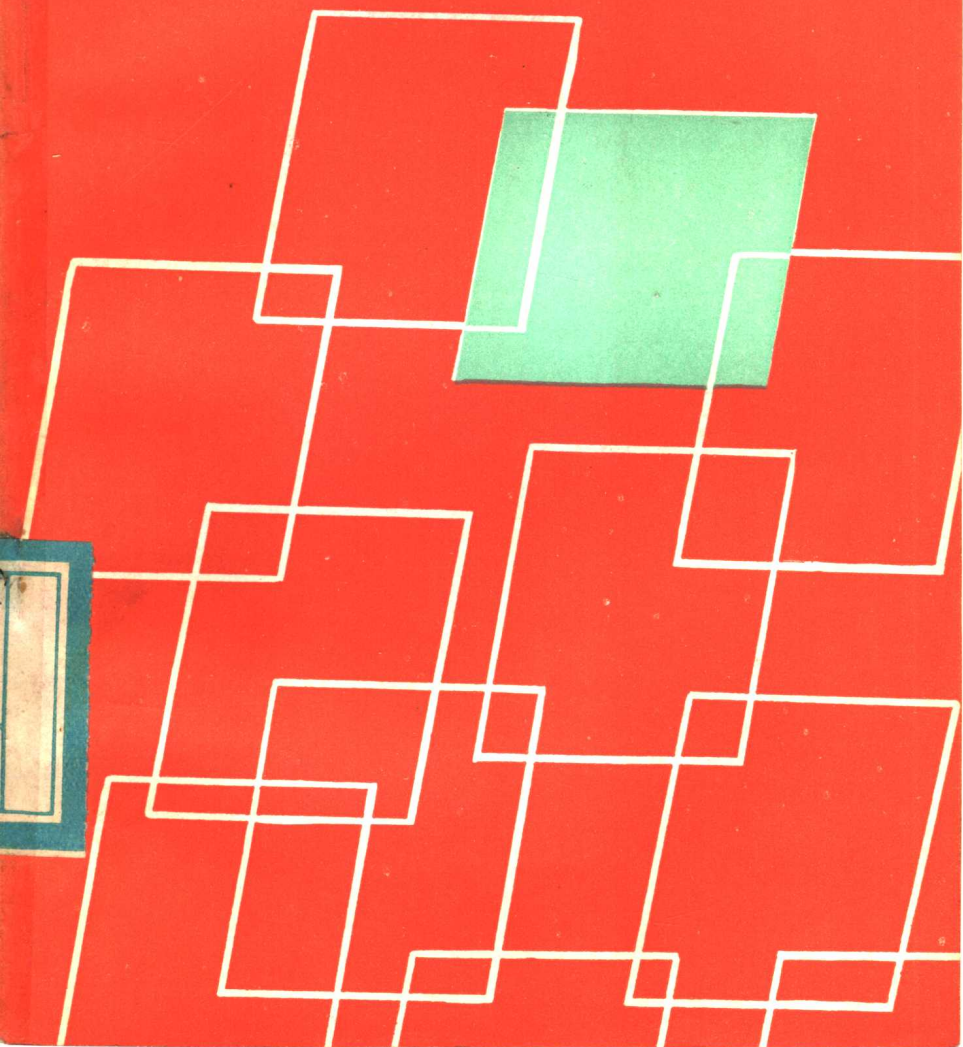


小学作文系统训练

四年级



四年级

小学作文系统训练

《湖南教育》编辑部 编

湖南教育出版社

小学作文系统训练

四年级

《湖南教育》编辑部 编

责任编辑：郑新吾

★

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

★

1984年1月第1版第1次印刷

字数：70,000 印张：3.625 印数：1—20,000

统一书号：7284·302 定价：0.31元

编者的话

“作文难”，“作文指导更难”——亲爱的读者，不管您是教师，还是家长，或者是小学生，当您读完本书，也许会改变看法，发出会心的感慨：“我终于找到了攻破难关的门径！”

是的，本书是作文和教学作文的良师益友。它紧扣五年制小学语文教材基础训练的习作要求，为您提供优秀习作、指导范例和关于习作与指导的中肯评议。特别值得指出的是，本书所选习作既体现了教学大纲的要求，又比较真实地反映了当前小学各年级中上学生的作文水平。教师的经验，都围绕一个教学实例而谈，切实、具体，读来使人感到亲切。评议文字既重在分析指导方法，亦能兼及习作评介；每次择一侧面，使教师的经验升华为理论的结晶，使读者从具体的教法中悟出教学的规律。本书还附有一篇研究一个年级作文教学规律的文章，综合、概括了这个年级的作文教学的特点和基本规律。然而，正如叶圣陶先生所说：“别人的经验当然要学，但是学别人的经验决非照样搬过来，总得在实践中或多或少加以改造，使它适合于自己的客观实际和主观实际。”故使用本书切忌照抄或生搬硬套，而应在消化、借鉴和再创造上多花气力。这样，“作文难”和“作文指导更难”的局面自会逐渐改观。

本书文字大多曾在《湖南教育》（一九八二——一九八三年）

上以《小学作文评介》和《小学作文指导例析》形式连载，这次辑印成书，又进行了一定的修改和增补。本书全名《小学作文系统训练》，将按三、四、五年级分册出版。本册是四年级专辑，系我刊编辑汤质良、方春耕同志主编，刘光裕同志也参加了审稿工作。

《湖南教育》编辑部

一九八三年十月

目 录

第 七 册

一、基础训练 1 习作要求·····	(1)
习作 捉萤火虫·····	王肖乐 (1)
指导 自由驰骋 写有兴味·····	李吉林 (3)
评议 一篇有情有境的好作文·····	宋 方 (6)
二、基础训练 2 习作要求·····	(8)
习作 放鸟·····	周 炳 (8)
指导 写感受最深的事·····	唐 兵 (10)
评议 告以趋向 意在启发·····	向柏云 (12)
三、基础训练 3 习作要求·····	(13)
习作 自己管住自己	
——读《罗文应的故事》·····	赵 露 (14)
指导 指导学生写好读后感·····	曾文清 (16)
评议 不仅有所知 而且有所感·····	汤质良 (18)
四、基础训练 4 习作要求·····	(19)
习作 妹妹喂兔子·····	谢 舟 (20)
指导 指导学生写出事物的特点·····	王云龙 (22)
评议 将“读”、“看”、“写”连成一气·····	谢振亨 (23)

五、基础训练 5 习作要求	(25)
习作 火烧赤壁(缩写)	王 军(26)
指导 我怎样指导缩写	陈爱莲(27)
评议 设障激疑 变授为学	汤质良(29)
六、基础训练 6 习作要求	(31)
习作 月月红	廖浦鸿(31)
指导 写实实在在的事	赵尚莲(33)
评议 打开记忆的仓库	郁 山(35)
七、基础训练 7 习作要求	(36)
习作 小气象员(看图作文)	尹兴广(37)
指导 启发学生打开联想的门扉	方厚述(38)
评议 注重画外	余同生(40)
八、基础训练 8 习作要求	(41)
习作 有这样一位营业员伯伯	熊再军(42)
指导 这样写真实吗	李湘喜(44)
评议 爱护虚构的萌芽	熊德明(45)

第 八 册

一、基础训练 1 习作要求	(47)
习作 蒸馒头	曹 阳(47)
指导 具体——抽象——具体	李吉林(49)
评议 选材求精 立意求深	
——评《蒸馒头》的成功之笔	宋 方(56)

二、基础训练 2 习作要求	(59)
习作 我爱学校的百花园	彭 昉 (59)
我爱门前的小溪流	陈绍洲 (61)
指导 学习赞美一种事物	稚良 定邦 (63)
评议 形象·感情·寓意	周仁济 (64)
三、基础训练 3 习作要求	(65)
习作 刷墙	龚护权 (66)
指导 把眼光瞄准一个人	詹谷云 (68)
评议 教点写人的方法	王运用 稚良 (70)
四、基础训练 4 习作要求	(71)
习作 登山比赛	陈卫农 (71)
指导 在“详”字上多做点文章	王风云 (74)
评议 赞“先让受挫”	方春耕 (75)
五、基础训练 5 习作要求	(76)
习作 我和稻草人	羊递华 (77)
指导 引导学生顺“藤”觅“瓜”	曾青云 (79)
评议 觅“瓜”关键在于理“藤”	王轶伦 方春耕 (81)
六、基础训练 6 习作要求	(82)
习作 游东湖	刘 华 (82)
指导 写出静态和动态	戴立萍 (84)
评议 每次作一意求之	汤质良 (86)
七、基础训练 7 习作要求	(87)
习作 囫囵吞枣(扩写)	何湘晖 (88)
指导 多画几个问号	彭爱华 (89)

评议	找准扩写的“点”	余朝清 (91)
八、基础训练 8	习作要求	(93)
习作	野炊 (看图作文)	方丁丁 (94)
指导	看图·活动·解题	余 宪 (96)
评议	看图——“演图”——写图	文克成 (98)
附：	四年级作文训练浅议	方春耕 (101)

第七册

一、基础训练1 习作要求

记暑假里亲身经历的一件事，注意按照事情的顺序写下来。

· 习作 ·

捉萤火虫

夏天的傍晚，星星在天空中眨着眼睛，大地静悄悄的，偶尔还听到蟋蟀的叫声。我坐在天井里乘凉。树枝在微风下轻轻摇摆，发出细微的吱吱声。

突然，一只闪着光的小虫从我眼前掠过，落在西边墙上的蓖麻上。“萤火虫！萤火虫！”我兴奋地喊着跑了过去。弟弟也马上跟着跑过来，看着树上发亮的萤火虫，奇怪地问：“哥哥，这是什么虫呀？尾巴上还在发光呢！”“这叫萤火虫。”我抚摸着弟弟的头。“萤火虫？真新鲜，我还是第一次看见呢！”“来，咱们捉它好不好？”“好！”

话音未落，弟弟便向那只萤火虫猛扑过去。萤火虫张开翅膀，飞走了。我责怪弟弟：“都怨你，让萤火虫飞走了！”弟弟见萤火虫飞了，禁不住“哇”地一声哭了。我连忙说：“华华，快别哭了，我们再捉！”弟弟不哭了，擦着眼泪，点点头。

“哥哥，看，那根树枝上有一只！”弟弟指着一根树枝说。于是，我拉着弟弟蹑手蹑脚地走过去，没有发出一点声音。我瞄准了，轻轻地一捂，“哈，捉住了！”我高兴地叫起来。弟弟问：

“在哪儿？在哪儿？”我摊开手，只见那只萤火虫一动也不动，尾巴也不亮了。我抖了抖手，萤火虫动了动，尾巴上的小灯又一闪一闪地亮了，象夜空的星星一样闪烁着。弟弟高兴极了。我叫他拿来一只小瓶子，把萤火虫轻轻地放进去。不一会儿，瓶里的萤火虫渐渐多了，你一闪，它一亮，小瓶犹如一只小灯笼。

弟弟出神地看了一会儿，歪着头好奇地问：“哥，萤火虫怎么会发光呀？”“这……”我一时答不上来，便领着弟弟去问妈妈。妈妈笑着说：“萤火虫身上有个发光的東西，叫发光器。空气进入发光器旁边的小孔，它就会发亮。”弟弟认真听着，那神情，好象在想：噢，萤火虫发光还有那么多学问呀！

一阵微风拂过，我教弟弟轻轻地唱起了儿歌：

萤火虫，点灯笼，

飞到西，飞到东。

晚上飞到家门口，

宝宝回家它来送……

江苏南通师范二附小(1)班学生 王肖乐

· 指导 ·

自由驰骋 写有兴味

孩子们总是喜欢暑假的。夏日，那沸腾的游泳池，缀满宝石的星空，欢闹的知了，忽明忽灭的萤火虫……为孩子们暑假生活增添了无穷的情趣。假期时间充足，孩子们常常帮妈妈煮饭，自己洗衣服，和邻友下棋、捉迷藏，制作科技小作品，参加少年之家有趣的活动……孩子们的暑假生活是多么丰富啊！所以，小语第七册《基础训练1》要求“记暑假里的一件事”，孩子们有话可说，有事可写，不必搜索枯肠，向壁虚构。

小马驹要长成骏马，牧马人必须把它们带到水草丰盛的田野上，让其自由驰骋，才能茁壮成长。指导作文，应充分打开学生的思路，让他们的思想自由驰骋，不受束缚，使他们感到

“要写，好写，写有兴味”。上课开始，我便启发他们回忆：“一个暑假，大家都长高了，长壮了，有的还晒黑了。现在老师很想知道，你们的暑假生活过得怎么有意思，怎么开心。”孩子们一个个笑容可掬，毫无顾忌，兴致勃勃地谈开了：“那天晚上，我和邻居家小孩去捉蟋蟀，真有趣……”“暑假里，爸爸带我去泰山看日出，太有意思了……”“那晚乘凉，我们又猜谜语又赛诗，乐得觉也睡不着……”孩子们争相发言，滔滔不绝。正当他们对暑假生活充满着美好的回忆，津津乐道的时候，我问：“暑假，大家过得这么有意思，老师就让你们写暑假中的一件事，好写吗？”“好写！”孩子们异口同声地回答。他们热烈的情绪，使我想起了赞可夫的一段话：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己的独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”正是这种高涨的情绪，强烈的写作愿望，才促使学生写出一篇篇富有情趣的作文。倘若一上课便揭示文题、审题：“写一件事”，“写暑假中的一件事”、“你准备写哪一件事”，这样，学生很快陷入被动应付的状态，一心去套文题，又怎么能写出他们自己的思想和情感呢？叶圣陶先生说过：“倘若没有什么想要表白，没有什么发生感兴，就不感到必要与欢喜，就不用写什么文字。一定要有所写才写。若不是为着必要与欢喜，而勉强去写，这就是一种无聊而又无益的事。”由此看来，作文指导，首要的一点是激发写作的愿望，打开思路，我指导作文时，往往着力于此。

学生自拟文题，可以进一步激发、强化他们的写作愿望。

教材要求记暑假中的一件事，只是提供一个取材的范围，并非要求以此作为统一题目。因此，在学生回忆了暑假生活后，我便启发他们根据自己所选择的材料拟题。孩子们可乐了，一下子拟了《捕蝉》、《一个夏天的夜晚》、《猜谜》、《赛诗》、《捉蟋蟀》、《捉萤火虫》、《看日出》等等。他们更感到写有趣味。成绩中等的学生缪普拟了《泰山看日出》，把自己看日出的情感表达得很充分：“黎明时分，我坐在日观峰顶的一块石头上等看日出。这时天边出现了一道红光，慢慢地变成了一片朝霞。看，仿佛一只火燕向我们飞来。‘太阳出来了！太阳出来了！’人们欢呼起来。我定睛一看，见离朝霞不远的地方有一个火球，慢慢地一纵一纵地往上升。啊，太阳出来了，它把光辉洒在大地上，大地和山岗都披上了金色的衣裳。我感到一阵阵温暖。啊，祖国，你正象初升的太阳一样，照耀着我们，给我们光明，给我们温暖。祖国，我爱你！我要尽情赞美你！”

写作愿望激发了，思路打开了，还必须给予方法上的指导。光有热情，缺少方法，仍然会影响学生写作的积极性。这次习作，教材要求“注意按照事情的顺序写下来”。这方面的知识，主要靠平日在阅读课中结合范文讲授。作文课上，只需点拨。我在提出“按事情顺序写”的要求后，即启发学生回忆三年级学过的以少年儿童为主人公的写事的课文：回忆《陶佳学英语》，抓住“每天放学以后”、“每天清早”、“一个星期天”、“期末”等表示时间的短语，学习按时间先后为顺序写事的方法；回忆《送水》，突出“远处”、“村边路旁的几块麦地里”、“割过的麦地里”、“村边”等词语，学习按地点转移为顺序写

事的方法；回忆《捉鱼》，把握“去捉鱼、顾不上捉鱼、再去捉鱼”的线索，学习按事情发展为顺序记事的方法。同时，突出上述课文的详写段落，启发学生在按顺序记叙时着力写好重点段。这样，阅读课上学习的知识，在写作实践中得以运用；通过运用，又巩固、深化了所学的知识。在写作方法上掌握了要领，学生的表达能力增强了，写作的兴致更浓了。

江苏南通师范二附小 李吉林

· 评议 ·

一篇有情有境的好作文

《捉萤火虫》一文是江苏省特级教师李吉林老师所教的四年级学生写的一篇作文。李吉林老师要求学生按照事情发生的顺序写一篇暑期记事，材料由学生自选，题目由学生自拟。

捉萤火虫，这是小朋友感到有趣的事，但要写得有趣有情趣，这对四年级的孩子，却是一件不容易的事。李吉林老师从事情境教学实践，在作文教学中重在点拨，打开学生思路，让学生自由驰骋，激发学生写作兴味，引导学生写出有情有境的作文。这篇《捉萤火虫》，虽然算不上她教的班上的最佳作文，但也能从中看出李老师教学效果之一斑。

这篇作文，充满着可贵的稚气，这是小作者“动情”的表现。如果小作者的思路没有打开，写作的兴趣没有激发，作文中的人物也就无法写得有情。

夏天的傍晚，哥哥和弟弟坐在“静悄悄”的天井里乘凉，哥哥突然见到一只闪着光的小虫从眼前“掠”过，便“兴奋地喊着跑了过去”，而弟弟，因为不知道那是什么虫，便感到“奇怪”。一个“兴奋”，一个“奇怪”，兄弟俩的心情十分鲜明、十分逼真地写出来了。这是写出人物感情的第一笔。接着，又通过对比手法，先写弟弟向萤火虫“猛扑过去”，结果萤火虫飞走了，禁不住“哭”起来；后写哥哥蹑手蹑脚走过去，用手“轻轻地一捂”，结果捉到了，终于高兴地“叫”起来：弟弟哭，哥哥叫，情感强烈，对照鲜明。这是写出了人物感情的第二笔。弟弟哭，粗看是因为被哥哥“责怪”了几句，其实，哥哥的“责怪”和弟弟的哭，都是出于对萤火虫的喜爱，这就写出了兄弟俩对萤火虫的感情。小作者又写到哥哥哄弟弟，写得哥哥象个哥哥，弟弟象个弟弟，兄弟之情也溢于字里行间。这是写出了人物感情的第三笔。

这篇作文，把捉萤火虫的过程写得逼真、生动，很有层次，这是小作者“入境”的反应。可以看出，小作者首先是因“入其境”，才写得“见其情”。

作文开头一段写景，颇懂得一点“鸟叫山更幽，蝉鸣林愈静”的写作技巧，写夏夜的静，小作者却去写“偶尔”还听到“蚋蚋的叫声”，写树枝轻轻摇摆发出的细微的“吱吱声”。接着，按照事情发生的顺序，围绕着“发现虫——要捉虫——弟弟没

捉到虫——哥哥捉到虫——瓶子里装虫——探究萤火虫发光的原因”这根线索展开情节，对捉萤火虫的经过作了层次清楚的记叙。记叙之中，写出了兄弟俩的动作、神情，有哭有笑，有急有慢，既有儿童天真的发问，又有孩子顶真的探究，无平铺呆滞之感，有起伏跌宕之势。当然，这篇作文并非十全十美。不过我想，倘要责备它开头的写景作用还不够明确，结尾还嫌单薄，记叙还略嫌拖沓，那是一种苛求了，因为小作者毕竟是个四年级的小学生。

宋 方

二、基础训练2 习作要求

写一件自己做过的或看到的事，把感受最深的部分写具体。

· 习作 ·

放 鸟

“叽、叽、叽……”从厨房里传出凄惨的鸟叫声。我好奇地来到厨房一看，哦，原来是只美丽的小山雀。它脚上拴着绳