

国 画 技 法

起 步 教 程

蔬 果 篇



国画技法起步教程

蔬果篇

主编 祖辉



陕西人民美术出版社



整体策划 崔亚敏
责任编辑 李瑞兆
封面设计 卓越
内文制作 祖辉工作室

国画技法起步教程

蔬果篇

主 编 祖辉

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 2印张 3.2千字

2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

印数: 0001-5000

(全套四册)定价:30.00元 本册定价:7.50元

ISBN 7-5368-1816-5



9 787536 818163 >

前言

国画又叫中国画，是我国传统文化中的瑰宝，它具有悠久的历史，长期以来形成了独具中国民族风格的绘画体系，在世界美术领域中自成一派，独具特点。

国画在表现内容上可谓丰富多彩，人物、山水、花鸟、虫鱼……无论是有生命的，还是无生命的，国画都可以把它们表现得淋漓尽致、栩栩如生；国画的表现技法也很多，有工笔、意笔、勾勒、设色、水墨等；国画在表现手法上有勾皴点染，浓淡干湿，虚实疏密和留白等各种表现手法。

学习国画不同于别的绘画，中国画的起步首先是临摹，通过临摹掌握一定的笔墨技法和表现形式，基于这一点，本书不但对每幅画的每个步骤都有详细的技法说明文字，而且还特别挑选了一些优秀范画专门讲解怎样构图，如何用笔用色，这样便于初学者更快、更灵活地掌握并运用国画技法。

目录



国画的基本知识	1
白菜	3
莲藕	4
丝瓜	6
萝卜	8
葫芦	10
樱桃	12
桃子	14
荔枝	16
葡萄	18
石榴	20
西瓜	22
枇杷	24
红桔	26
柿子	28
黄梨	30

国画的基本知识

工具的介绍

国画的绘画工具包括笔、墨、纸、砚、颜料等。

笔

毛笔是绘制国画的传统工具，种类较多，一般分为三大类：羊毫笔、狼毫笔、兼毫笔。

狼毫笔：以狼毛、獾毛、鼠毛制笔的统称，吸水少弹力大。

羊毫笔：以羊毛制笔，吸水量大，弹力小。

兼毫笔：以上两种毛笔兼之制成，吸水量适中，弹力适中。



墨

墨可分为油烟和松烟两种，但初学者用一般的书画墨就可以了，如中华墨汁、一得阁等。

纸

宣纸分生宣和熟宣两种。生宣纸吸水性强较适合画写意画，以安徽所产的生宣纸较好。熟宣是生宣加胶矾加工而成，遇水不洇。刚开始练习时可以用毛边纸代替使用。

砚

这里指的是一般使用的质地较细的石砚。

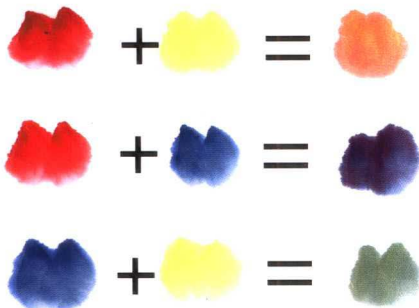
颜料

颜料是画国画必不可缺的工具，初学者可用锡管国画颜料，只要色彩不少于12色就可以了。

其它工具

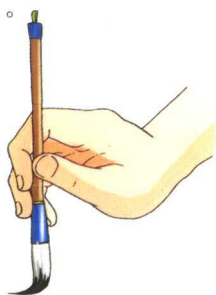
毛毡、调色盘、水罐、镇纸。

国画颜色的调配

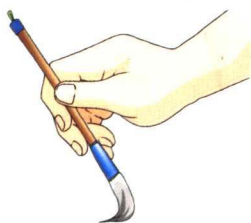


用笔方法

用笔方法主要分中锋运笔和侧锋运笔。中锋运笔主要用于勾线造型，运用中锋时笔身要正，行笔要有顿挫，要流畅。侧锋运笔主要用于染色、泼墨泼彩，也可用于造型。



中锋运笔



侧锋运笔

用墨方法

墨一般可分为五色或六彩。五色即：焦、浓、重、淡、清，六彩即为：黑、白、浓、淡、干、湿，它们都以加水的多少而进行区分。

淡墨



浓墨



焦墨



蘸水方法

整笔蘸水：指整个笔头蘸水，使笔肚饱满。

笔尖蘸水：指笔尖轻轻蘸一点水，增加墨色变化。

笔根蘸水：指笔根蘸水来推进色的变化。



整笔蘸水

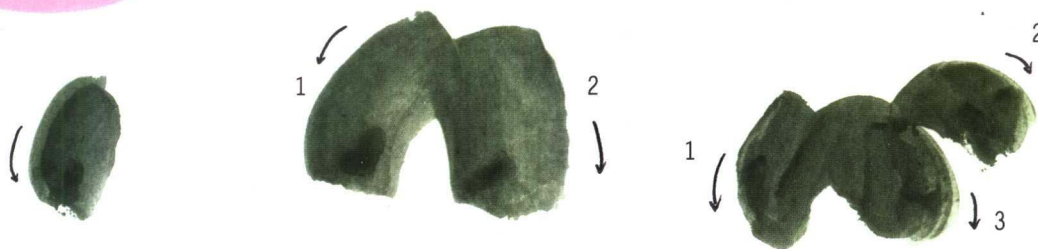


笔尖蘸水

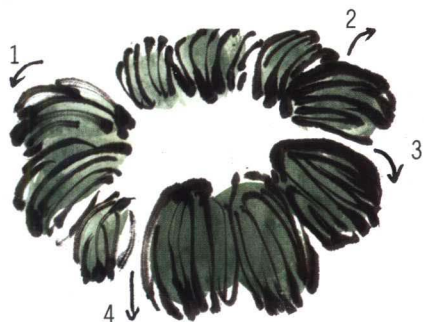


笔根蘸水

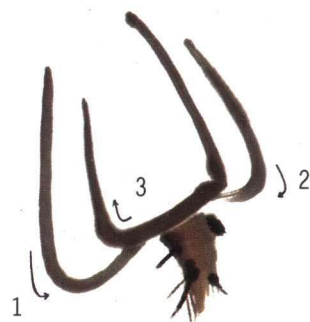
白菜



①用大白云羊毫笔蘸藤黄、花青、淡墨画白菜叶。



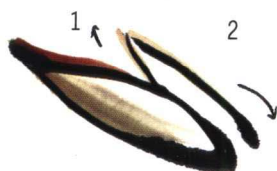
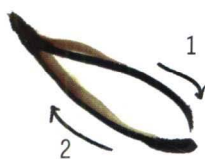
②以白菜梗的边缘有浓淡变化地点叶片，趁湿用浓墨勾出叶筋。



③大白云羊毫笔蘸淡墨画白菜梗，用淡墨、赭石画白菜根，浓墨画根须。



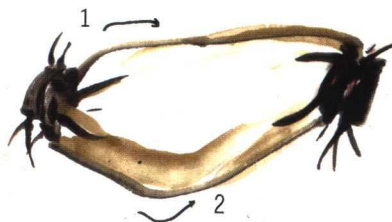
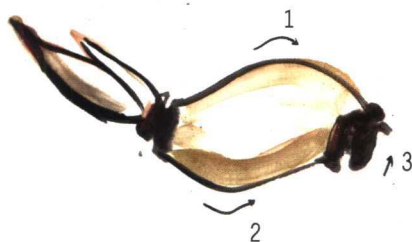
莲藕



①中楷兼毫笔蘸淡墨、赭石，用中锋行笔画藕的形体轮廓。

②画藕芽。

③用浓墨画根和须节。



④画藕中部，用大白云笔蘸硃磬、赭石染藕身，注意不可平涂，要有立体感。

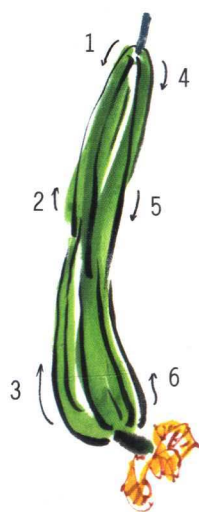




作品欣赏

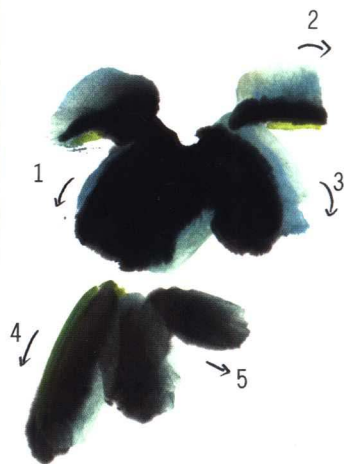
右图通篇比较讲究，半工勾画，透出清香之韵，菱角、含苞点缀其间，可谓脱俗之笔意。最为巧妙处是以“白”为“水”，如波中天，令人叹服。

丝瓜



①大白云羊毫笔蘸藤黄、三绿、花青，侧锋画形体。

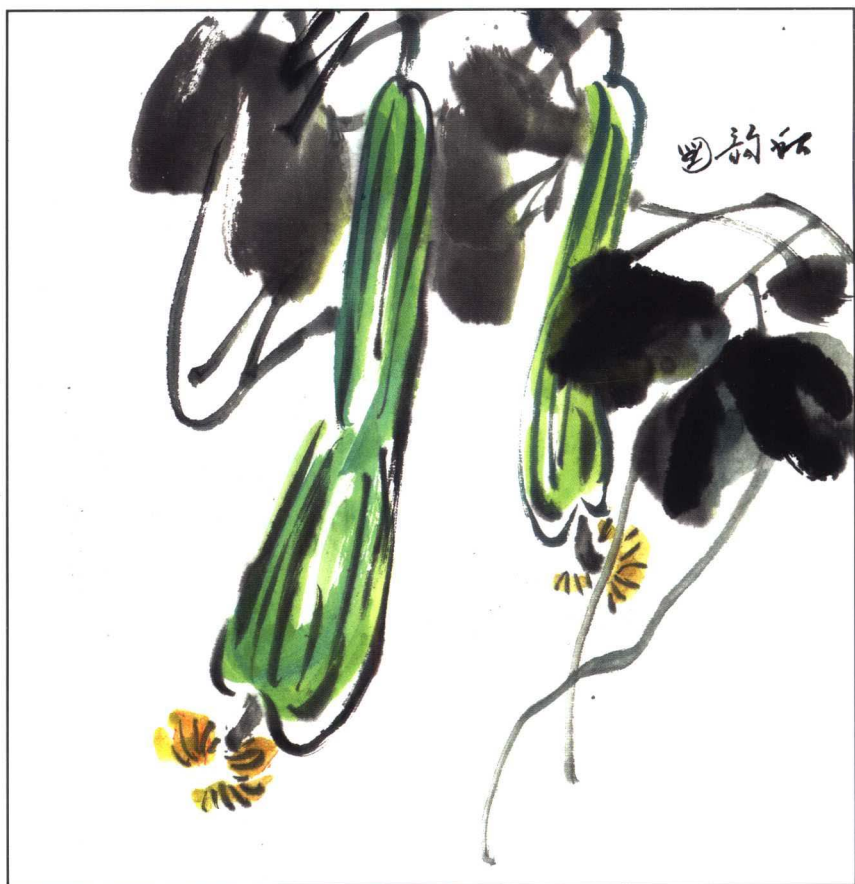
②趁湿中锋竖向由瓜蒂至瓜脐勾瓜筋，画瓜花用藤黄。



③蘸浓墨、藤黄、花青画瓜叶。

作品欣赏

该图构图奇特，两条丝瓜斜垂而下，花朵以轻灵之态倒悬，藤叶虽是寥寥数笔，但却疏朗工放，一轻一重，一浓一淡，画面中充满了勃勃生机。



萝卜



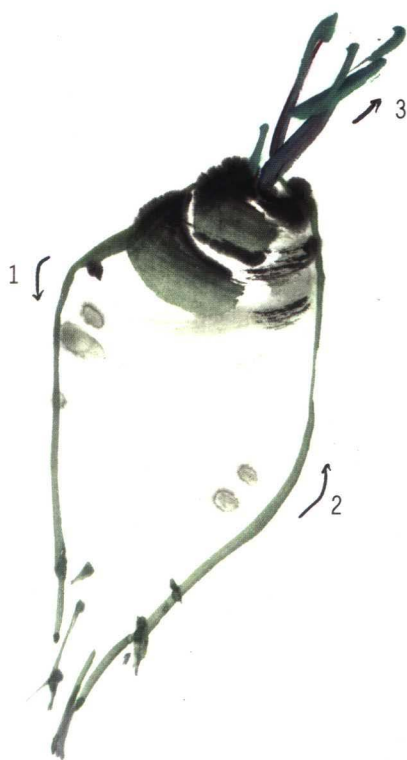
①大白云羊毫笔弧形行笔。



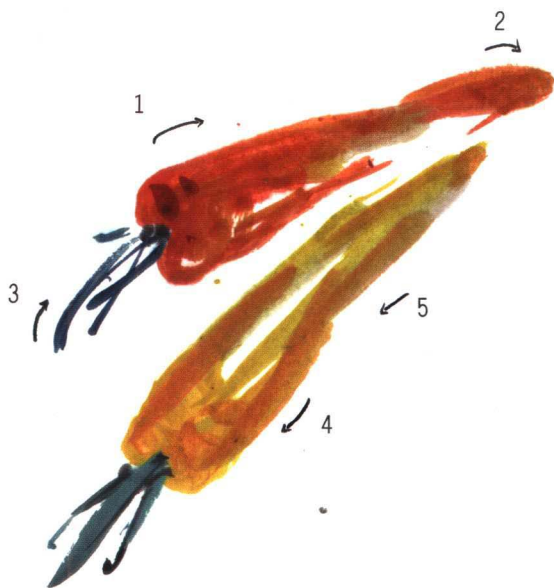
②弧形行笔画右部。



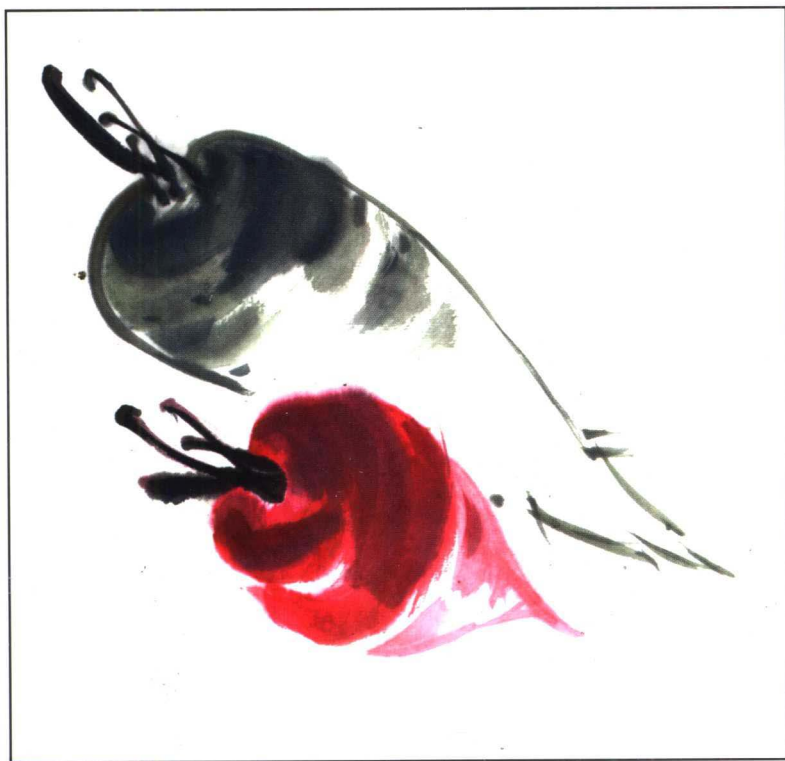
③弧形行笔画下部。



④用淡墨勾画身部与根部。

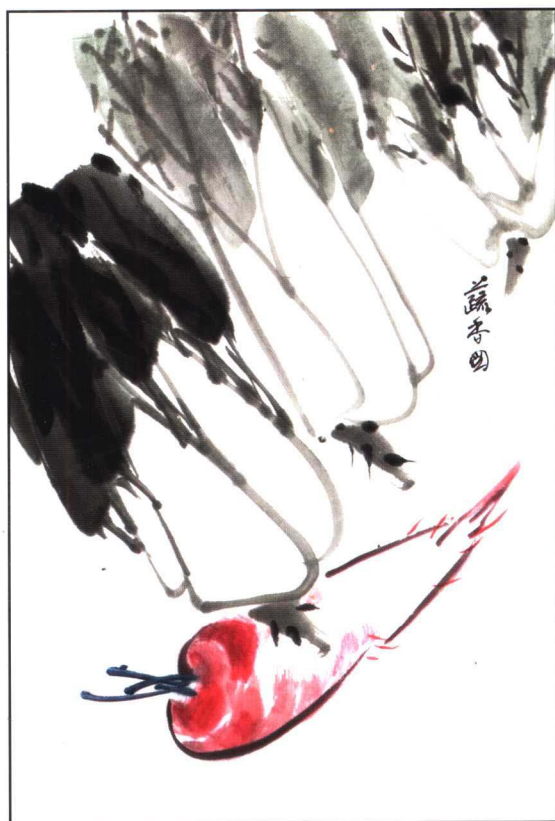


⑤大白云羊毫笔蘸硃磬、曙红，侧锋弧形行笔由头部画向根部，用小楷笔画根须，用浓墨或石绿、花青画叶梗。



作品欣赏

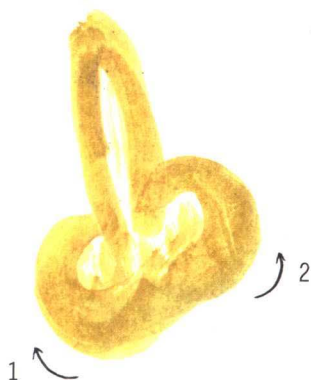
右《蔬香图》为小写意画，先用淡墨勾形而后浓墨勾根筋，硃磬、曙红偏锋行笔成萝卜实体，再以白菜为衬，给人秋实丰收之感。



葫芦



①用大白云羊毫笔蘸藤黄、赭石、硃磬弧形行笔画葫芦形状。



②两笔画出葫芦下部。



③用小楷羊毫笔勾画枝，并点出葫芦蒂。



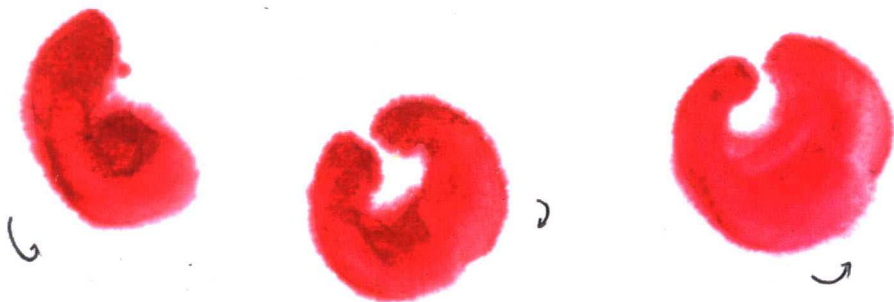
④叶片为掌形五裂较圆，要灵动而有变化。



作品欣赏

两只葫芦斜垂而下，一左一右，极具生气，叶以泼墨而成，苍苍茫茫，混混沌沌，沉着中见亮丽，以干湿并用之线条写藤，错落有致，逸趣横生。

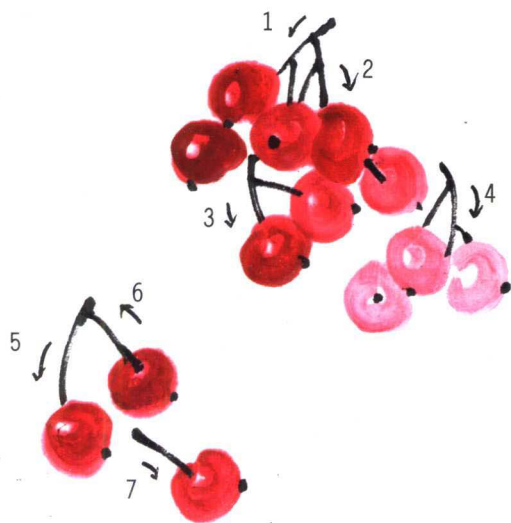
樱桃



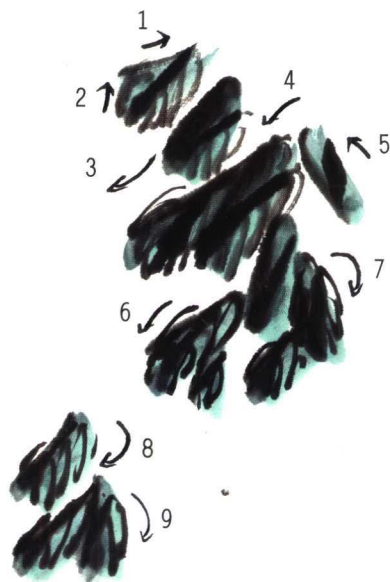
①用大白云羊毫笔蘸硃磠、曙红，侧锋行笔。

②增加合成一个圆。

③增加形体。



④根据形体需要画出不同的颗粒，并用浓墨勾画枝秆。



⑤羊毫笔蘸藤黄、淡墨、花青侧锋行笔画叶片，趁湿用浓墨勾叶筋。



作品欣赏

《红樱图》这幅小品画中樱桃的轻灵可爱和诱人姿跃然纸上，枝叶以墨线双勾，果实以硃磬、曙红偏锋点出，圆中留白，水汽豁然而出。

