监捧得高于头顶端出去清理。奴仆们使用的便器叫做“便盆”,净房一般设在各宫院配房后的小屋内。



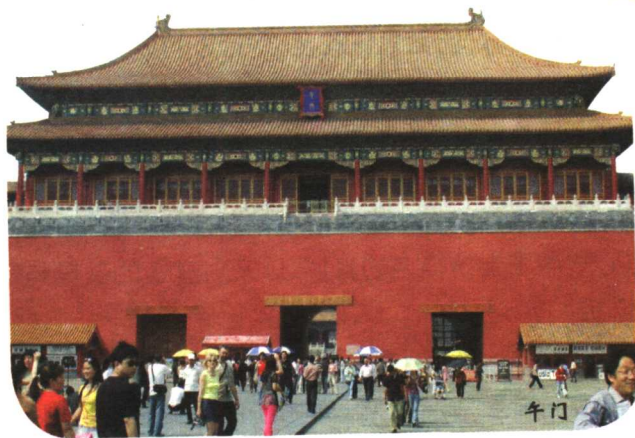
紫禁城里,共有四排令人惊异的实芯房,全部是用石头造的。从外面看是房子,但里面全是用石头砌成。房子的梁柱、斗拱、椽子等都有彩绘,仿木得足以乱真。这些实芯房便是古代的防火墙。



故宫角楼

午门春秋

午门是皇宫正门，顺治四年（1647年）重建，通高 37.95 米，是紫禁城里最高的建筑。下为砖石墩台，台上崇楼 5 座，俗称五凤楼，正楼左右两楼为钟鼓楼。正中 3 座门洞的中间门洞只准皇帝、皇后的龙车凤辇出入；驾出午门去社稷坛时鸣钟、祭太庙时击鼓；文武官员出入左门；宗室王公出入右门。午门左右掖门平时不开，在太和殿举行大朝会和每月朝会时，供文武官员出入，殿试传胪（宣布结果）的当天，进士名次为单数的走左掖门，双数的走右掖门。



◆ 午门受俘

中国历代王朝在战争凯旋时都要举行受俘礼。受俘礼是扬朝廷威望的重礼，安排在皇宫的正南门举行，午门便是明清时期受俘大典举行的地方。大典时；从午门到天安门外布满了皇帝的仪仗，当皇帝

身着龙袍从宫中乘辇出来时，午门上钟声长鸣。战俘先被押往太庙献祭，之后，礼官和兵部官按照礼仪程序向皇帝进献俘囚。战俘被白丝带系住脖颈，像等待宰杀的牲畜一样匍匐在地。在明代，皇帝的一声“拿去”，先由站在皇帝最近处的两位勋臣高声接传，然后是 4 人、8 人、16 人、32 人依次接传，最后是将军 360 人齐声高喊：“拿去！”声音响彻云霄。如此威严的受俘礼是极少的，并非每位皇帝都能遇上。清代的受俘礼比较平易一些，皇帝在午门上听完兵部官员的奏报后，通常会发出“所献俘交刑部”的指示。有时看着俘囚可怜，就会当场赦免。清康熙、雍正皇帝都曾登临午门举行过受俘礼，乾隆皇帝四次登上午门受俘，他写的受俘诗亦保存在午门楼上。



◆ 午门候朝

参加上朝的文武官员要在凌晨五更时分到午门外等候上朝,即便皇帝不临朝,他们也要按时在这里候旨,这叫午门站班。王公、将军和各部非主管官员也要在每月初五身着朝服,在午门等候太和殿月行一次的朝见。

◆ 午门喜礼

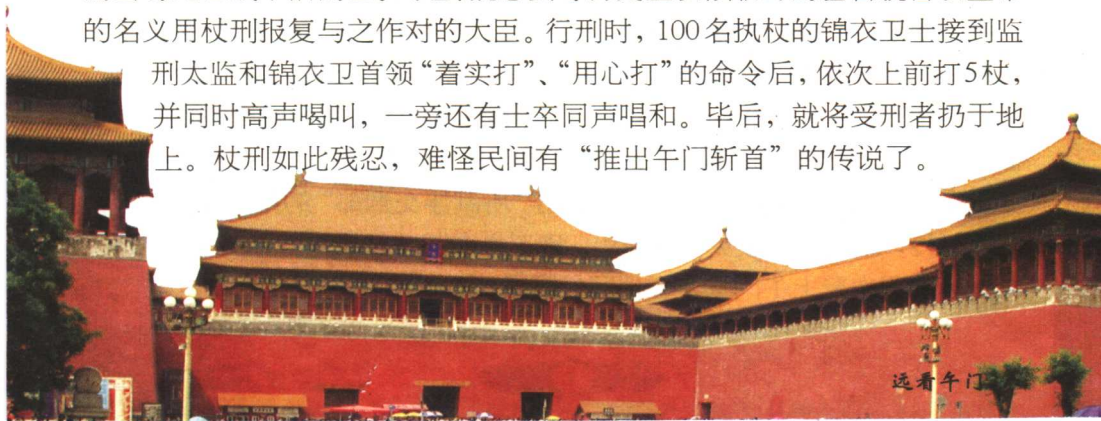
明成祖永乐年间,午门先期竣工于紫禁城其他建筑。明成祖朱棣下令每年正月十五,午门悬灯赐宴百官,并允许百姓在午门观赏灯火。届时,午门前灯火辉煌、人声鼎沸,一片太平景象。永乐十三年(1415年)的元宵节,因观灯人数过多,午门前的广场拥挤不堪,鳌山灯被挤倒引发了火灾,致使有人被烧死,混乱中被踩死。朱棣引以为咎,取消了午门观灯的活动。直到清同治十一年(1872年),清廷隆重举办同治皇帝的大婚时,午门前才开禁,准许老百姓瞻礼,但条件是必须身着花衣(蟒衣)。一时间,京城百姓喜不自胜,纷纷租借蟒衣。正阳门外一家经营高丽油纸的雨衣店借此商机,竟用油彩在高丽纸上画出蟒衣图案,制成廉价的纸蟒衣出售,不少人因其便宜又逼真而穿在身上前往午门,观赏那一场盛大仪式。

◆ 状元过午门

古代科举考试中,最高考场是在皇宫,皇帝作为主考的殿试是最高级别的考试。殿试传胪那天,状元、榜眼、探花3人由礼官带领,向皇帝谢恩之后经由午门正中门洞出宫。这可是王族高官都不能获得的殊荣,因而走在门洞时,状元等人的心里想必充满了金榜提名的喜悦,以及对皇宫的敬畏与好奇吧。

◆ 午门杖刑

在明代,有大臣惹怒皇帝而被批“逆鳞”者,都来午门外受廷杖的规定。最初只是象征性地责打,后来发展到打人致死。杖刑本是一种酷刑,加上执杖者是宦官,施杖的重轻掌握在他们手里,便有不少官员在宦官手下因重伤而当场死亡或不治而亡。刘瑾、魏忠贤等历史上权倾朝野的宦官就曾以皇帝的名义用杖刑报复与之作对的大臣。行刑时,100名执杖的锦衣卫士接到监刑太监和锦衣卫首领“着实打”、“用心打”的命令后,依次上前打5杖,并同时高声喝叫,一旁还有士卒同声唱和。毕后,就将受刑者扔于地上。杖刑如此残忍,难怪民间有“推出午门斩首”的传说了。



太和门

进入午门之后，

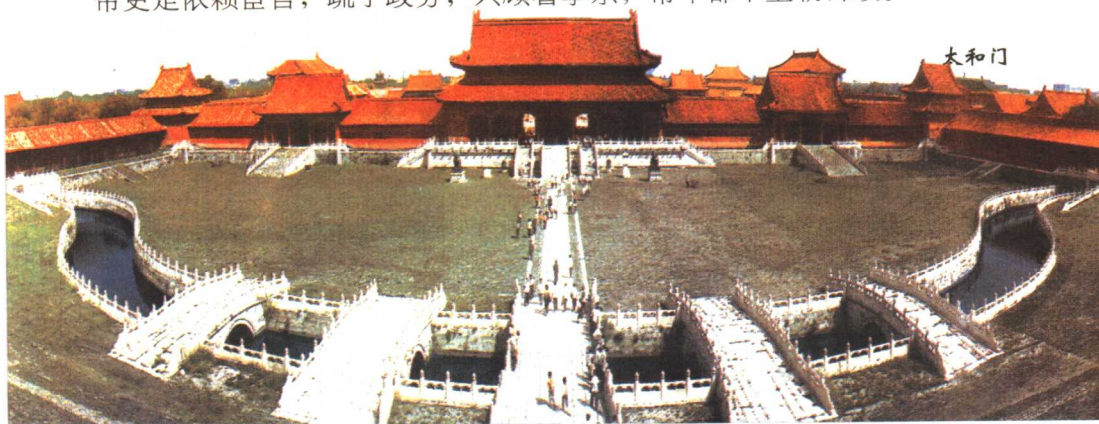
在广阔的太和门广场上横亘于眼前的便是威严的太和门。它是紫禁城外朝宫殿的正门，于明永乐十八年（1420年）建成，曰奉天门。嘉靖四十一年（1562年）改称皇极门，清顺治二年（1645年）改为现在的名称。太和门左右各有一门，东为昭德门（明代称弘政门），西为贞度门（明代称宣治门）。清光绪十四年（1888年）贞度门失火，殃及太和门与昭德门，次年三门重建。太和门面阔9间，进深4间，建筑面积13万平方米，上覆重檐歇山顶，下垫汉白玉基座，以和玺彩画饰梁枋等构件，门前列有一对明代铸



造的铜狮。明朝时期，由于皇宫的正殿奉天殿（即太和殿）多次修而复毁，太和门便成了明王朝举行政治活动的重要场所。

◆ 临朝听政

朱元璋当上皇帝之后立下每日临朝的规定。明初几位皇帝除节庆和丧日之外，披星戴月风雨无阻。每天清晨，皇帝乘辇车从内廷来到奉天门上，待随从的宦官、锦衣卫士准备就绪，皇帝坐定之后，一名手捧香炉的内使走到皇帝面前，将香炉放到御座前的黄案上并奏报皇帝“安定了”。这样，皇帝开始接受臣下的朝拜和上奏，颁发诏令，处理政事。只是朱元璋的后代对待政务可并没像他那么热心，明成祖时起，听政逐渐趋于形式。明中后期的皇帝更是依赖宦官，疏于政务，只顾着享乐，常年都不上朝听政。



太和门

◆ 英宗夺门

明正统十四年（1449年），23岁的明英宗朱祁镇在一次草率亲征中被蒙古瓦喇部的军队抓获。皇太后命英宗之弟朱祁钰即位为帝，便是景泰帝。一年后，瓦喇人把英宗放了回来。年仅24岁的英宗就这样当起了太上皇。七年后，景泰帝身患重病许久不能上朝。当大臣们忧心忡忡地通过太监问候皇帝，并



恳请皇帝立太子之时，景泰帝传话说：十七日朕当早朝。正月十七日早上，大臣们早早来到午门外等候，却隐约听见宫里有鼓噪声，只有举行大朝会时才敲响的午门钟鼓也在这时齐鸣，宫门被打开。疑惑不安的大臣们看见奉天门的御座上已经坐着一个人。正诧异间，传来了“太上皇复位了，快去恭贺”的声音。原来，早有企图的明英宗在一些近侍和大臣的联合协助下，前一天夜里就从紫禁城外的南宫来到奉天门，比拖着病身上来早朝的景泰帝提前坐到了御座上。对于这起“夺门之变”，景泰帝只有顺受的份儿了。

◆ 顺治即位

顺治元年（1644年）九月，满族统治者入主紫禁城。届时，年仅6岁的福临已在关外即位。但在十月一日，清廷在皇极门再次为福临举行御极登位仪式。在此次仪式上，福临加封多尔衮为叔父摄政王，并大宴王公群臣，大赦天下。当月，也是在这里，顺治加封汉族功臣吴三桂为平西王。



故宫中心太和殿

太和殿，俗称金銮殿。明

初名为奉天殿，嘉靖四十一年（1562年）

改称皇极殿，清顺治二年（1645年）更名太

和殿。明初，太和殿落成9个月后即遭雷击而焚

毁，随后重建。此后数百年间多次毁而复修，现在

人们看到的是康熙三十四年（1695年）重建的。太和

殿是紫禁城中最高最大的殿堂，建在8米多高的

汉白玉台基上，台基四周矗立着雕龙石柱。殿

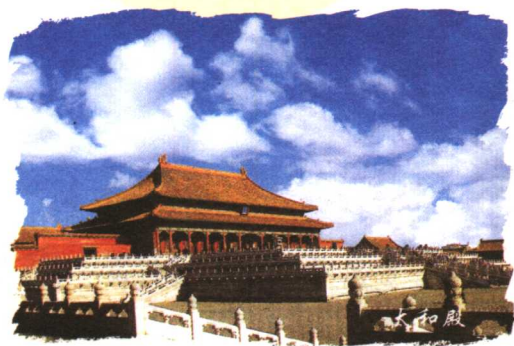
高36米，宽63米，面积为2380平方米。

大殿正中2米高的台子上是金漆的雕龙宝座，

宝座背后是高雅的屏风、沥粉金漆的龙柱，

上面有精致的蟠龙藻井，殿内富丽堂皇，

令人目不暇接。



◆ 太和殿匾

太和殿殿门上的竖匾出自清康熙时的大臣、河北静海人励杜讷之手笔。曾经高悬于殿内的横匾“建极绥猷”及其两边柱子上的对联都是乾隆皇帝亲笔所书。遗憾的是，袁世凯称帝时，破坏了殿内的匾联，把横匾换成了“礼堂”二字，太和殿也一时改称为承运殿。张勋复辟后，又把太和殿门匾改了过来，但却只剩下“太和殿”三个汉字，而没有了满文。

◆ 太和殿里的仪式

太和殿是紫禁城的中心，是明清两代封建王朝的核心所在，先后有24个皇帝在此登基。皇帝诞辰、春节、冬至等重大节庆之日，皇帝在此接受朝贺；受命出师仪式、临轩策士（皇帝主考的殿试）、恭上皇太后徽号、册封皇后、册立太子、国家重要宴会等均在此举行。由此可以说，太和殿是封建皇权至高无上的象征，太和殿里收藏的是中国封建历史文化的精魂。

◆ 给皇帝盖房子的人

1695年重建太和殿时，主持工程的是年过七旬的名匠梁九。梁九早年

拜师明末名匠冯巧。最初，从师数年，仍未窥得门径。但梁九毫无怨言，反而侍奉老师更加恭谨，虚心好学，毫不懈怠。冯巧终为其真情所动，当梁九独自一人随侍他时，说：“子可教也。”之后，罄其所有，尽传其技，使梁九终得真传。冯巧去世后，梁九入了工部匠籍，代替冯巧，专掌大内营造兴建之事。

太和殿的重修工程全凭梁九一人筹划构思，从外形轮廓、内部构造的组合到梁枋檩柱、斗拱飞檐等数以万计的构件，梁九尽其匠心，精心设计。为了准确施工，他用木条以十比一的比例预先制作出一个木殿的模型，“以寸准尺，以尺准丈，不逾数尺许”，复室重门，无不齐备。工匠们照此模型施工，竣工后的太和殿，令人叹为观止。梁九的这种传统营造工艺，相当于现代的平面图纸和立体模型。中国古老而神奇的建筑艺术就是那些建筑匠师们通过总结经验、大胆创新、授受相传而传承下来的，太和殿便是这艺术传承的一颗璀璨的明珠。

