

当代散文再论

曾焕鹏 著

作家出版社

DANG DAI SAN WEN ZAI LUN

当代散文再论

曾焕鹏 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代散文再论 / 曾焕鹏 著. - 北京: 作家出版社, 2003. 8

(华夏作家文丛)

ISBN 7-5063-2154-8

I. 当… II. 曾… III. 文学—作品集—中国—当代

IV. 1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049789 号

当代散文再论

作 者: 曾焕鹏

责任编辑: 田 国

装帧设计: 李贵芳

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京图文印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 300 千字

印 张: 13 印张

印 数: 1—2000 册

版 次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5063-2154-8/I·2146

定 价: 24.60 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

曾焕鹏，福建泉州人，作家、评论家、教授。

1984 年福建师范大学中文系毕业留校任教，后在华东师范大学学习研究生课程，现任中国写作学会高师写作研究中心委员、中国散文学会会员、泉州作家协会理事、《泉州学林》编委、泉州师范学院中文系教授。

在国内外学术期刊和高校学报上发表论文 50 多篇，专著《中国当代散文论》获福建省写作学会首届（1999）优秀科研成果一等奖，泉州市人民政府第二届（2001）社会科学优秀成果二等奖，《中国当代散文史》（张振金著，人民文学出版社 2003 年 3 月版）专节予以评价，认为论著“表现了作者对中国当代散文创作的整体把握”，“十分注重个人的审美感受”，“论断无疑是具有相当概括力和说服力的”。论文《新时期福建散文的创作风貌》获福建文学 1996—1997 年度优秀作品奖，散文作品《诏安印象》获福建日报“美伦杯”征文二等奖。编著“中国当代散文精萃类编”（10 卷本）之七《乡土篇》、之八《域外篇》，《1949—1999 泉州文学作品选·散文卷》，主编高校教材《当代写作教程》（文字版 45 万字、光盘版 60 万字），出版散文集《金色的七月》。

传记、条目编入《福建省文艺家辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》等书。



拥抱艺术精英，需要无畏世俗的眼光，
更需要甘于寂寞的毅力和才华素养作底蕴的
审美眼光。

肖灵朋
二〇〇三年七月

内 容 提 要

本书系曾焕鹏教授继《中国当代散文论》之后出版的第二本学术专著，书中分八卷：

“散文本体论”评述新时期以来散文理论界关于散文界说、特质、品类、题材、情感以及结构的最新观念，资料翔实，论析精当，是眺望当代散文理论视野的一扇清晰的窗口；

“作家作品论”与“鉴赏批评论”从微观角度，评析活跃在当今天坛的散文作家韩小蕙、张恩和、朱以撒、尧山壁、肖春雷、楚楚等人的新作新著，立论中肯，分析细腻，对每一作家作品都有实事求是的评价；

“福建散文论”与“泉州散文论”从宏观视界，概论散文之乡郭风、何为、章武、舒婷、陈志泽、陈瑞统、万国智、黄文山、施晓宇等数十位散文家在新时期散文创作的美学风貌，论述全面，视角广阔，对作家和读者了解散文创作的现状具有启迪作用；

“文学观念论”、“高考作文论”与“文体美质论”从大散文理论观出发，评析文坛动向，透视文体美质，倡导正确的创作方向，并且以系列文章纵论关联千家万户的高考作文。

本书由理论家方航仙教授援笔作序，书画家吴培植先生封面设计并内页摄影，文理并茂，书画双辉。

本书由振兴中华教育科学基金会、泉州师范学院著作出版专项资助出版。

可喜的研究成果与贡献

——《当代散文再论》序

方航仙

曾焕鹏教授在出版了《中国当代散文论》之后，如今又出版了《当代散文再论》（以下简称《再论》）。他短期内连续出版了两部十分有份量的散文研究专著，就全国而言，是为数不多的；他从80年代初便一头栽进浩瀚的散文大海里，甘于寂寞，不辞辛劳，至今研究散文已有20年之久，就全国而言，也是为数不多的；他本身是一位青年散文作家，又是一位大学文学教授，还是一位福建颇负盛誉的文学评论家，一身兼三职，就全国而言，也是为数不多的。我不厌赘述这三个“为数不多”，无非想说明他的文学修养、写作经验、思维方式和理论造诣，都胜人一筹。因而他的散文研究能不断地出新成果作新贡献，自然就成了顺理成章的事了。

他的第一部专著，虽然侧重于对散文创作的个体性（即代表性作家和地域性作品）探索，但其中的《中国当代乡土散文综论》、《中国当代女性散文札记》和《新时期中国散文研究概观》三篇专论，显然是著者试图对中国散文创作在新时期的嬗变规律作一次整体性的把握与探讨。由此可见，他这时

已经为宏观研究作准备了。而《再论》，让我们看到的是他已经在原有研究成果的基础上扩大了广度与深度，除了继续对地域作家作品作微观研究之外，已经筑起了以散文本体论、鉴赏批评论、文学观念论和文体美质论为主体的宏观理论构架。特别引人注目的是，他对散文的文本体式几乎作了全景式的学理研究，因为这部分所涉及的，都是新时期出现的带有不同程度争议性或模糊性的诸多重要理论课题。著者通过对中国当代散文创作及其理论研究作了纵向和横向的反复分析比较，针对散文文体的界定、特质、品类、结构、题材和情感表现等系列特定的研究对象，提出了自己富有说服力和创见性的观点，力图从散文创作的历史背景、社会环境、艺术个性和嬗变现象中摸索出中国当代散文创作及其理论研究的规律来。因而，《再论》的一系列研究成果，必然引起散文界的特别关注。

《再论》另一重要的理论贡献，在于帮助读者进一步认识中国当代散文创作与嬗变的现状和基本规律，消除对散文创作的困惑和神秘感，增强了散文创作的可操作性。值得一提的是，《再论》增添了颇有份量的“高考作文论”和教学“文体美质论”，这对高等师范教学和广大高考考生都具有现实的指导意义。毫无疑问，《再论》不仅是一部大专院校散文教学的优秀教参，而且对推动和繁荣中国当前的散文创作和理论研究具有不可忽视的学术价值和启迪作用。

从《再论》可以明显看出，曾焕鹏教授学术研究的态度是认真细致，公允客观的。他丝毫没有玩弄令人啼笑皆非的概念游戏，而是扎扎实实地推敲研究每一个重要概念（尤其是争议性概念）的科学内涵及其在诠释学和接受美学方面的实际意义，甚至连某些标点符号对散文创作的影响也作了令人叹服的评析。在研究过程中，免不了要涉及大量的名家、

亲朋好友及至无名小卒的作品，他都一视同仁，正如四川大学著名学者曾绍义教授所论，他绝不“因作家名位而护短，因同行友好而虚美”。他能彻底抛弃所有世俗的与学术的偏见，完全是从感性认知入手，进而提升到理性的高度对散文现象加以阐述和概括，从微观到宏观的分析推理，才作出自己的准确判断。正是因为曾焕鹏教授广泛深入地研读散文文本以及丰富而扎实的写作研究经验，为他的散文理论体系的建立，打下了坚实的理论基石，并且提供了科学的创新思维和研究方法，同时也给他带来了学理上的有力依据和缜密的逻辑论证。可以预见，一部全景立体式的散文系列论著必将在著者的手中诞生。

我们信心百倍地期待着！

于黎明大学清风楼

2003年9月12日

目 录

CONTENTS

序	方航仙 1
---	-------

卷一 散文本体论

论散文界说的模糊性	
——散文本体透视之一	3
论散文特质的潜在性	
——散文本体透视之二	13
论散文品类的游离性	
——散文本体透视之三	29
论散文题材的写实性	
——散文本体透视之四	44
论散文情感的本色性	
——散文本体透视之五	54
论散文结构的无定态性	
——散文本体透视之六	71

卷二 作家作品论

韩小惠散文:生命写作与创造精神	87
-----------------	----

目 录

CONTENTS

张恩和散文:文化品位与人生思索	96
朱以撒散文:怀古情思与闲雅心态	102
林思翔散文:闽东情怀与他乡风情	108
尧山壁散文:灵魂采光的垦区	112
肖春雷散文:别致的人文视野	118
蔡芳本散文:世俗的幽默化	123
楚楚散文:用心感受的文字	126
高鹏散文:生命体验与人生亮色	132

卷三 福建散文论

晚晴旖旎争辉光	
——福建老年散文概评	139
花团锦绣映八闽	
——福建中年散文综评	149
女人味的美文	
——福建女性散文略评	166
多彩的笔墨情韵	
——福建学者散文点评	176
自觉的社会责任	
——福建公仆散文侃评	181

卷四 泉州散文论

- 泉州散文创作的昨日与现状
——评《1949-1999 泉州文学作品选·散文卷》 187
- 泉州散文创作的亮点与盲点
——评繁荣局面背后的忧患 193
- 历史与现实的交响
——评《散文百家》“泉州散文家作品联展” 196
- 人生况味细思吟
——评 2000 年《泉州文学》散文佳作 200

卷五 鉴赏批评论

- 《神启》：灵动跳脱的情感流程 205
- 《走向崇高》：当代散文的展望与思索 209
- 《中国散文百家谭》：独特的编辑体例 215
- 《与历史结伴同行》：文化层面的审视 217
- 《惊心阅读》：点通灵犀的境界传递 223

目 录

CONTENTS

《女人情怀总是诗》：女性意识的抒写	227
《辛弃疾传》：历史高度与人物塑造	232
《青青戴云山》：寻觅瓷都之魂	241
《侨乡交警魂》：敬业与奉献的颂歌	244

卷六 文学观念论

意象试谈	249
俞元桂散文观评述	259
女散文家的柔美与潇洒	266
正确对待创作自由与性爱描写	270
对弘扬民族文化的几点认识	275
评文学创作的非社会性倾向	281
努力塑造社会主义新人形象	287

卷七 高考作文论

原则·意图·题型·能力 ——关于高考作文的几点思考	295
------------------------------	-----

目 录

CONTENTS

能力化·实用化·标准化·现代化	
——1986年全国高考语文命题改革述评	304
特征美质与文体优势	
——话题作文的广角审视	315
题海中美丽的浪花	
——话题作文的标题设计	320
“近亲”与“远邻”	
——话题作文的几种写法	324
语言形象化的途径	
——话题作文的语言表达	329

卷八 文体美质论

论议论文的美	
——散文文体美学思考之一	335
论说明文的美	
——散文文体美学思考之二	345
论实用文的美	
——散文文体美学思考之三	352

目 录

CONTENTS

附 录

散文评论异彩纷呈

——评曾焕鹏著《中国当代散文论》

张振金 358

建构宏观与微观互动的理论体系

——评曾焕鹏著《中国当代散文论》

张胜璋 360

跋

369

卷 一

散文本体论



(泉州十八景·开元寺)

